

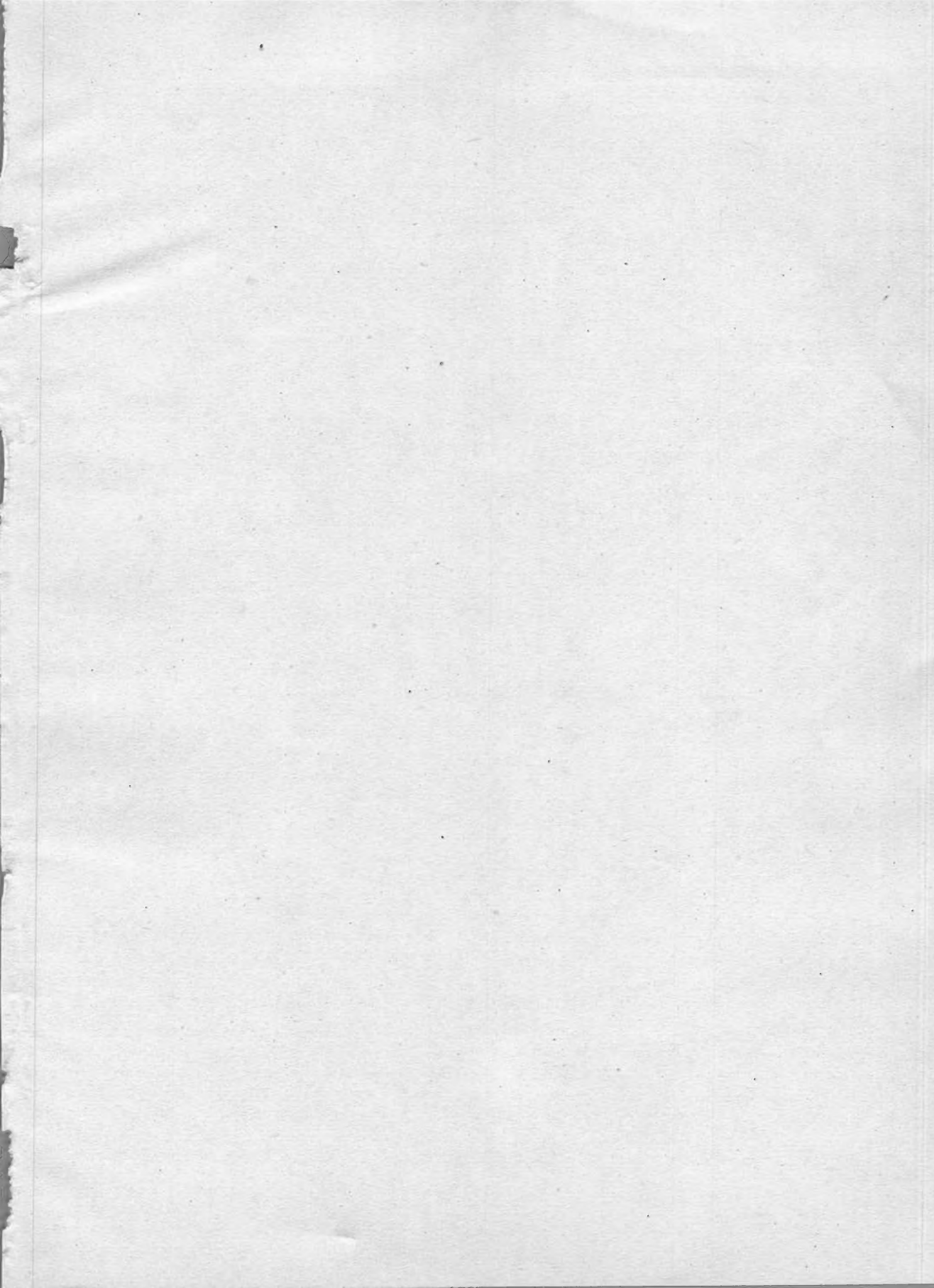
مطالعائی رہنما
ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب

شمالی علاقہ جات کی زبانیں و ادب (بلتی، شنا، کھوار، برہوسکی، ونچی)

کورس کوڈ 2726 یونٹ 1 تا 9



شعبہ پاکستانی زبانیں
علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد





مطالعائی رہنما
ایم فل پاکستانی زبانیں وادب

شمالی علاقہ جات کی زبانیں وادب
(بلتی، شنا، کھوار، بروشسکی، وخی)

یونٹ 1 تا 9

کورس کوڈ 2726



شعبہ پاکستانی زبانیں
علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

(جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں)

ایڈیشن	:	اول
اشاعت اول	:	2004ء
تعداد اشاعت	:	500
قیمت	:	166 روپے
ٹائٹل	:	ناصرہ
کمپوزر	:	طاہر علی خان
طابع	:	محمد ریاض خان
پرنٹرز	:	طاہر پرنٹنگ پریس، اسلام آباد۔ 4444661
ناشر	:	علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

کورس ٹیم

چیئرمین:

ادارہ تحریر:

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

محمد حسن حسرت

اکبر حسین اکبر

ڈاکٹر عنایت اللہ فیضی

شیر باز علی خان برچہ

سخی احمد جامی

نظر ثانی:

محمد یوسف حسین آبادی

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

بادشاہ منیر بخاری

غلام قادر بیگ

محمد پرویش شاہین

عبداللہ جان عابد

فاصلاتی تشکیل:

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

عبداللہ جان عابد

تدوین:

شعبہ پاکستانی زبانیں

کورس رابطہ کار:

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

معاون رابطہ کار:

عبداللہ جان عابد

فہرست

صفحہ نمبر

vii	پیش لفظ	☆
ix	ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب: ایک تعارف	☆
xi	کورس کا تعارف	☆
1	یونٹ نمبر 1 ہلتی زبان کا آغاز و ارتقاء	
29	یونٹ نمبر 2 ہلتی ادب (قدیم و جدید)	
49	یونٹ نمبر 3 شناس زبان: آغاز و ارتقاء	
77	یونٹ نمبر 4 شناس ادب (قدیم و جدید)	
99	یونٹ نمبر 5، 6 کھوار زبان و ادب	
169	یونٹ نمبر 7 بروشسکی زبان و ادب	
217	یونٹ نمبر 8 ونخی زبان کا آغاز و ارتقاء	
247	یونٹ نمبر 9 شمالی علاقہ جات کی دیگر زبانیں	

پیش لفظ

زبانیں آپس میں ربط و تعلق کا ذریعہ ہوتی ہیں اور انہی کے ذریعے ایک دوسرے کے مافی الضمیر اور احساسات و جذبات کو سمجھا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر دور میں ان کی اہمیت مسلم رہی ہے۔ وطن عزیز پاکستان میں بھی کئی زبانیں بولی جاتی ہیں جو کہ ظاہری طور پر مختلف ہونے کے باوجود اپنے اندر اشتراک کے کئی پہلو رکھتی ہیں۔ اس گہرے تعلق و اشتراک کی بنیادی وجہ پاکستانی ادب کے سماجی، روحانی اور جغرافیائی پس منظر کا ایک ہونا ہے۔

ایک تحقیق کے مطابق دنیا میں اس وقت زندہ زبانوں کی تعداد 6809 ہے جبکہ 7.1 فی صد زبانیں خطرات سے بھی دوچار ہیں مگر یہ بات پورے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ پاکستان میں بولی جانے والی زبانیں ترقی کی منازل طے کر رہی ہیں اور ان زبانوں اور ان کے ادب کو فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ ہماری یہ زبانیں اتنی اہم ہیں کہ اس وقت دنیا کی کئی یونیورسٹیوں میں ان پر تحقیقی کام سرانجام دیا جا رہا ہے اور ان کی قدامت اور تاریخ و ادب پر مقالات تحریر کیے جا رہے ہیں۔ وطن عزیز میں بھی مختلف یونیورسٹیوں میں پنجابی، سندھی، پشتو، بلوچی، براہوئی اور سرائیکی میں ایم اے، ایم فل اور پی ایچ ڈی کی سطح تک تعلیم دی جا رہی ہے اور ان پر تحقیقی کام ہو رہا ہے تاہم اب تک کسی یونیورسٹی میں زبان و ادب کی سطح پر کوئی ایسی ڈگری نہیں تھی جو پاکستان کی تمام زبانوں اور ان کے ادب پر محیط ہونے کے ساتھ ساتھ ایک سے زیادہ زبانوں اور ان کے ادب کے متعلق معلومات رکھنے والے ماہرین یا اسکالروں کی کمی پوری کر سکتی ہو جس کی ضرورت اندرون ملک بھی ہے اور بیرون ملک بھی۔

مجھے اس بات کا قوی یقین ہے کہ ”ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب“ کا یہ پروگرام یونیورسٹی کے دیگر ایم فل پروگراموں میں ایک خوش آئند اضافہ ہونے کے ساتھ ساتھ قومی یکجہتی اور لسانی ہم آہنگی کے فروغ میں ایک اہم سنگ میل ثابت ہوگا اور اس پروگرام کے طلبہ پاکستانی زبانوں اور ان کی منفرد و مشترک ادبی روایات سے متعارف ہو کر قومی مفاہمت کے فروغ میں اہم کردار ادا کریں گے نیز یہ کورس ان کی تعلیمی استعداد اور دائرہ کار میں اضافے کا سبب بھی ہوگا۔



(پروفیسر ڈاکٹر سید الطاف حسین)

وائس چانسلر

ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب ایک تعارف

وطن عزیز پاکستان ایک کثیر لسانی خطہ ہے جہاں کئی زبانیں بولی جاتی ہیں، جن میں سے ہر زبان کی اپنی ایک الگ اور منفرد شناخت کے ساتھ ساتھ اپنی ایک تاریخ اور ادبی حیثیت ہے تاہم یہ زبانیں اپنے اندر کئی مشترک عناصر بھی رکھتی ہیں جو لسانی ہم آہنگی اور قومی یکجہتی کے امین ہیں اور جنہیں اجاگر کرنا وقت کی ایک اہم ضرورت ہے۔ اسی ضرورت کے پیش نظر اس پروگرام کا آغاز کیا جا رہا ہے۔ یوں تو اس وقت ملک کے چاروں صوبوں میں پنجابی، پشتو، بلوچی، سرائیکی، براہوئی اور سندھی کو انفرادی طور پر مختلف تعلیمی سطحوں پر پڑھایا جا رہا ہے، مگر ان تمام زبانوں اور ان کے ادب کو کسی ایک اعلیٰ سطحی کورس کے ذریعے اجتماعی صورت میں پڑھانے کی ابتداء علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی سے کی جا رہی ہے۔ یقیناً یہ اپنی نوعیت کا پہلا پروگرام ہے، جو طالب علم کو اردو، بلوچی، براہوئی، پشتو، سندھی، سرائیکی، پنجابی، کشمیری، پہاڑی، ہندکو، گوجری، بلتی، شنا، کھوار، توروالی، گاؤری، بروشسکی، وخی اور ان زبانوں کے مختلف لہجوں کی ساخت، آغاز و ارتقاء، لسانی گروہ، جغرافیہ، ادبی سرمایے کے مشترک عناصر اور مشترک ادبی رجحانات و اقدار سے شناسائی پیدا کرنے میں مددگار ثابت ہوگا۔

اس پروگرام کے چیدہ چیدہ مقاصد یہ ہیں۔

- 1۔ قومی یکجہتی اور ملی ہم آہنگی کے فروغ کے لئے طلبہ و طالبات کو پاکستانی زبانوں کے مشترک نقوش، بین اللسانی روابط اور مشترک ادبی رجحانات سے روشناس کرانا۔
 - 2۔ پاکستانی زبانوں کی منفرد لسانی شناخت اور انفرادی رجحانات سے روشناس کرانا۔
 - 3۔ طلبہ کی تعلیمی استعداد اور دائرہ کار میں اضافہ کرنا۔
 - 4۔ طلبہ و طالبات میں تمام پاکستانی زبانوں کے بارے میں مثبت سوچ پیدا کرنا۔
 - 5۔ طلبہ و طالبات کو پاکستانی زبانوں اور ان کے ادب کے بارے میں مطالعاتی اور تحقیقی بنیاد فراہم کرنا۔
 - 6۔ جو طلبہ و طالبات اپنے حالات کی بنا پر یونیورسٹیوں میں باقاعدہ طالب علم بن کر اپنی مادری زبان (جس میں انہوں نے ایم اے کیا ہو) میں ایم فل نہیں کر سکتے، لیکن ایم فل کرنے کے آرزو مند ہیں۔ انہیں فاصلاتی نظام کے تحت ”ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب (اپنی مادری زبان کی تخصیص کے ساتھ)“ کرنے کی سہولت مہیا کرنا۔
- یونیورسٹی قواعد کے مطابق ایم فل کا ہر پروگرام آٹھ مکمل کریڈٹ کورسوں پر مشتمل ہوتا ہے، جن میں سے چار مکمل



کریڈٹ کورس ورک کے لیے اور چار مکمل کریڈٹ تحقیقی مقالے (تھیمز) کے لیے مختص ہوتے ہیں۔ ”ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب“ کا کورس ورک بھی چار حاصل کریڈٹ پر مشتمل ہے (جن میں سے چھ کورس نصف نصف کریڈٹ کے اور ایک مکمل کریڈٹ کا ہے)۔ پہلے سمسٹر میں چار نصف کریڈٹ اور دوسرے سمسٹر میں دو نصف کریڈٹ اور ایک مکمل کریڈٹ کورس پیش کیا جائے گا۔ کورسز کی تفصیل درج ذیل ہے:

(کورس ورک)

پہلا سمسٹر

- 1- پاکستانی زبانوں کا تقابلی مطالعہ، ادبیات پاکستان کا تقابلی مطالعہ، اردو زبان و ادب (نصف کریڈٹ) 2721
- 2- بلوچی، براہوئی زبان و ادب (نصف کریڈٹ) 2722
- 3- پشتو، ہندکو، توروالی، گاؤری زبان و ادب (نصف کریڈٹ) 2723
- 4- پنجابی (بشمول پوٹھوہاری، دھنی، چھاچھی اور دیگر لہجے) پہاڑی، گوجری زبان و ادب (نصف کریڈٹ) 2724

دوسرا سمسٹر

- 5- سندھی، سرائیکی، کشمیری زبان و ادب (نصف کریڈٹ) 2725
- 6- شمالی علاقہ جات کی زبانیں (بلتی، شنا، کھوار، بروشسکی، وخی) و ادب (نصف کریڈٹ) 2726
- 7- اصول تحقیق (زبان و ادبیات) (مکمل کریڈٹ) 2727

(ریسرچ ورک)

تیسرا و چوتھا سمسٹر

- 8- تحقیقی مقالہ (چار مکمل کریڈٹ) 2728

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

پروگرام رابطہ کار

کورس کا تعارف

یہ ”ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب“ کی سطح کے پروگرام کا چھٹا کورس ہے، جو نونیوں پر مشتمل ہے۔ اس کورس کا تعلق شمالی علاقہ جات میں بولی جانے والی ان مختلف چھوٹی بڑی زبانوں سے ہے جو اس علاقے میں بولی جاتی ہیں۔ پاکستان کے شمالی علاقے جہاں قدرتی حسن اور رعنائی کے باعث اپنی ایک الگ شناخت رکھتے ہیں وہیں انھیں مختلف النوع ثقافتوں کے امین ہونے کے ساتھ ساتھ کثیراللسان ہونے کا اعزاز بھی حاصل ہے۔ ہمیں خوشی ہے کہ اس کورس کے ذریعے پاکستان میں پہلی مرتبہ، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کی طرف سے شمالی علاقہ جات کی زبانوں اور ان کے ادب کے بارے میں دستیاب مواد کو مربوط اور یکجا صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ وطن عزیز میں ویسے بھی اس میدان میں تحقیق و تھخص سے بہت کم کام لیا گیا ہے اور اس ضمن میں بیشتر کام غیر ملکی ماہرین السنہ کا ہے جبکہ موجودہ کتاب میں ہم نے کوشش کی ہے کہ ہم وطن اسکالروں سے، جدید لسانی اصولوں کے مطابق، قومی زبان اردو میں یونٹ لکھوائے جائیں۔

اس کورس کے یونٹ نمبر 1 میں بلتی زبان کے آغاز و ارتقاء کی مختلف سمتیں واضح کی گئی ہیں نیز پس منظر، لسانی گروہ، رسم الخط کی تاریخ، لسانی خصوصیات، لہجوں اور اردو کے ساتھ لسانی روابط کا جائزہ لیا گیا ہے جبکہ یونٹ نمبر 2 بلتی ادب سے متعلق ہے جس میں قدیم اور جدید دور کے حوالے سے بلتی ادب کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ یونٹ نمبر 3 اور 4 میں شناربان و ادب کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یونٹ نمبر 5 اور 6 کھوار زبان و ادب کے مطالعے کے لئے وقف کیے گئے ہیں۔ یونٹ نمبر 7 ہنزہ، یاسین اور نگر میں بولی جانے والی زبان بروشسکی اور اس کے ادب کے لئے تھخص کیا گیا ہے، یونٹ نمبر 8 ونخی زبان کے لسانی مباحث پر مبنی ہے جس میں آپ اس زبان کی وجہ تسمیہ، لسانی جغرافیہ، رسم الخط، لسانی گروہ اور چند بنیادی قواعد کا مطالعہ کریں گے۔ علاوہ ازیں ہر زبان کی گرامر اور بنیادی قواعد کے ساتھ ساتھ ابتدائی بول چال کے چند فقرے اور ان کا اردو ترجمہ بھی دیا گیا ہے تاکہ آپ اس زبان کی بول چال کے انداز سے واقف ہو سکیں۔ آخری یونٹ یعنی یونٹ نمبر 9 میں شمالی علاقہ جات کی مختلف چھوٹی زبانوں کلاشوار، ڈومیلی، میدغا، ڈوکی، بشگالی وار، ارسونی وار، گوارتی، پالولہ، کاتی واری، کام واری اور موم واری کے بارے میں معلومات فراہم کی گئی ہیں۔

اس مطالعاتی رہنما کے ہر یونٹ کے آخر میں خود آزمائی کے عنوان کے تحت سوالات دیئے گئے ہیں تاکہ یونٹ کے درسی مواد اور مجوزہ کتب کے مطالعے کے بعد آپ خود اپنا امتحان لے کر یہ اندازہ لگا سکیں کہ آپ نے جو پڑھا ہے اسے آپ کس حد تک سمجھ سکے ہیں اور کس حد تک بیان کرنے قابل ہو سکے ہیں۔ امید ہے کہ آپ اس کورس کے مطالعے کے بعد بلتی، شنار،

کھوار، بروشسکی، ونی اور اس علاقے میں بولی جانے والی دیگر چھوٹی زبانوں کی لسانی خصوصیات اور ادبی صورت حال سے بخوبی آگاہ ہو سکیں گے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ کورس شمالی علاقہ جات کی زبانوں کی لسانیاتی تدریس کے حوالے سے نہ صرف انتہائی مفید ثابت ہوگا بلکہ مستقبل کی لسانیاتی تحقیق کا نقطہ آغاز بھی قرار پائے گا۔

کورس کے مقاصد

اس کورس کے مطالعہ کے بعد آپ اس قابل ہو سکیں گے کہ:

- 1- بلتی، شنا، کھوار، بروشسکی، ونی اور دیگر چھوٹی زبانوں کے آغاز و ارتقاء کے ضمن میں مختلف نظریات سے آگاہ ہو سکیں اور ان پر بحث کر سکیں۔
- 2- ان زبانوں کے لسانی جغرافیہ اور لسانی خصوصیات پر روشنی ڈال سکیں۔
- 3- بلتی، شنا، کھوار اور بروشسکی زبانوں اور ان کے ادب کے بارے میں جان سکیں۔
- 4- بنیادی قواعد اور ان زبانوں کی مرکی مبادیات سے واقف ہو سکیں۔
- 5- ان زبانوں اور اردو کے مشترک لسانی عناصر کی نشان دہی کر سکیں۔
- 6- ان زبانوں کے صوتی نظام سے آگاہی حاصل کر سکیں۔

مشقیں اور آخری امتحان

اس کورس کے دوران میں آپ دو امتحانی مشقیں حل کر کے اپنے ٹیوٹر (اتالیق) کو مقررہ تاریخ تک بھیجیں گے۔ ٹیوٹر ان پر نمبر لگا کر مفصل ہدایات کے ساتھ ہر مشق آپ کو واپس کر دیں گے۔ کورس کے خاتمے پر امتحان لیا جائے گا۔ اس کا پروگرام اور رول نمبر مناسب وقت پر آپ کو بھیج دیئے جائیں گے۔ اس کورس میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے امتحانی مشقوں اور آخری امتحان کو برابر کی اہمیت حاصل ہے اور دونوں میں الگ الگ پاس ہونا لازمی ہے۔ امید ہے کہ آپ اوپن یونیورسٹی کے اس فاصلاتی نظام اور اس کی فراہم کردہ سہولتوں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں گے۔

آخر میں یونٹ نگاروں اور نظر ثانی کنندگان کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ ان کے تعاون سے اس کورس کی بروقت اشاعت ممکن ہو سکی۔

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

کورس رابطہ کار

بلی زبان کا آغاز و ارتقاء

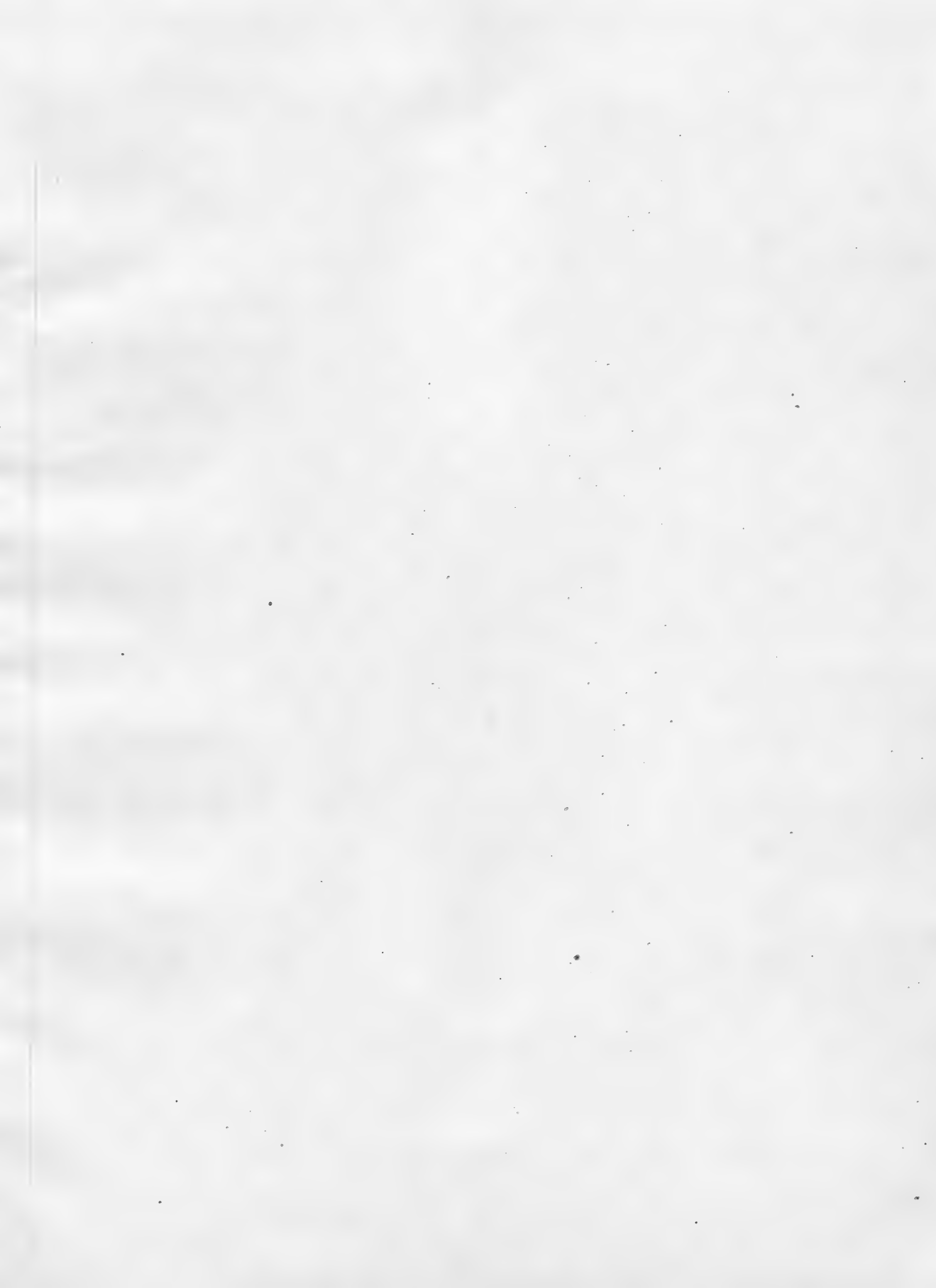
تحریر : محمد حسن حسرت
نظر ثانی : محمد یوسف حسین آبادی



فہرست

صفحہ نمبر

5	یونٹ کا تعارف اور مقاصد
7	1۔ بلیتی زبان کا آغاز و ارتقاء
7	1.1۔ پس منظر اور لسانی گروہ
8	1.2۔ رسم الخط کی تاریخ
9	1.3۔ اصل رسم الخط اور حروف تہجی
14	1.4۔ بلیتی کا فارسی رسم الخط
15	1.5۔ بلیتی کی لسانی خصوصیات اور لہجے
16	1.6۔ فارسی اور عربی کا اثر
16	1.7۔ بلیتی اور اردو کے لسانی روابط
17	2۔ چند بنیادی قواعد
22	3۔ ابتدائی بول چال کے فقرے اور کنتی
25	4۔ خود آزمائی
26	حوالہ جات
27	مجوزہ کتب برائے مطالعہ



یونٹ کا تعارف

بلتی زبان بلتستان، کرگل اور دیگر ملحقہ علاقوں میں بولی جانے والی ایک اہم زبان ہے جس کی اپنی لسانی تاریخ ہے۔ اس یونٹ میں بلتی زبان کے آغاز و ارتقاء، اس کے لہجوں، رسم الخط اور حروف تہجی کے علاوہ اس زبان پر فارسی و عربی کے اثرات کے حوالے سے بھی بحث کی گئی ہے، ساتھ ہی بلتی اور اردو کے تعلق کو بھی واضح کیا گیا ہے۔ پاکستانی زبانوں کے ادب کا طالب علم ہونے کے ناطے آپ اس یونٹ کے تفصیلی مطالعے کے لئے یونٹ کے آخر میں درج شدہ کتب کی مدد سے اس کا بھرپور مطالعہ کیجئے۔

مقاصد

اس یونٹ کا مطالعہ کرنے کے بعد آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- 1۔ بلتی زبان کے آغاز و ارتقاء کے متعلق معلومات حاصل کر سکیں۔
- 2۔ بلتی رسم الخط کی تاریخ اور اس کے حروف تہجی سے آگاہ ہو سکیں۔
- 3۔ بلتی پر فارسی اور عربی زبان کے اثرات کے علاوہ بلتی اور اردو کے تعلق کو جان سکیں۔
- 4۔ بلتی کے چند بنیادی قواعد کے بارے میں آگاہی حاصل کر سکیں۔
- 5۔ روزمرہ استعمال کے چند ابتدائی بلتی جملے بولی سکیں۔

1۔ بلتی زبان کا آغاز و ارتقاء

1.1۔ پس منظر اور لسانی گروہ

پاکستان کے انتہائی شمال میں سلسلہ کوہ قراقرم اور ہمالیہ کے درمیان واقع ”ہلانتان“ اور سرحد پار بھارتی مقبوضہ کرگل (پورگیگ) میں جو زبان بولی جاتی ہے وہ ”بلتی“ کہلاتی ہے۔ یہ سائینو تبتی Sino Tibetan زبان کی تبتو برمن Tibeto Burman شاخ سے تعلق رکھتی ہے۔ (ح-۱) گویا یہ مشہور تبتی زبان کی ایک بولی ہے جس کی اصل تو تبتی ہے لیکن جہاں جہاں مسلمان علاقوں میں یہ زبان رائج ہے وہاں یہ بلتی کے نام سے معروف ہے۔ ”بلتی“ دراصل موجودہ ہلانتان کا مقامی جغرافیائی نام ہے اور اپنے وطن کی مناسبت سے یہ زبان بلتی کہلاتی ہے۔

بلتی زبان کی تاریخ اور رسم الخط کے اولین مقامی محقق اور ماہر لسانیات محمد یوسف حسین آبادی کی تازہ ترین تحقیق کے مطابق اس وقت تبتی زبان کے بولنے والوں کی مجموعی تعداد تقریباً ستر (۷۷) لاکھ ہے۔ اصلی تبت سمیت چین کے چار صوبوں چھینگائی، سچھوان، یُنُن اور گانسو کے چھیالیس لاکھ، بھوٹان کے اٹھارہ لاکھ، شمالی نیپال، سکم، پورگیگ، لداخ اور ہندوستان کے دیگر علاقوں کے کل دس لاکھ اور ہلانتان کے تین لاکھ نفوس اسی زبان کی مختلف بولیاں بولتے ہیں۔

1840ء میں ڈوگرہ یلغار کے بعد ان کے ظلم و ستم سے نجات پانے، حصولِ تعلیم اور تلاشِ روزگار کے سلسلے میں بلتی بولنے والوں کی ایک بہت بڑی تعداد ہلانتان سے نقل مکانی کر کے ہندوستان کے پہاڑی علاقوں شملہ، منصورہ، نیپالی تال، ڈاہوزی اور ڈیرہ دون وغیرہ میں مقیم ہو گئی تھی۔ پاکستان بننے کے بعد کچھ لوگ کراچی، لاہور، راولپنڈی، اسلام آباد، کوئٹہ، واہ کینٹ اور مری منتقل ہو گئے۔ بعض لوگ یورپی ممالک اور امریکہ کی طرف نکل گئے اور بعض تعلیم و روزگار کی تلاش میں ایران، سعودی عرب، دبئی اور کویت جا پہنچے۔ یوں یہ زبان دیارِ غیر میں بھی اپنی شناخت کرا چکی ہے۔ اہل ہلانتان اپنی زبان سے بہت محبت کرتے ہیں، جہاں جائیں اپنی زبان سے رشتہ نہیں توڑتے۔ بلتی زبان میں مقولہ ہے ”پھیل بھیدنا پھ سکت مد بھید“ یعنی پدری وطن بھول بھی جائے تو زبان نہ بھولے۔

جس طرح تبتی ایک پرانی نسل ہیں اسی طرح ان کی زبان بھی انتہائی قدیم ہے۔ محققین اب تک کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے ہیں کہ تبتی قوم اور ان کی زبان کی تاریخ کہاں سے اور کب سے شروع ہوتی ہے لیکن علاقے میں موجود آثار سے معلوم

ہوا ہے کہ اس علاقے میں انسانی آبادی کا آغاز آج سے پانچ ہزار سال پہلے ہو چکا تھا اور وہاں منگول نسل آباد تھی۔ چنانچہ اس زبان نے یہیں جنم لیا اور ہزاروں برسوں تک مختلف وادیوں میں اپنے اپنے ماحول اور مزاج کے مطابق ارتقاء پذیر ہوتی رہی۔ ساتویں صدی عیسوی میں پہلی دفعہ اس کا رسم الخط ایجاد ہوا اور گرامر مرتب ہوئی تو اس کے ساتھ ہی تحریری زبان وجود میں آنا شروع ہو گئی۔ جب تک تبت کی وسیع و عریض سلطنت کی دھوم تھی اس زبان نے بڑی ترقی کی لیکن جب یہ سلطنت ٹوٹ گئی اور عظیم تبت کے حصے بخرے ہو گئے تو اس زبان کے بھی ٹکڑے ہو گئے۔ اس سے قبل بلتستان اور ارد گرد کے دیگر علاقوں سے طلبہ حصول علم کے لئے تبت لہاسہ کے مدارس کی طرف جایا کرتے تھے اور تیس برس کی محنت کے بعد ”کیشے“ کی ڈگری لے کر واپس آتے تھے۔ (ح-۳)

ماہرین لسانیات کے مطابق اس وقت تبتی زبان کے تیس (۳۰) مختلف لہجے رائج ہیں۔ (ح-۴) جو ایک دوسرے سے کافی مختلف ہیں لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ ان بولیوں میں وسیع اختلافات کے باوجود تبتی زبان بولنے والے سارے علاقوں کی تحریری زبان ایک ہی ہے جس میں کوئی اختلاف نہیں ہے تاہم ماہرین لسانیات کے مطابق بلتستان میں بولی جانے والی ”بلتی“ کو تبتی زبان کے دیگر لہجوں میں کلاسیکی حیثیت حاصل ہے۔ (ح-۵)

چودھویں صدی عیسویں میں بلتستان اور کرگل میں ایرانی مبلغین کے ذریعے اسلام کی اشاعت شروع ہوئی تو تبت کے ساتھ بلتستان کا سینکڑوں سال پرانا مذہبی رشتہ منقطع ہو گیا اور بلتی زبان کو تبتی گھرانے سے الگ ہو کر اپنے علیحدہ تشخص کی جانب سفر کرنا پڑا۔ یوں ایک طرف تبت سے روحانی وابستگی کے انقطاع نے لسانی تعلق کو متاثر کیا تو دوسری طرف اسلامی علوم کے زیر اثر عربی اور فارسی اثرات بڑھنے شروع ہو گئے۔ مسلمان ہوتے ہی شیعہ اسلام کے پروانوں نے بدھ مت کے رسم الخط سے کنارہ کش ہو کر فارسی رسم الخط کو اپنا شروع کر دیا۔ چونکہ اصل رسم الخط سنسکرت دیوناگری سے ماخوذ تھا اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ بلتی زبان کو ڈھانچہ سنسکرت دیوناگری نے دیا، فارسی اور عربی نے گوشت پوست عطا کئے اور اسلام نے اسے روح بخشی۔

1.2- رسم الخط کی تاریخ

تبتی تحریری زبان کا ارتقائی دور ساتویں صدی عیسوی کے ابتدائی نصف سے شروع ہوتا ہے۔ تبت اصلی (لہاسہ) پر 617ء تا 650ء کے دوران سونگ سین زگپو کی حکومت قائم ہوئی تو اس نے اپنے ایک وزیر اُنو کو جو تھونی قبیلے سے تعلق رکھتا تھا اسی لئے تھونی سامبھو تہ کے نام سے بھی معروف تھا، کو اخراجات دے کر علم لسانیات اور فن تحریر کا مطالعہ کرنے کے لئے ہندوستان بھیجا۔ سامبھو تہ نے ٹمڑے لی چین سے سنسکرت زبان میں لکھنا پڑھنا سیکھا۔ بعد ازاں اس نے لہاسہ واپس آکر

سنسکرت حروف کی مدد سے تبتی زبان کے لئے اس کے تقاضوں کے مطابق دو قسم کے رسم الخط وضع کئے جن میں ایک کا نام ”اوچن“ اور دوسرے کا نام ”تھانیک“ تھا جنہیں علی الترتیب علمی اور کاروباری کتابیں لکھنے کے لئے استعمال میں لایا گیا۔ (ح-۶) بعض محققین ان رسم الخطوں کو ”اوچن“ ८३ ३३ اور ”اؤئے“ ८३ ३३ سے موسوم کرتے ہیں۔ بنیادی طور پر یہ دونوں حروف ایک ہی ہیں۔ اختلاف صرف اس قدر ہے جس قدر روغن کتابی حروف اور تحریری حروف میں ہے۔ یہ رسم الخط تیس حروف اور چار اعرابی نشانوں پر مشتمل تھا جو انگریزی کی طرح بائیں سے دائیں کی طرف لکھا جاتا ہے۔ سامبھوتہ نے پہلی بار تبتی زبان کی گرامر بھی مرتب کی۔

انگریز نژاد اے۔ ایچ۔ فرینکی کے مطابق تھونی سامبھوتہ پہلا شخص نہیں تھا جس نے تبتی رسم الخط ایجاد کیا۔ اس کا کہنا ہے کہ تبت میں بدھ مت ہندوستان سے نہیں بلکہ وسطی ایشیا سے پھیلا تھا۔ پانچویں یا چھٹی صدی عیسویں میں ختن میں بدھ مت کے تبتی علماء نے تبتی میں مذہبی کتب کا ترجمہ کرنے کی خاطر ایک رسم الخط ایجاد کر کے ان عبادت گاہوں میں رکھ چھوڑا تھا جو بعد میں اس کے ہاتھ لگ گیا جس میں اس نے ترامیم کر کے اسے آخری شکل دے دی۔ (ح-۷) تاہم تبتی ماہرین لسانیات اور تبت کے علماء کو فرینکی کی اس بات سے اتفاق نہیں ہے بلکہ وہ اولین رسم الخط کی ایجاد کا سہرا انو تھونی سامبھوتہ ہی کے سر باندھتے ہیں۔

1.3۔ اصل رسم الخط اور حروف تبتی

تبتی زبان کے اصل رسم الخط کو بلتستان میں ”اگے“ کہتے ہیں اور یہ بائیں سے دائیں کو لکھا جاتا ہے۔ اس کے حروف تبتی پیش خدمت ہیں: (ح-۸)

ཀ	ཁ	ག	ང	ཅ	ཆ	ཇ	ཉ	ཏ	ཐ	ཕ	བ	མ	ཙ	འ	ཨ
ཀྱ	ཀྲ	ཀླ	ཀྴ	ཀྵ	ཀྶ	ཀྷ	ཀྸ	ཀྐྵ	ཀྺ	ཀྻ	ཀྼ	ཀ྽	ཀ྾	ཀ྿	ཀ྿
ཀྱྱ	ཀྱྲ	ཀྱླ	ཀྱྴ	ཀྱྵ	ཀྱྶ	ཀྱྷ	ཀྱྸ	ཀྱྐྵ	ཀྱྺ	ཀྱྻ	ཀྱྼ	ཀྱ྽	ཀྱ྾	ཀྱ྿	ཀྱ྿
ཀྱྱྱ	ཀྱྱྲ	ཀྱྱླ	ཀྱྱྴ	ཀྱྱྵ	ཀྱྱྶ	ཀྱྱྷ	ཀྱྱྸ	ཀྱྱྐྵ	ཀྱྱྺ	ཀྱྱྻ	ཀྱྱྼ	ཀྱྱ྽	ཀྱྱ྾	ཀྱྱ྿	ཀྱྱ྿
ཀྱྱྱྱ	ཀྱྱྱྲ	ཀྱྱྱླ	ཀྱྱྱྴ	ཀྱྱྱྵ	ཀྱྱྱྶ	ཀྱྱྱྷ	ཀྱྱྱྸ	ཀྱྱྱྐྵ	ཀྱྱྱྺ	ཀྱྱྱྻ	ཀྱྱྱྼ	ཀྱྱྱ྽	ཀྱྱྱ྾	ཀྱྱྱ྿	ཀྱྱྱ྿

اس رسم الخط میں اعراب کی چار علامتیں ہیں جن میں سے صرف پیش کی علامت حرف کے نیچے اور باقی اوپر آتی ہیں۔ کسی حرف پر ان چار علامتوں میں سے کوئی نہ ہو تو اس کو زبر کے ساتھ پڑھا جاتا ہے جسے ”برکینگ“ کہتے ہیں۔ اعراب کی علامتیں یہ ہیں:

گیو (زیر)	---
بسکیو (پیش)	---
ڈینگ (نیم زیر)	---
نرو (نیم پیش)	---

(الف) خارجی حروف

اس رسم الخط کی ایجاد کے بعد دوسری زبانوں سے کچھ نئی آوازیں اس زبان میں شامل ہو گئیں۔ اس لئے حروف تہجی سے خارج آوازوں کے لئے قریب الخرج حروف کو الٹا کر کے یا ان پر خصوصی علامات کا اضافہ کر کے کام میں لایا جاتا رہا ہے۔ خارجی حروف اور ان کی آوازیں یہ ہیں:

ٹا	ٲ	ٹھا	ٲ
ڈا	ٲ	ڈا	ٲ
کٹا	ٲ	کٹا	ٲ
خا	ٲ		

(ب) رموزِ اوقاف

برسلیل کے خاتمے پر آخری حرف کے دائیں جانب اوپر کونے پر ایک چھوٹا سا نقطہ آتا ہے جو ”ٹھیک“ کہلاتا ہے۔
 = ہر کیا نگ چھد - یہ انگریزی کا ما، سیمی کولن اور کولن کی طرح معمولی وقف کے لئے آتا ہے۔

- یہ علامت وقفِ تام کے لئے ہے۔ - نس چھد = II
- یہ پیرے یا باب کے خاتمے کی علامت ہے۔ - بجی چھد = III

(ج) حروفِ تہجی

حرف	زبان	بلتی لفظ	اُردو معنی
ا	بلتی	اَہ	باپ
ب	بلتی	بیابھو	مرغا
پ	بلتی	پن پا	پنڈلی
پھ	بلتی	پھلہ غون	چمچہ
ت	بلتی	توندول	ٹوکری
تھ	بلتی	تھوہ	گپڑی
ٹ	بلتی	ٹوق	ٹیلہ
ٹھ	بلتی	ٹھلو	آٹا گوند ہنے کی پرات
ث	فارسی	ثبوت	دلیل
ج	بلتی	جندہ	جیب
ج	بلتی	جندہ	دم
چ	بلتی	چورونگ	ٹوکرا
چھ	بلتی	چھو	پانی
چج	بلتی	چیو	گندم

پچھ	بلتی	پچھن	خون
ح	فارسی	حلوه	حلوه
خ	بلتی	خو	کڑوا، پتہ
د	بلتی	دا	تیر
ڈ	بلتی	ڈیا نگ	ڈھول
ذ	فارسی	ذخیرہ	انبار
ر	بلتی	رگی	تلموار
ڑ	بلتی	رگیا نگ	دیوار
ز	بلتی	زگہ	زین
ژ	بلتی	ژر	مالا
ژھ	بلتی	ژھر	باغ
س	بلتی	سو	دانت
ش	بلتی	شا	گوشت
تش	بلتی	تشتو	نالی
ص	فارسی	صبر	تحمل
ض	فارسی	ضعیف	کمزور

طوطا	طوطا	فارسی	ط
ظروف/ برتن	ظروف	فارسی	ظ
جاننے والا	عالم	فارسی	ع
فریاد	غو	بلتی	غ
سوچ	فکر	فارسی	ف
اونی چادر	قار	بلتی	ق
بھائی	ککا	بلتی	ک
برف	کھا	بلتی	کھ
سر، بال	گو	بلتی	گ
چھری	گی	بلتی	گ
کھیرا	لاڑو	بلتی	ل
مکھن	مار	بلتی	م
جو، گرم	نس	بلتی	ن
موسیقار	مون	بلتی	ن
لومڑی	وا	بلتی	و
بت	بلہ	بلتی	ھ

یے بلقی یا نگ آپ

1.4۔ بلقی کا فارسی رسم الخط

بلتستان میں طلوع اسلام کے بعد عربی اور فارسی کے اثرات اس قدر تیزی سے نفوذ پذیر ہوئے کہ بلقی زبان کا اصل رسم الخط ”اگے“ یکدم متروک ہو گیا۔ دوسری طرف مذہبی منظومات کو ضبط تحریر میں لانے کے لئے فارسی رسم الخط کو بروئے کار لایا جانے لگا۔ چونکہ راجاؤں کے دور میں کاروباری تحریریں، معاہدے اور دیگر دستاویزات فارسی میں لکھی جاتی تھیں اس لئے بلقی میں حمد، نعت، مدحیہ اشعار اور غزلوں کے علاوہ اور کچھ لکھنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ یہی وجہ ہے کہ شاعری کی پرانی تحریروں میں ٹ، ڈ، ژ، پھ، تھ، ٹھ، کھ وغیرہ جیسے حروف نایاب ہیں۔ 1840ء میں ڈوگرہ تسلط کے بعد بلتستان میں جب ڈوگری، ہندی اور اردو زبان کا رواج ہوا تو یہ حروف بلقی تحریروں میں شامل ہو گئے۔ اس کے علاوہ بلقی میں ٹ، ج، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، ف وغیرہ کی آوازیں بھی نہیں ہیں اور س سے ٹ اور ص کا کام لیا جاتا ہے۔ ج کی جگہ گولہ، ذ، ض اور ظ کی جگہ ز، ط کے لئے ت اور ع کے لئے الف استعمال ہوتا ہے۔ ف کی جگہ مرکب حرف پھ مستعمل ہے۔ مگر اب بہت سے عربی اور فارسی الفاظ بھی بلقی زبان میں داخل ہو چکے ہیں۔ چونکہ اس رسم الخط کا دامن بلقی زبان میں موجود تمام آوازوں کو ضبط تحریر میں لانے کی وسعت نہیں رکھتا جس کے باعث اس میں لکھی ہوئی بلقی عبارت پڑھنے میں بعض اوقات دقت ہوتی ہے۔ اس لئے محمد یوسف حسین آبادی نے ”حلقہ علم و ادب بلتستان“ کے پلیٹ فارم سے ان آوازوں کیلئے چند حروف وضع کیے ہیں جو یہ ہیں: (ح-۹)

یہ فارسی زبان کے ”ز“ کے مترادف ہے جیسے ”مژدہ“ اس حرف کو جیم ہی بولا جاتا ہے۔	=	ج
یہ سخت ’ج‘ کی آواز ہے جو زبان کو اوپر کی طرف موڑ کر نکالی جاتی ہے۔	=	چ
یہ سخت ’ز‘ کی آواز ہے اور یہ بھی زبان اوپر کی طرف موڑ کر ادا کی جاتی ہے۔	=	ز
یہ سخت ’ش‘ کی حالت ہے۔	=	ش
یہ ’گ‘ اور سخت ’ج‘ کی مرکب آواز ہے۔	=	گ
یہ نون غنہ کی آواز ہے اور ناک سے نکالی جاتی ہے۔ متحرک ہو تو نون غنہ اور اگر ساکن آئے تو آخر میں ”گ“ کی بلکی آواز ہوگی۔	=	ن

لٹ = اس حرف کے آخر میں ن کے ساتھ 'ڈ' کی ہلکی سی آواز نکلتی ہے۔ یہ حرف کسی لفظ کے شروع میں نہیں آتا بلکہ درمیان یا آخر میں آتا ہے۔

محمد یوسف حسین آبادی کے وضع کردہ درج بالا حروف سمیت موجودہ حروف تہجی کی راجہ محمد علی شاہ صبا نے بھی پیروی کی ہے البتہ 'ن' کے آخر میں ساکن ہونے کی صورت میں "نگ" کا استعمال اختیاری قرار دیا گیا ہے۔ اب اس رسم الخط کا سافٹ ویئر بھی تیار ہو گیا ہے اور حلقہ علم و ادب بلتستان کے سینئر اراکین کی ایک جماعت (محمد یوسف حسین آبادی، راجہ محمد علی شاہ صبا، محمد قاسم نسیم اور راقم محمد حسن حسرت) کا مرتب کردہ بلیتی قاعدہ مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد نے شائع کر دیا ہے۔ نیز اسی فارمولے کے تحت راجہ محمد علی شاہ صبا کی مرتب کردہ بلیتی اُردو لغت بھی مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد نے چھاپ دی ہے۔

1.5۔ بلیتی کی لسانی خصوصیات اور لہجے

یہ ایک عجیب بات ہے کہ اُردو اور انگریزی لغت میں دنیا کی تمام زبانیں جنس مجازی کے اعتبار سے مؤنث ہیں اس لئے مادری زبان یا Mother Tongue کی اصطلاح مستعمل ہے جبکہ اہل تبت اور اہل بلتستان اپنی زبان کو "پھ سکت" یعنی پدری زبان سے منسوب کر کے اسے تذکیر کے زمرے میں گردانتے ہیں، شاید اس لئے کہ اس کی گرامر کے مزاج میں تانیث کا تصور سوائے جنس حقیقی کے موجود ہی نہیں ہے اور اس کا اثر انگریزی کی طرح فعل پر بھی نہیں پڑتا۔

پاکستان میں بولی جانے والی دیگر زبانوں سے بلیتی کا مزاج، اس کا خاندان اور اس کی بنیت بالکل مختلف ہے۔ بلیتی زبان میں ادب کی شیرینی، لغت میں الفاظ کی فراوانی اور بول چال میں بلاغت اور شائستگی بدرجہ اتم موجود ہے یعنی اس میں آداب کے لئے فعل کے صیغے الگ ہیں۔ تلفظ اور ادائیگی کے لحاظ سے یہ زبان مشکل اور گرامر کے لحاظ سے سادہ ہے۔ نہ اُردو اور فارسی کی طرح جمع اور واحد کے لئے فعل کے صیغے الگ ہیں نہ عربی و اُردو کی طرح تذکیر و تانیث کے صیغے علیحدہ ہیں۔ فعل مجہول کا کوئی صیغہ ہی نہیں ہے۔

بلیتی میں حروف جار اسماء یا ضماؤ کے بعد آتے ہیں۔ متعلق فعل، ظرف زمان و مکان بنانے، اسم واحد کی جمع بنانے اور اسم کی حالت فاعلی، مفعولی اور اضافی میں بدلنے کے طریقے آسان اور سادہ ہیں۔ اسم موصول کے لئے کوئی علیحدہ لفظ موجود نہیں بلکہ فعل کے آخر میں (زیر) یا (ف) یا (ئی) بڑھا کر اس معنی کو ادا کیا جاتا ہے۔ استہفام کے لئے فعل کے آخر میں (الف) کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ لہذا اتنا مشکل ہے کہ باہر سے آکر سیکھنے والا صحیح تلفظ ادا نہیں کر سکتا جس کی بڑی وجہ اس کی ساخت میں ابتدائی حرف کا بہ ساکن ہونا ہے یعنی اس کے اکثر الفاظ کے ابتدائی حروف ایسے ہیں جو صرف جزم پر تکیہ کرتے ہوئے بغیر

زیر، زبر اور پیش کے لکھے اور پڑھے جاتے ہیں۔ اس زبان نے ارد گرد میں بولی جانے والی غیر تہتی زبانوں یعنی بروشسکی اور ثنا کو الفاظ کا بڑا ذخیرہ فراہم کیا ہے۔ اس کی خصوصیات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ تقریباً ہر فعل کے ساتھ ایک الگ تاکیدی لفظ لازماً استعمال ہوتا ہے یعنی جتنے افعال ہیں تقریباً اتنی ہی تعداد میں تاکیدی الفاظ بھی موجود ہیں۔ یہ الفاظ فعل کے معنی میں قوت پیدا کرتے ہیں لیکن بذات خود ان کے اپنے کوئی معنی نہیں ہیں۔ بلقی زبان میں تعریف و تنکیر کے اصول بھی سادہ ہیں۔ مصدر کی علامت یہ ہے کہ اس کے آخر میں الف آتا ہے جیسے:

زا (کھانا)۔ ٹھونگما (پینا)۔ ربیا (لکھنا) وغیرہ

1.6۔ فارسی اور عربی کا اثر

اس علاقے میں اسلام کی اشاعت چودھویں صدی عیسویں میں ایرانی مبلغین کے ذریعے ہوئی تھی جن کا ذریعہ ابلاغ فارسی تھا۔ اس کے ساتھ ہی راجاؤں کی درباری زبان بھی فارسی ہو گئی۔ نتیجتاً وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مقامی شعراء نے بھی فارسی میں طبع آزمائی شروع کی اور آج بلتستان میں فارسی ادب کا بہت بڑا ذخیرہ منتشر حالت میں موجود ہے۔ یوں فارسی کے بہت سے الفاظ بلقی زبان میں رائج ہوئے۔ فارسی کے ساتھ ساتھ عربی زبان کی دینی اصطلاحات بھی بلقی زبان میں بکثرت مستعمل ہیں اور بے شمار الفاظ بلقی کا حصہ بن چکے ہیں۔

1.7۔ بلقی اور اردو کے لسانی روابط

بلقی زبان کا اردو کے لسانی خاندان سے براہ راست کوئی تعلق نہیں اور نہ ہی یہاں کے لوگ دنیا سے منقطع ہونے کے باعث چھ سو سال قبل تک ہند آریائی، ہند ایرانی، ہند یورپی اور عربی زبانوں سے واقفیت رکھتے تھے۔ بلقی پر اردو زبان کا اثر بلا واسطہ اور بالواسطہ اس وقت شروع ہوا جب 1840ء کے بعد بلتستان جموں کے ڈوگرہ مہاراجہ کے زیر تسلط آیا۔ مہاراجہ کو بلتستان میں نظم و نسق چلانے کے لئے ملازمین کی ضرورت تھی۔ یہ ضرورت بلتستان کے ناخواندہ معاشرے سے فوراً پوری کرنا محال تھا اس کے لئے کشمیر، جموں اور شمالی ہند سے ملازمین لانے پڑے جہاں تعلیم پہلے ہی عام ہو چکی تھی اور ذریعہ تعلیم اردو تھا چنانچہ بلتستان میں جب سکول کھلے اور لوگوں نے آہستہ آہستہ تعلیم کی جانب توجہ دینا شروع کی تو ذریعہ تعلیم اردو ہی کو قرار دیا گیا۔ جو لوگ تعلیم حاصل کر لیتے وہ مہاراجہ سرکار کے ملازم ہو جاتے۔ اس طرح اردو خود بخود بلتستان کی سرکاری زبان بنتی چلی گئی۔

بلتستان میں اردو شاعری کا دور اتنا قدیم نہیں ہے۔ محققین شگر کے راجہ مراد علی خان مراد کو بلتستان میں اردو کے پہلے

شاعر قرار دیتے ہیں۔ ان کے بعد سکرو کے راجہ محمد علی شاہ بیدل بلتستان کے پہلے اُردو شاعر ہیں جنہوں نے قیام پاکستان سے کچھ عرصہ قبل حضرت علیؑ کی شان میں اُردو زبان میں ایک قصیدہ لکھا جو خاصاً مقبول ہوا۔ پاکستان بننے کے بعد اُردو کی اہمیت مزید بڑھ گئی اور جب پاکستان بھر میں اُردو قومی اور رابطے کی زبان بن گئی تو بلتستان میں بھی اس کا فروغ ہوتا چلا گیا نتیجتاً آج بلتستان میں اُردو ادب کا بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو چکا ہے۔ علاوہ ازیں روزمرہ کے بلتی استعمال میں اُردو کے بھی بہت سے الفاظ شامل ہو چکے ہیں جو بعینہ استعمال میں لائے جاتے ہیں۔

2۔ چند بنیادی قواعد

اسم

بلتی زبان میں اسم کے لیے معرفہ اور نکرہ کی علامات علیحدہ ہیں۔ اگر ان علامات میں سے کوئی اسم کے ساتھ نہیں تو وہ ”اسم جنس“ کے مفہوم میں آتا ہے۔

اسم معرفہ

اگر اسم کے آخر میں الف، یائے معروف، یائے مجهول، واو معروف اور واو مجهول میں سے کوئی حرف ہو تو معرفہ بنانے کے لیے اس کے آخر میں ”واو ساکن“ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً:

بلتی	اُردو	بلتی	اُردو
ہرتا	گھوڑا	ہرتو	وہ خاص گھوڑا
ے	آگ	میو	وہ خاص آگ
کھی	کتا	کھین	وہ خاص کتا
یو	بچھڑا	یوؤ	وہ خاص بچھڑا
ردوا	پتھر	ردو	وہ خاص پتھر

اگر اسم کے آخر میں حروف علت کے علاوہ دیگر حروف میں سے کوئی حرف آتا ہو، تو معرفہ بنانے کے لیے اس کے آخر میں ”پو“

کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً:

اُردو	بلتی	اُردو	بلتی
وہ خاص مکان	ننگو	مکان	نگ
وہ خاص کھانا	زان پو	کھانا	زان
وہ خاص شمع	اوت پو	شمع	اوت

عموماً اسم معرفہ سے پہلے ”دے“ بھی استعمال ہوتا ہے جو انگریزی آرٹیکل ”The“ کی طرح ہوتا ہے۔

اسم نکرہ

اگر اسم کے آخر میں مندرجہ بالا حروف علت میں سے کوئی حرف ہے تو نکرہ بنانے کے لیے اس کے آخر میں ”یاے“ ساکن لگائی جاتی ہے۔ مثلاً:

اُردو	بلتی	اُردو	بلتی
کوئی گھوڑا	ہرتے	گھوڑا	ہرتا
کوئی سنا	کھنی	کتا	کھی
کوئی پچھڑا	یوئی	پچھڑا	یو

اگر اسم کے آخر میں کوئی حرف علت نہیں ہے تو نکرہ بنانے کے لیے اس کے آخر میں ”چی“ لگایا جاتا ہے۔ مثلاً:

اُردو	بلتی	اُردو	بلتی
کوئی مکان	نگ چی	مکان	نگ
کوئی کھانا	زان چی	کھانا	زان
کوئی شمع	اوت چی	شمع	اوت

عموماً اہم قسم کے اسم نکرہ کے بعد ”چیک“ کا لفظ بھی استعمال ہوتا ہے۔

جمع بنانے کے طریقے

اگر واحد اسم کے آخر میں حروف علت میں سے کوئی حرف ہے تو جمع بنانے کے لیے اس کے آخر میں ”نون غنہ“ لگایا جاتا ہے۔ عموماً نون غنہ کی بجائے ساکن صورت میں ”نگ“ لگایا جاتا ہے۔ مثلاً:

اُردو	بلتی	اُردو	بلتی
گھوڑے	ہرتوں یا ہرتو نگ	گھوڑا	ہرتا
کتے	کھیوں یا کھیو نگ	کتا	کھی

ے آگ میون یا میونگ آگ (جمع)
اگر واحد اسم کے آخر میں حروف علت میں سے کوئی حرف نہیں ہے تو جمع بنانے کے لیے اس کے آخر میں ”کن“ لایا جاتا ہے۔ مثلاً:

بلتی	اُردو	بلتی	اُردو
نگ	مکان	نگ کن	مکانات
ژھر	باغ	ژھر کن	باغات
ھر کرنگ	نہر	ھر کو نگ کن	نہریں

تذکیر و تانیث

بلتی زبان میں مذکر اور مؤنث کی جنس حقیقی کے علاوہ بے جان اشیاء میں جنس مجازی کا وجود نہیں۔ مذکر اور مؤنث کے لیے اکثر الفاظ علیحدہ ہیں۔ تاہم بعض مذکر اسماء کے آخر میں ”فو“ اور مؤنث اسماء کے آخر میں ”مو“ یا ”نو“ آتا ہے۔ مثلاً:

اتا	باپ	آٹو یا آمو	مال
بیافو	مرغا	بیانو یا بیامو	مرغی
رگیا لفو	بادشاہ	رگیا لمو	ملکہ
خفوفو	دولہا	خفوفو	دلہن

ضمیر

ضمیر شخصی کی مندرجہ ذیل صورتیں ہیں:

حالت فاعلی:

متکلم	مخاطب	غائب
واحد	واحد	واحد
جمع	جمع	جمع
نا (میں، مجھے)	کھیا نگ	کھو نگ
(ہم، ہمیں)	(تو، مجھے)	(وہ، انہیں)
	ہا نگ	مو
	(آپ، آپ کو)	(عورت کیلئے)

اگر مصدر فاعل یا مفعول واقع ہو تو آخری زیر ”واو مجہول“ سے بدل جاتا ہے۔ مثلاً ”زیر یو“۔
فعل حال مطلق

مصدر کی علامت کو ہٹا کر ”ید“ بڑھا کر حال مطلق بنایا جاتا ہے۔ مثلاً:

گرید (جاتا ہے) درد لید (چلتا ہے) ادنید (آتا ہے) گیوید (پچھتا تا ہے)

بلتی زبان کے قواعد میں مذکور مؤنث اور جمع واحد سب کے لیے فعل کی ایک ہی شکل ہوتی ہے۔ اسی طرح معروف اور مجہول کے لیے بھی فعل کی ایک ہی صورت ہوتی ہے۔ فاعل کا ذکر ہو تو معروف ورنہ مجہول کا مفہوم ادا کرتا ہے۔ مثلاً

”علی گوید (علی جاتا ہے)، فاطمہ گوید (فاطمہ جاتی ہے)، نا گوید (میں جاتا ہوں)، ثیا گوید (ہم جاتے

ہیں)، کھیا نگ گوید (تو جاتا ہے)، کھدا نگ گوید (تم جاتے ہو)، کھو گوید (وہ جاتا ہے) مو گوید (وہ جاتی ہے)

کھو نگ گوید (وہ جاتے ہیں)۔“

فعل متعدی کی صورت میں فاعل کے بعد سی آتا ہے۔ مثلاً ناسی زان زوس (میں نے کھانا کھایا) کھوسی زان زوس (اس نے کھانا کھایا)۔

فعل حال جاری

مصدر کی علامت کو ہٹا کر فعل کے آخر میں ”یشن یوڈ“ بڑھا کر فعل حال جاری بنایا جاتا ہے۔ مثلاً کھوسی زین یوڈ (وہ کھا

رہا ہے)، ناسی زین یوڈ (میں کھا رہا ہوں)، کھوئی سی زین یوڈ (وہ کھا رہے ہیں)۔

فعل ماضی مطلق

مصدر کی علامت کو ہٹا کر ’س‘ بڑھا کر ماضی مطلق بنایا جاتا ہے۔ مصدر کا آخری الف عموماً واو معروف یا واو مجہول

میں بدل جاتا ہے۔ مثلاً

زا (کھانا) زوس (کھایا)

تھوا (چینا) تھوس (چن لیا)

ٹوا (رونا) ٹوس (رویہ)

ماضی قریب

ماضی مطلق کے آخر میں ’یڈ یا فی ان‘ بڑھا کر ماضی قریب بنایا جاتا ہے۔ مثلاً

زوس (کھایا) زوسید (کھایا ہے) زوسنی ان (کھا چکا ہے)

ماضی بعید

ماضی قریب کے آخر میں 'پہ' بڑھا کر ماضی بعید کا صیغہ بنایا جاتا ہے۔ مثلاً
زوسید پہ (کھایا تھا) زو سنی ان پہ (کھا چکا تھا)

ماضی استمراری

مصدر کی علامت کو ہٹا کر 'ید' یا 'ین' یو د پہ بڑھا کر ماضی استمراری بنایا جاتا ہے۔ مثلاً
زید پہ (کھاتا تھا)، زین یو د پا (کھا رہا تھا)

ماضی شکئیہ

ماضی مطلق کے آخر میں 'فہ' دوکتوگ، یا 'ے' دوکتوگ بڑھا کر ماضی شکئیہ بنایا جاتا ہے مثلاً زوسفہ دوکتوگ (کھا چکا ہوگا) زد سے دوکتوگ (کھایا ہوگا)۔

مستقبل

مصدر کی علامت کو ہٹا کر 'یگ' یا 'وگ' بڑھا کر مستقبل کا صیغہ بنایا جاتا ہے مثلاً

شما (مرنا) شیک (مر جائے گا)

گوا (جانا) گیک (جائے گا)

اونگمہ (آنا) اونگنوک (آئے گا)

اس کے علاوہ مندرجہ ذیل صورتیں مستقبل کا مفہوم ادا کرتی ہیں۔

ا۔ علامت مصدر کو ہٹا کر اس کے آخر میں 'ے' یا 'ن' بڑھانے سے مثلاً زے ان (یقیناً کھائے گا)

ب۔ علامت مصدر کو ہٹا کر 'ے' گتوگ بڑھانے سے مثلاً زے دوگتوگ (شاید کھائے گا)

ج۔ مصدر کے آخر میں 'دوگتوگ' بڑھانے سے مثلاً زادوگتوگ (شاید کھاتا ہوگا)

3۔ ابتدائی بول چال کے فقرے اور گنتی

اُردو	بلتی
آپ کا نام کیا ہے؟	یر مینتچو جی ان؟
میرا نام اسحاق شاہد ہے	نی مینتچو اسحاق شاہدان

آپ کیا کرتے ہیں؟	یائی چی لس بید؟
میں پڑھتا ہوں	تاسی سبق زیرید۔
آپ کیسے ہیں؟	یانگ لیا خمویودا؟
میں اللہ کے فضل و کرم سے بالکل ٹھیک ہوں	ناخدا پی شزدے کھ لگی لیا خمویود
اور سنائیں آپ کا کیا حال ہے؟	ینگ کو چوک، یا نگ چنے یود؟
میں بالکل خیریت سے ہوں	نا مالیا خمویکھ یود
آپ کے والد کیا کرتے ہیں	یری اتاسی چی لس بید؟
وہ ملازمت کرتے ہیں	کھوسی ملازمت بید
آپ کا گھر یہاں سے کتنی دور ہے؟	یری ناگپو یکھنہ ژامڑے تھقرینگ یود؟
زیادہ دور نہیں یہ سڑک سیدھی میرے گھر کی طرف جاتی ہے	سکیدے تھقرینگ مید۔ یالم سترانکے نی نانی رولا گوے ان
میری طبیعت ٹھیک نہیں، کیا آپ مجھے کسی ڈاکٹر کا پتہ بتا سکتے ہیں؟	نادیرینگ مہ بدیا یود، یانی نالا سمن پے گار یودزیرے ہلتا نوگا؟
آپ سرکاری ہسپتال چلے جائیں جو کہ وہ سامنے نظر آ رہا ہے	یانگ سرکاری ہسپتالینگ شوخس، دے یکھنہ تھونگو ان۔
گرمی بہت زیادہ ہے پیدل جانا ممکن نہیں	ژھد پولگی مانگو یود، درولے گو۔ نمہ مید
آئیے میں آپ کو اپنی گاڑی میں چھوڑ آتا ہوں	شوخس ناسی یانگ نری گاڑیٹکو کھیرے تھونچو کے اویند۔
بہت شکریہ! اچھا پھر ملیں گے	یری انچن شزدے! یا او ناینگ تھوگیدا
آپ کا بھی بہت شکریہ۔ خدا حافظ	یری سا انچن شزدے یجو خدائی فقرینگ

گنتی

اس رسم الخط میں گنتی بائیں سے دائیں لکھی جاتی ہے۔ ہندسوں کے تلفظ کے لحاظ سے تینتی زبان کی تمام بولیوں میں ہم آہنگی قائم ہے بلکہ اکثر ہند سے جاپانی زبان سے بھی ہم آہنگ ہیں۔ بلتی کے ہند سے حسب ذیل ہیں:

انگریزی	بلتی	تلفظ
1	١	چک
2	٢	نس
3	٣	خسوم
4	٤	بجی
5	٥	غہ
6	٦	تروک
7	٧	بدون
8	٨	بکیات
9	٩	رگو
10	١٠	فہ
11	١١	چوچک
12	١٢	چونس
13	١٣	چوکسوم
14	١٤	چوبجی
15	١٥	چوغہ
16	١٦	چوروک
17	١٧	چوبدون
18	١٨	چوبکیات
19	١٩	چورگو

انگریزی	بلتی	تلفظ
20	20	نشو
30	30	خسوم چو
40	40	نشونس
50	50	غڈیچو
60	60	نشونوم
70	70	بدون فچو
80	80	نشوبچی
90	90	رگوفچو
100	100	گیہ
1000	1000	توئنگ چلف

4۔ خود آزمائی

- 1۔ بلتی زبان کن علاقوں میں بولی جاتی ہے نیز اس زبان کے آغاز و ارتقاء کے بارے میں ایک مفصل نوٹ تحریر کیجئے۔
- 2۔ بلتی رسم الخط کی تاریخ پر روشنی ڈالئے۔
- 3۔ بلتی اور اردو کے لسانی روابط پر ایک مضمون تحریر کیجئے۔
- 4۔ بلتی میں مصدر کی کیا خاص علامتیں ہیں۔ مثالوں سے وضاحت کیجئے۔
- 5۔ درج ذیل جملوں کا بلتی ترجمہ کیجئے:

1۔ آپ کیسے ہیں؟

2- وہ ملازمت کرتے ہیں۔

3- میری طبیعت ٹھیک نہیں۔

4- میں پڑھتا ہوں۔

حوالہ جات

(ح-1) = (الف) محمد یوسف حسین آبادی، بلتی زبان، سکردو، شبیر پرنٹنگ پریس، باراول، 1990ء، ص 1

(ب) حشمت اللہ خان، مولوی، تاریخ جموں، لاہور، مکتبہ اشاعت ادب، انارکلی، بار دوم، 1968ء

ص 205 تا 206

(ج) لوہسانگ، غلام حسن "Balti Grammer" سوسٹریلینڈ، برن یونیورسٹی، 1995ء، ص 1 تا 3

(ح-2) = محمد یوسف، حسین آبادی، بلتی زبان، سکردو، شبیر پرنٹنگ پریس، 1990ء، ص 1

(ح-3) = محمد حسن حسرت، بلتستان تہذیب و ثقافت، راولپنڈی، ٹی ایس پرنٹرز، 1992ء، ص 21

(R-4) = Dr. Roland, Bielmeir, 'Karakoram Hindukush-Himalya, Dynamic of Change, Germany, University of Tubinjin, 1998, Vol II, P. 583

(R-5) = Prof. Ahmed Hassan Dani, History of Northern Areas, Islamabad, National Institute of Historical and Cultural Research, 1989, p.80

(ح-6) = حشمت اللہ خان، مولوی، تاریخ جموں، ص 206

(ح-7) = محمد یوسف، حسین آبادی، بلتی زبان، ص 3

(ح-8) = (الف) جاشکے، ایچ۔ اے A Tibetan English Dictionary

(ب) بنات گل آفریدی، Baltistan in History، Emjays Books Int.,

Peshawar, 1988

(ح-9) = (الف) محمد یوسف حسین آبادی، بلتی زبان، ص 21 تا 38

(ب) محمد علی شاہ صبا، راجہ، نقیب آزادی، سکردو، ادبی بورڈ، 1998ء، ص 231 تا 238

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- 1- محمد یوسف حسین آبادی، بلتی زبان، سکردو، شبیر پرنٹنگ پریس، 1990ء
- 2- محمد حسن حسرت، بلتستان تہذیب وثقافت، راولپنڈی، ٹی ایس پرنٹرز، 1992ء
- 3- حشمت اللہ خان، مولوی، تاریخ جموں، لاہور، مکتبہ اشاعت ادب انارکلی، 1968ء
- 4- لوہسانگ، غلام حسن، Balti Grammer، سوئٹزرلینڈ، برن یونیورسٹی، 1995ء
- 5- بنات گل آفریدی، Baltistan in History، Emjay Books International، Peshawar 1988ء

بلیتی ادب (قدیم و جدید)

تحریر : محمد حسن حسرت
تقریر ثانی و اضافہ : محمد یوسف حسین آبادی

فہرست

صفحہ نمبر

33

پونٹ کا تعارف اور مقاصد

35

1۔ بلقی ادب

35

1.1۔ تحقیق و تخلیق

37

1.2۔ کلاسیکی/لوک ادب

38

1.3۔ بلقی شاعری

38

1.3.1۔ دورِ متقدمین

43

1.3.2۔ دورِ متوسطین

44

1.3.3۔ دورِ جدید

46

1.4۔ نثر نگاری

47

2۔ خود آزمائی

47

3۔ حوالہ جات

48

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

یونٹ کا تعارف

عزیز طلبہ و طالبات!

اس یونٹ میں اس بات کا جائزہ لیا گیا ہے کہ بلتی زبان میں کس قدر تحقیقی و تخلیقی کام ہوا ہے اور کن کن محققین نے اس زبان کے فروغ کے لئے کوششیں کی ہیں۔ علاوہ ازیں بلتی لوک ادب اور اس کی مختلف اصناف کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ نیز جدید شاعری اور بلتی ادب کے مختلف ادوار پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ مختصر یہ کہ اس یونٹ میں بلتی ادب کے متعلق آپ کی بھرپور رہنمائی کی گئی ہے۔

مقاصد

- اس یونٹ کے مطالعہ کے بعد آپ اس قابل ہو سکیں گے کہ:
- 1۔ بلتی زبان میں تحقیقی و تخلیقی کام کے متعلق جان سکیں۔
 - 2۔ بلتی لوک ادب کے بارے میں آگاہی حاصل کر سکیں۔
 - 3۔ اس زبان کی جدید شاعری اور مختلف ادبی ادوار کے بارے میں معلومات حاصل کر سکیں۔
 - 4۔ بلتی میں جدید نثر نگاری کی رفتار سے باخبر ہو سکیں۔

1۔ بلتی ادب

1.1 تحقیق و تخلیق

جب ساتویں صدی عیسوی میں تھونی سامھوتہ کا وضع کردہ رسم الخط علاقہ ہائے تبت میں رائج ہوا تو سنسکرت اور چینی زبانوں سے بدھ مت کی مذہبی اور دیگر علوم و فنون کی اکیس (۲۱) کتابیں ترجمے کے ذریعے تبتی زبان میں منتقل کرنے کا کام اسی رسم الخط سے لیا گیا۔ اس کے علاوہ بتایا جاتا ہے کہ خود سامھوتہ نے بھی آٹھ کتابیں تصنیف کیں۔ بعد ازاں گیا پو (بادشاہ) نے بھی یہی حروف سیکھے اور قانون مرتب کیا۔ (ح-۱) رفتہ رفتہ بدھ مت کی مذہبی تاریخ، شاہی خاندانوں کی تاریخ اور نسب نامے بھی ضبط تحریر میں آئے۔ غنائیہ شاعری کے علاوہ داستانیں اور بہت سی کہانیاں بھی مُدُون ہو گئیں۔ ان میں کیسر داستان کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ تبت کے صوبہ کھم میں یہ غیر مطبوعہ داستان تحریری شکل میں موجود ہے جو دس ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔ (ح-۲) نویں صدی عیسویں کے دوران مشہور تبتی ترجمہ گنگ یور وجود میں آیا جو فلسفہ، منطق، رسومات، گرامر اور شاعری کا مجموعہ تھا۔ اس کے علاوہ لوک ادب کی مختلف اصناف بھی تخلیق ہوئیں۔

انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں بلتستان میں بہت سے مقامی دینی علماء اور شعراء پیدا ہوئے جن میں سے متعدد نے بلتی زبان کو مشق تحریر بنانا شروع کیا، چنانچہ فارسی و عربی حروف تہجی کی مدد سے لاشعوری طور پر ایک الگ طرزِ تحریر وجود میں آیا جس کا ذکر ہم پچھلے یونٹ میں کر چکے ہیں۔ اسی رسم الخط میں ہزاروں قلمی اور درجنوں مطبوعہ کتابیں بلتی زبان کا ادبی سرمایہ بنیں۔ اس طرزِ تحریر میں سب سے پہلے شکر کے قادر الکلام شاعر بوا عباس نے انجیل مقدس کا بلتی میں نثری ترجمہ کیا جو عیسائی تبلیغی مشن کے ذریعے طبع ہوا۔ سندوس کے اخوند محمد سلطان نے فارسی کے بعد حمد نامی کتاب کا بلتی میں منظوم ترجمہ کیا اور 1960ء میں یہ بھی اسی رسم الخط میں شائع ہوا۔ غاسنگ کے شیخ حیدر نے 'الف' سے 'ی' تک بلتی میں منظوم تجوید تخلیق کی جو اب تک زیور طبع سے آراستہ نہیں ہو سکی۔ اس تجوید کو پڑھنے کے بعد عربی الفاظ کے مخارج سے بخوبی آگاہ ہوا جاسکتا ہے۔ سید ابوالحسن تحسین نے منظوم فارسی و بلتی لغت مرتب کی۔ یہ بھی اب تک غیر مطبوعہ حالت میں موجود ہے۔ 1934ء میں سنٹرل ایشین مشن کی طرف سے آئے ہوئے انگریز عیسائی مبلغ اے۔ ایف۔ سی۔ ریڈ نے بلتی گرامر کے نام سے انگریزی میں ایک کتاب شائع کی جس میں گرامر کے علاوہ کم و بیش دو ہزار الفاظ پر مشتمل انگریزی بلتی لغت بھی شامل ہے۔ بعد ازاں

پاکستانی پولیٹیکل ایجنٹ بنات گل آفریدی نے بلتی لوک گیتوں کو رومن طرزِ تحریر میں لکھ کر انگریزی ترجمہ کے ساتھ شائع کیا۔ 1980ء کے بعد بلتستان کے مقامی اسکالروں نے اس طرف توجہ دینا شروع کی۔ سب سے پہلے محمد یوسف حسین آبادی کی کتاب ”بلتستان پر ایک نظر“ 1984ء میں شائع ہوئی جس میں تاریخ کے علاوہ بلتی زبان پر ایک الگ باب لکھا گیا ہے۔ اس کے بعد سید محمد عباس کاظمی نے بلتی زبان کے کلاسیکی منظوم ذخیرہ ادب کو ”بلتی لوک گیت“ کے نام سے فارسی رسم الخط میں 1985ء میں شائع کر کے محفوظ کیا جبکہ غلام حسن حسنی نے ”بلتی تم لو“ یعنی ضرب الامثال اور محاورات کو جمع کر کے اسے کتابی شکل دے دی۔ اس سے پہلے سکرو کے ایک دینی عالم شیخ جعفر نے قرآن مجید کا بلتی میں ترجمہ کیا تھا لیکن یہ مسودہ طبع نہ ہو سکا البتہ محمد یوسف حسین آبادی کا بلتی میں قرآن مجید کا ترجمہ 1995ء میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ ترجمہ محمد یوسف حسین آبادی نے بڑی عرق ریزی سے کیا ہے اور بلاشبہ یہ ایک بڑا تاریخی کام ہے۔ اس میں ایک صفحہ پر قرآنی متن اور دوسرے صفحہ پر آیات کا الگ الگ روزمرہ بلتی میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ محمد علی شاہ بلتستانی نے بلتی اُردو لغت مرتب کی، جسے مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد نے 2003ء میں شائع کیا۔ 1990ء میں محمد یوسف حسین آبادی نے بلتی زبان پر 36 صفحات کا ایک جامع مقالہ لکھ کر کتابچہ کی صورت میں شائع کیا۔

1991ء میں غلام حسن لوبساگ کی بلتی گرامر ”پوسکت“ فارسی رسم الخط میں شائع ہوئی جس کی تمام اصطلاحات استخراجی اصولوں کے مطابق ہیں۔ بعد ازاں انہوں نے یہ گرامر انگریزی میں ترجمہ کر کے 1995ء میں شائع کرائی۔ 1992ء میں راقم (محمد حسن حسرت) کی کتاب ”تاریخ ادبیات بلتستان“ شائع ہوئی جو بلتی زبان و ادب اور بلتی شعراء کے بارے میں ہے۔ رفتہ رفتہ بلتی زبان کے شعراء کے مجموعے بھی کافی تعداد میں تیار ہوئے جن میں سے شائع ہونے والے مجموعوں میں مراٹھی ونوحہ جات اور منقبت پر مشتمل مخزن البکاء (مختلف شعراء کا انتخاب) ”خزینۃ البرکاء“ (1980ء مختلف شعراء کے کلام کا انتخاب)، ”نغم کدہ“ (1960ء مختلف شعراء کا انتخاب)، ”ماتم کدہ“ (1975ء مختلف شعراء کا انتخاب) ”منبع المصائب“ (1993ء مختلف شعراء کا انتخاب)، ”ریاض الحسینی“ (1991ء از آخوند حسین) ”گلدستہ عباس“ (1980ء از سید شاہ عباس)، ”گل عباس“ (1991ء مختلف شعراء کا انتخاب) ”چراغ مصطفوی“ (1997ء فدا حسین شمیم)، ”گلزار حسن“ (1992ء آخوند حسن)، ”زبدۃ المناقب“ (1982ء مختلف شعراء کا انتخاب)، ”بادۂ مودت“ (از زار غلام رضا)، ”نوائے طالب“ (1994ء از حاجی غلام حسن طالب)، ”مجموعۂ قصائد“ (1978ء مختلف شعراء کا انتخاب)، ”گل کدہ“ (1991ء مختلف شعراء کا انتخاب)، ”گلستانِ زہرا“ (2000ء مختلف شعراء کا انتخاب)، ”گلستانِ قصائد“ (1998ء مختلف

شعراء کا انتخاب)، ”نقیب آزادی، کلیات حیدر“ (1998ء)، از راجہ حیدر خان حیدر، ”چھٹی بلٹن اشکوں کا نذرانہ“ (2000ء از غلام حسن حسنی)، ”یازماننگ تھونگ“ (1972ء از شمیم بلتستانی) اور ”نجات طیبہ“ (از محمد ابراہیم زائر) قابل ذکر ہیں۔ غزل کے میدان میں اب تک صرف غلام حسن حسنی کا مجموعہ ”خمس میلوگ“ (یعنی آئینہ فکر) 1998ء میں شائع ہوا۔

1.2 کلاسیکی/لوک ادب

بلتی زبان لوک ادب کے اعتبار سے ثروت مند ہے جس میں داستانوں، لوک گیتوں، پہیلیوں، کہانیوں، لوریوں، کہاوتوں، روایتوں اور ضرب الامثال کا ذخیرہ موجود ہے۔ بلتی کلاسیکی اور لوک ادب کا بیشتر حصہ سا لہا سال تک لوگوں کے ذہنوں تک محدود رہا اور بہت سا ضائع بھی ہو گیا۔

بلتی کلاسیکی ادب کے زمرے میں ”داستان کیسر“ کا تذکرہ سب سے اہم ہے جو تہمتی تہذیب کا ایک لاثانی شاہکار ہے۔ منگولیا سے لے کر بلتستان اور ہنزہ تک کے وسیع و عریض خطے میں اس داستان کو بڑی مقبولیت حاصل ہے۔ اس کا شمار دنیا کی طویل ترین داستانوں میں ہوتا ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ تبت کھم میں دس ہزار سے بھی زائد صفحات پر مشتمل ”داستان کیسر“ کا ایک قدیم تہمتی نسخہ غیر مطبوعہ شکل میں موجود ہے۔ بلتستان میں مروج اس داستان کو اب تک ضبط تحریر میں نہیں لایا جاسکا۔ راقم (محمد حسن حسرت) اس موضوع پر گزشتہ دو سال سے کام کر رہا ہے اور داستان کیسر کے مختلف ابواب کو مختلف وادیوں سے ریکارڈ کر کے اردو ترجمے کے ساتھ کاغذ پر اتار رہا ہے۔

بعض چینی ذرائع کے مطابق اس داستان کا جنم چھٹی صدی عیسوی کے وسط میں ہوا۔ لیکن راقم کی تحقیق کے مطابق یہ داستان تہمتی الاصل مذہب ”بون چھوس“ کے عروج کے زمانے میں تخلیق ہوئی۔ اس داستان کا ہیرو ہلانو کیسر ہے جو قبل مسیح کے دور کا ایک مہم جو اور مطلق العنان حکمران تھا۔ عہد قدیم کے دیگر فی شاہکاروں کی طرح اس داستان کے مصنف کا نام بھی کسی کو معلوم نہیں۔ یقیناً یہ داستان کسی ایک شاعر کے ذہن کی تخلیق نہیں اور نہ ہی ایک دور میں منظوم ہوئی ہے۔ اس کے مختلف ابواب کے منظوم اور منشور حصے بہ لحاظ الفاظ و عبارت خود بلتستان کے اندر بھی ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ کہیں کہیں ان میں جدید تصورات و الفاظ بھی در آئے ہیں، گویا اس کی تخلیق و تصنیف میں تہمتی عوام کے فنکارانہ تخیل کے علاوہ مختلف ادوار کی ذہنی کاوشیں بھی شامل ہیں۔ حقیقت میں یہ بہادری اور جرأت مندی کا ایک رزمیہ (Epic) ہے اور قدیم تہذیب و تمدن کا مرقع ہونے کے ساتھ ساتھ علاقہ ہائے تبت کا مشترکہ تاریخی، ادبی، لسانی اور ثقافتی ورثہ بھی ہے۔ کیسر داستان کا سب سے دلچسپ

پہلو اس کے منظوم مکالمے ہیں جسے داستان کے اصل متن کی حیثیت حاصل ہے۔ ان مکالموں میں رزم و بزم، مناظر قدرت، فطرت انسانی، حصول مقصد کے لئے جہد مسلسل کی اہمیت، معاشرتی رسوم و قوانین، پسند و نصیحت، عشق و محبت، طنز و مزاح اور سزا و جزا جیسے تمام موضوعات پر انتہائی سادہ انداز میں طبع آزمائی کی گئی ہے۔ اس داستان میں جہاں زبان و بیان کے جوہر دکھائے گئے ہیں وہاں اس میں منطق، فلسفہ، تاریخ، بدھ عقائد اور آثار قدیمہ سے متعلق مختلف علوم کا خزانہ بھی پوشیدہ ہے۔

بلتی لوک گیتوں میں علاقے کے اہم تاریخی واقعات کے علاوہ جدائی کی داستانیں، غم، جاناں، بے وفائی کی شکایتیں، محبوب کا انتظار، والدین کی نصیحتیں، شادی بیاہ کی رسومات، ساس بہو کی رقابتیں اور خوشی و غم کی کیفیتیں سب موجود ہیں۔ گویا ان لوک گیتوں کے پس منظر میں کوئی نہ کوئی عشقیہ، رزمیہ، ناصحانہ، تاریخی یا سیاسی واقعہ ضرور ہوتا ہے۔ بلتی لوک ادب میں رنگا رنگ کلاسیکی لوک گیتوں کی فراوانی ہے جن میں سے پچاس سے زیادہ لوک گیت شائع بھی ہو چکے ہیں اور ان لوک گیتوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ تاحال غیر مطبوعہ ہے۔ یہ لوک گیت ”رگیا خلو“ کہلاتے ہیں۔

1.3۔ بلتی شاعری

بلتستان میں اشاعت اسلام کے بعد اجتماعی فکر پر مذہب سے والہانہ عقیدت کا عنصر سب سے زیادہ غالب رہا ہے۔ اس وجہ سے یہاں کی شاعری زیادہ تر اسی جذبہ عقیدت سے عبارت ہے۔ غزل، شعر آشوب، قطعات، ہلّی نغے، زری نغے اور منظوم تراجم کے علاوہ یہاں کے شعراء نے جن اصناف اور موضوعات پر طبع آزمائیاں کی ہیں وہ مجموعی طور پر دین سے متعلق اصناف مثلاً حمد، نعت، منقبت در شان اہل بیت، مراثی و نوحہ جات، مثنوی، بحر طویل اور مناجات وغیرہ ہیں۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ بلتی میں باقاعدہ شاعری کب اور کن حالات میں شروع ہوئی۔ البتہ 1840ء سے قبل سوائے لوک گیتوں کے بلتی زبان میں باقاعدہ شاعری اور کسی مستند شاعر کا سراغ نہیں ملتا۔ کہا جاتا ہے کہ مقون ظفر خان (1727ء تا 1765ء) کے دور میں سکردو کے قلعہ پوچو کی سات منزلہ عمارت کو آگ لگنے سے شاہی کتب خانہ جل گیا اور ادبی شہ پارے نذر آتش ہو گئے۔ سچا کچھا مواد یقیناً سقوط بلتستان کے بعد ڈوگرہ استبداد کی نذر ہو گیا۔ لہذا اس دور کا شعری ادب وہیں اختتام پذیر ہو گیا۔ 1840ء کے بعد کی شاعری کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے (الف) دورِ متقدمین (ب) دورِ متوسطین اور (ج) موجودہ دور۔

1.3.1۔ دورِ متقدمین

جب بلتستان کی آزادی ڈوگرہ استبداد کی غلامی میں ڈوب گئی تو بلتستان کی بزم شاعری چند ادبی چراغوں سے ایسی

جگہ گمانھی کہ ان کی شعاعیں بلتییوں کے ویرانہ دل میں عرفان و آگہی کے اجالے پھیلانے لگیں۔ اگرچہ یہ دور اہل بلتستان کے لئے سیاسی طور پر شکست و ریخت، قومی زوال اور معاشی ابتری و انحطاط کا دور تھا مگر ادبی لحاظ سے استحکام و عروج اور عظمت و شکوہ کا عہد ثابت ہوا۔ 1840ء کا یہ انقلاب اور اس کے ہمہ گیر اثرات نہ صرف بلتستان کی تاریخ کا ایک اہم باب ہیں بلکہ بلتی ادب کا ایک اہم موڑ بھی ہے۔ ایک طرف عوام پر حسرت و یاس کا عالم طاری تھا اور دوسری جانب فتح و نصرت کے نشے میں سرشار و وگرہ افواج اور اس کے حامی ظلم و ستم کا بازار گرم کئے ہوئے تھے چنانچہ بلتی شاعروں نے اس جاں گسل اور پر آشوب وقت میں اپنے فکر و فن کو لالہ و گل کی ترجمانی، بلبل کی ہم زبانی اور دل کی رام کہانی جیسے روایتی موضوعات تک محدود نہیں رکھا۔ حسن و عشق کے راگ الاپنے والے مقنون اور اماچا کے شہزادے جب دشمن کے ہاتھوں اسیر ہو گئے تو حمد، نعت اور منقبت آل محمدؐ کے علاوہ مرثی کے حوالے سے اپنے اشعار میں اپنے اوپر ہونے والے ظلم و ستم کی جھلکیاں دکھانے لگے۔ بلتستان کے ان شہزادوں نے اپنے خاندانی جاہ و ثروت کے چراغ کو خود اپنی آنکھوں سے بجھتے دیکھا تھا اور عیش و عشرت کی محفلیں آنکھ بھپکنے میں اجڑتے دیکھی تھیں چنانچہ اس تاریخی الٹ پھیر سے ایک نئی تہذیب معرض وجود میں آئی جس کے اثرات ادب میں رونما ہونا لازمی تھے۔ نتیجتاً بلتستان میں علم و ادب کے بڑے بڑے چشمے پھوٹ پڑے اور بلتی شاعری کے افق پر روشن ستارے نمودار ہونے لگے۔ اس دور میں راجہ حیدر خان حیدر اماچہ جذبہ حب الوطنی میں سرگرداں نہ صرف حریت و آزادی کا پیغام دینے لگے بلکہ گلاب سنگھ کی قید میں رہ کر اس کی جھگوئی کرتے ہوئے بھی نظر آتے ہیں۔ دوسری طرف مقنون شہزادے اور احمد شاہ کے بیٹے حسین علی خان محبت، لطف علی خان عاشق، ملک حیدر بیدل اور امیر حیدر مخلص کے علاوہ عاشق کے بیٹے محمد علی خان ذاکر اپنے دکھ درد کی داستان کو واقعہ کر بلا کا سہارا لے کر مرثیہ نگاری کے ذریعے اجاگر کرتے نظر آتے ہیں۔ اسی طرح مراد خان مراد اماچا ایک طرف آل محمد کی مدح گوئی میں رطب اللسان نظر آتے ہیں اور دوسری طرف معاملات حسن و عشق کی گتھیوں کو سلجھاتے ہوئے تغزل کی شان بڑھاتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس دور کے شعراء کا ذکر مختصر اپیش ہے۔

خانوادہ مقنون کے چشم و چراغ اور رگیا پھو احمد شاہ کے فرزند ارجمند حسین علی خان محبت (1840 میں نو، دس سال عمر تھی، وفات ن۔ م) بلتی شاعری کے بے تاج بادشاہ کہلاتے ہیں۔ ان کی تخلیقات بلتی ادب کی معراج سمجھی جاتی ہیں۔ اگرچہ محبت اپنے خاندان کے دیگر افراد کے ساتھ ای۔ اور جلا وطن ہو گئے لیکن اللہ تعالیٰ نے ان کو اقلیم شعر و سخن کی بادشاہی بخش دی۔ محبت کی شاعری اہل بیت سے سچی عقیدت کا مظہر، ایک مظلوم کی فریاد اور ایک فریاد کی رو داد ہے۔ ان کے ہاں تخیل، الفاظ اور بندش کی کوئی کمی نہ تھی۔ انہوں نے شاعری کیلئے واقعہ کر بلا کے موضوع کو منتخب کیا۔ بلتی ادب میں جناب محبت کو وہی مقام

حاصل ہے جو اردو مرثیہ گوئی میں میرا نہیں کو حاصل ہے۔

ان کی تخلیقات میں مرثیے، نعت اور منقبت کے علاوہ دنیا کی بے ثباتی کے بارے میں ایک شاہکار نظم بھی شامل ہے جو مٹھن کی صورت میں ہے۔ اس نظم سے چند بند مع ترجمہ ملاحظہ ہوں:

عالم پولا نونید پاکھانیک حسن و جمالینگ
سے غدو نگبو ویکھ یو دپا صورتینگ نو کھوتی، زینگ
ہر ژقسید پا خدای کھوتی صورت پو یکھ مس نینگ
غبل ژوخ ہر کلونی ہش تھینے بین ستروق رگولہ لدینگ لدینگ
مک کوئی چھ جھنمونی کھہ می سینگ کنی بین لینگ
مک شوق کنی شوقز گونیے ملتے من نہ کھیر ید سینگ

آخر پونا عنقا نہ خیرا سونگے ستورے سینگ
دی دوں چرنی دو ریکھ دوگ دوریا سے لدینگ

سونگنا جھینگ چھیلے چمن رنگ غدونی مہسور بونگ
میندونی لونگ کھوتی شہ رنگ کن نہ می بیور بونگ
ہور لنگہ رگو بونگ گوہر ژہ ہر کہ لوے پھغینگو ستور بونگ
سینگ کن بلہ پھرنی ہرژ یسنا کما نینگ کھیدے سکور بونگ
پھنجی لونہ میندوق بیا سے تختارے سا بیور بونگ
نازک دیشے، رگوا باد صبا پھوقارے کھیور بونگ

آخر پونا عنقا نہ خیرا سونگے ستورے سینگ
دی دوں چرنی دو ریکھ دوگ دوریا سے لدینگ

خپید گو یکھنہ ژہر بر ہرکہ برینگ کھورین چی رنگ رنگ
 سکور میندوغی چھقبوی بیاسے ناسکنگے کھورے برنگ
 سپنگ گنگ لہ گوہہ تخنے للونگ تھدین چی غیر گنگ
 چھوڈنڈول مختو تینگ تھوین چی کھورین بیاسے کھوڈنگ پرنگ
 ادت چن دے کڑوکڑوس کن لابرین گنگ میری رنگ
 غدیگ چھوڈوی دنیا دیکھ نہ دوگ ستور سولاچی غدیگ
 آخر پونا عنقا نہ خیرا سونگے ستورے سینگ
 دی دوں چرخنی دو ریکھ دوگ دوریا سے لدینگ

ترجمہ:

(۱) اس دنیا میں چند ہستیاں اپنے حسن و جمال کی وجہ سے مشہور ہوئیں۔ روئے زمین پر ان کی خوبصورتی کا بڑا چرچا تھا۔ صورت کے علاوہ خالق نے دل نشینی اور دل فریبی کا اضافہ بھی کیا تھا۔ ان کی ناگن کی طرح لہراتی زلفیں جسم و جاں میں کھلبلی مچا دیتیں اور ان کی آنکھوں کے شہباز انسانی دلوں کا شکار کرتے۔ پلکوں کے گوشے نظر سے نکلتے ہی دل شکار ہو جاتے لیکن بالآخر وہ سب عارضی تماشے عنقا ہو گئے اور اس چرخ گردوں میں اڑتے پرندوں کی طرح نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

(۲) وہ ہستیاں جب چمن کا رخ کرتیں تو شرم کے مارے چمن کے پھولوں کے رنگ بدل جاتے۔ پھول اور گلاب کی پتیاں ان کی رنگت کا مقابلہ نہ کر سکتیں۔ اگر وہ سیدھی کھڑی ہوتیں تو سراپا زلفوں میں چھپ جاتیں۔ گیسوؤں کی ایک ایک لڑی میں دلوں کو پھنسائے پھرتیں۔ انہی حسینا میں جن کے بالوں میں بید کے پتے بھی خوشنما لگتے۔ نازک اندامی کا یہ حال کہ بادِ صبا کے لطیف جھونکوں سے بھی لڑکھڑا جاتیں۔ آخر یہ سب بھی عنقا اور ناپید ہو گئیں اور اس چرخ گردوں کی گردش کے ہاتھوں فنا ہو گئیں۔

(۳) ابتدائے بہار میں بانگوں اور نہروں کے کنارے طرح طرح کے لوگ محو تفریح ہوتے اور گل بنفشہ کے گل دستے سینوں پر سجاتے۔ جب بہار جو بن پر ہوتی تو پہاڑی پھول لہو، چھوڈنڈول اور نخوتینگ

چننے کے لئے قطار در قطار سرگرم ہوتے دھکتے ہوئے رخساروں سے سرخ پھول ”گنگ میمر“ کا رنگ نکلتا۔ لیکن اس بے وفادار دنیا سے یہ سب معدوم ہو گئے پھر کسی کو کیا امید ہو سکتی ہے۔ آخر اس گردشِ دوراں کے ہاتھوں سب غنقا اور غائب ہو گئے۔

رابعہ حیدر خان حیدر (غازی حیدر خان اماچا) حریت و آزادی کے علم بردار اور قومی شاعری کے نقیب تھے۔ وہ پہلے تو قوم کی آزادی کے لئے دواغلوں سے نہروں آتما ہوئے لیکن جب تمام کاوشوں سے مایوس ہو گئے تو بالآخر ایک ایسی درگاہ کا رخ کیا جو ہر کسی کی امید و آس کا آخری سہارا ہے۔ حیدر خان نے جیل کی کال کوٹھری میں گڑ گڑا کر خدا سے دعا میں کیں اور مناجات لکھیں۔ غلامی کے اس گھپ اندھیرے میں حیدر خان نے شاعری کی جوشع جلائی، اس کی روشنی ایک صدی بعد ضیا پاشیوں کی آئینہ دار بنی۔ بلتی ادب میں حیدر خان وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے قومی شاعری کی بنیاد رکھی۔

اپنی ایک نظم میں حضرت علیؑ سے عرض گزار ہیں:

سنگ رودا خلو دینا سترنگلا بودے کھیور نی بلتی یول
چھوس سترنگی مہیا تو تانکے بیوی بلتی یول لاسترنگ
شزدے رے گویدنا گیون چوگی حینی مینی مہیا
نی یول پوسا دہ رنگ چی بیوی میدپہ بنگ دورنگ

ترجمہ: میرا وطن بلتستان جس کی بنیادیں ہلا دی گئی ہیں اور اپنا توازن کھو چکا ہے۔ ان مبارک ہاتھوں سے جن کے ذریعے آپ نے دین کا پلہ بھاری رکھا بلتستان کا توازن پھر سے قائم کیجیے۔

اگر فضل و کرم کرنا ہی ہے تو اپنے عزیز نور چشمان حسین علیہم السلام کے صدقے فوری طور پر میرے ملک کو دورنگی سے بچا کر ایک رنگی یعنی متحد و متفق رکھئے تاکہ سب مل کر کافر دشمن کو ملک سے بھگا سکیں۔

اس نظم میں آگے چل کر ایک جگہ گلاب نگہ کی قید میں رہ کر اس کے ظالمانہ نظام پر تنقید اور خود مہاراجہ سے اظہارِ

نفرت کرتے ہوئے کہتے ہیں:

مینچو تخنے کھوا نگلا گلاب کھوے شزدونی ژھوق
چھیتی سینی لونو نگلا زدگید تامہ یوق پھر
شمیدی خلونگی اونکے بیا سید بلتی یول پوتھنگ
ہر کونگ گوے بورینا مہیونکے کھیری ریری شکھولی نہر

ترجمہ: اس نے اپنا نام تو گلاب رکھ لیا ہے لیکن اس کی ٹہنیوں کے کانٹے ہمارے صبر و تحمل کے قلب و جگر کو چبھتے ہیں۔ پہر بھر میں ان کو ختم کیجئے۔
ظلم و ستم اور جبر و استبداد کے ایک طوفان نے بلتستان کو ویرانہ بنا دیا ہے۔ اپنے کرم کی ایک سر بند باندھ کر اپنے فضل و کرم کی ایک نہر جاری کیجئے۔

وطن کی محبت کے سلسلے میں اپنی مناجات میں بدرگاہ قاضی الحاجات عرض کرتے ہیں:

بلوئی شہز دیکھ نی مک لا پھ یول جی
جوانی ژھیو مہ چوک دو مینگو رول جی
رگا نو یکھ ژدخ بیوسی نی سنیکو گل پتی
خدایا درامہ بیوس تا نیسہ چن تا

ترجمہ: خدایا! اپنی شفقت سے میری آنکھوں کو ایک دفعہ میرے وطن کی صورت دکھا دیجئے۔ میری جوانی کے دن رنج و مصیبت میں ضائع نہ ہونے دیں۔ میرے دل کی گلی کو خوشیوں سے پھول کی طرح کھلنے دیں اور مجھے بخش دیں۔

1.3.2 دور متوسطین

اس دور میں چند ایسے شعراء پیدا ہوئے جن کا نام لئے بغیر بلتی ادب کی تاریخ مکمل نہیں ہوتی۔ چونکہ اس دور میں ڈوگروں کے استحصال سے معاشرتی حالت دگرگوں ہو چکی تھی لہذا محکومی کے احساس نے لوگوں کو دین کی طرف راغب کر کے باعمل بنانے میں موثر کردار ادا کیا۔ فطری تضادات، معاشی الجھنوں اور سیاسی انتشار کے زمانے میں انسانی فطرت شعر و ادب کی گراں باری کو آسانی سے برداشت نہیں کر سکتی کہ ایسے وقت میں نہ کوئی کھل کر رو سکتا ہے اور نہ کوئی جی بھر کر ہنس سکتا ہے۔ چنانچہ بلتی ادب کا یہ دور اسی طرح الجھا ہوا نظر آتا ہے۔ اس دور میں بلتستان کے لوگوں کی توجہ شعر و ادب کے حوالے سے مذہبی موضوعات کی طرف رہی۔ یوں اس دور میں ایک طرف سید شاہ عباس نے محمد و آل محمد کی شان میں اپنے فصیح و بلیغ کلام سے بلتی زبان کے دامن شعر و سخن کو وسیع کیا اور نقد و نظر کے زاویوں سے فکر و خیال کی سمیتیں متعین کیں۔ دوسری طرف جوہر علی جوہر، آخوند خدایار اور سید سلطان شاہ نے بلتی زبان کو فن بحر طویل کا تحفہ دے کر سلاست بیان و فصاحت زبان کے جوہر دکھائے۔ واضح رہے بحر طویل ایک منفرد صنفِ سخن ہے جو بنیادی طور پر اہل ایران کی ایجاد ہے۔ اس صنف کو بلتی ادب میں بھی اہم مقام

حاصل ہے۔ اس کے اشعار لمبی بحر میں ہوتے ہیں۔ ایک بند میں پچیس مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ بحر طویل میں اسلامی جنگوں کی منظر کشی، حضرت رسول اکرم ﷺ اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے معجزات، تاریخی واقعات اور شخصیات کے علاوہ عارفانہ خیالات اور دنیا کی بے ثباتی کے شکوے نہایت شستہ اور ڈرامائی انداز میں بیان کئے جاتے ہیں۔

بلتی زبان کے ملک الشعراء حضرت سید شاہ عباس کی شاعری میں وہ تمام خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں جو ایک اعلیٰ درجے کی شاعری کے لئے ضروری ہیں۔ فکر کی بلندی، خیال کی رفعت، ایجاز و اختصار اور فصاحت و بلاغت میں ان کو ماضی اور حال کے تمام شعراء پر سبقت حاصل ہے۔ علاوہ ازیں رنگین تشبیہات، اچھوتے استعارات، محرکات، تلمیحات، فلسفہ اور منطق کی چاشنی نے سید شاہ عباس کے کلام کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ سید شاہ عباس صنائع و بدائع میں یکتا مقام رکھتے ہیں۔ ایک مثال ملاحظہ کیجئے:

انولا نوٹچی نا سکسپو دور ونگ نوید نایتانگ خمنے

بتی کھا نو سپو سینگ تھد سید شہم مشکل کشارو نچی

ترجمہ: میں ماں کے پیٹ سے ہی روتے ہوئے پیدا ہوا اور اب تک آپ کو یاد کر کے روتا ہوں۔

آپ پر رونے والے سب خوش و خرم ہیں۔ اے شہ مشکل کشا میری مدد فرما!

اس شعر میں حسن تعلیل اور تضاد دونوں ملتے ہیں۔ پیدائش کے وقت روتے ہوئے اس دنیا میں آنا بعد میں اہل بیت کی مصیبت پر رونے کا حقیقی سبب تو نہیں لیکن شاعر نے کمال مہارت سے حسن تعلیل کا مظاہرہ کرتے ہوئے باور کرایا ہے کہ صورت حال واقعی ایسی ہی ہے۔ اسی طرح دوسرے مصرع میں ”نوسپو“ اور ”تھد سید“ کے الفاظ کو جو ایک دوسرے کی ضد ہیں بڑی خوب صورتی سے یکجا کر دیا ہے۔ شاہ صاحب کے کلام میں اس طرح کے بے شمار نمونے موجود ہیں۔

ان کے علاوہ دورِ متوسطین کے شعراء میں راجہ حاتم خان حاتم، کاچوا سفندیار خان، سید فضل شاہ، سید اکبر، راجہ حسن خان، بیدل، آخوند سلطان علی، سید منصور علی شاہ، وزیر رستم ولی پا، آخوند محمد علی، مظفر علی خان ظفر، راجہ محمد علی شاہ، بیدل، کاچو مراد خان، آخوند حسین، آخوند غلام حسین، آخوند حسن اور سید ناصر الدین ناصر کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان شاعروں کے کلام کا بیشتر حصہ حمد، نعت، منقبت آل محمد، اسلامی حکایات پر مبنی مثنویاں اور بحر طویل پر مشتمل ہے۔

1.3.3 دورِ جدید

بلتی شاعری کا دورِ جدید قیام پاکستان کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ آزادی کے ساتھ ہی زبان و قلم پر لگے ہوئے

قفل کھل گئے۔ تعلیم کے فروغ کے ساتھ ساتھ دوسری زبانوں کی شاعری و ادب کے مطالعے نے جدید بلتی شاعروں کیلئے تخلیق کے نئے درواکے اور یوں آج بلتستان کا معاشرہ منفرد اسلوب کے بہت سے شعراء کے ساتھ درخشاں مستقبل کی طرف رواں دواں ہے۔ بلتی شاعری کے پہلے دو (۲) ادوار حمد، نعت، مناقب اور اسی قبیل کے موضوعات سے عبارت تھے۔ اب جدید شاعری میں زرعی نغمے، ہلّی ترانے، اصلاحی نظمیں، سیاسی نظمیں وغزلیں اور مزاحیہ کلام وغیرہ لکھا جا رہا ہے۔

جدید دور کے بلتی شعراء میں راجہ محمد علی شاہ صبا کو تاج فضیلت حاصل ہے۔ بلتی شاعری کے آسمان پر آفتاب عالم تاب کی طرح چمکنے والے اس شاعر کا اصل میدان تو غزل گوئی ہے لیکن دیگر اصناف میں بھی خوب طبع آزمائی کرتے ہیں۔ کلام کا کافی ذخیرہ موجود ہونے کے باوجود مجموعہ اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔

فدا حسین شمیم بزرگ اور کہنہ مشق شاعر ہیں۔ ریڈیو سے منسلک رہ کر منجھے ہوئے براڈ کاسٹر بھی ثابت ہوئے ہیں۔ شاعری کی ہر صنف پر قدرت رکھتے ہیں۔ آپ کے کئی قومی و زرعی نغمے مقبول ہوئے ہیں۔

شیخ غلام حسین سحر ایک درویش طبع شاعر ہیں جن کے کلام کا بیشتر حصہ عارفانہ موضوعات پر مشتمل ہے۔ ان کو اپنا سارا کلام زبانی یاد ہے لیکن انہوں نے اسے کاغذ پر نہیں اتارا۔

حشمت علی کمال الہامی بلتستان کے نوجوان شعراء کے استاد کی حیثیت سے نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ ان کی طبیعت اور فن، نظم اور ترانوں کے لئے زیادہ سازگار ہے۔ دیگر اصناف میں بھی شعر تسلسل کے ساتھ کہتے ہیں۔ رجحان طبع اردو شاعری کی طرف زیادہ ہے۔

غلام حسن حسنی ایک منفرد لب و لہجہ کے نوجوان شاعر ہیں۔ غزلوں کا مجموعہ ”حسسی میلوگ“، یعنی آئینہ فکر شائع ہوا ہے جو بلتی زبان میں غزلوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے بلتی میں غزل کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا تھا۔ حسنی کی غزلیں غم جاناں اور غم روزگار دونوں کی عکاس ہیں۔

مذکورہ شعراء بلتی کے علاوہ اردو میں بھی مشق سخن کرتے ہیں اور غلام حسن حسنی کے علاوہ باقی چاروں شعراء یعنی راجہ صبا، شمیم، کمال الہامی اور سحر فاری میں بھی شاعری کرتے ہیں۔

آخوند محمد حسین حکیم منفرد اسلوب کے شاعر ہیں۔ خوبصورت تخیل کے ساتھ ساتھ موزوں الفاظ کا فنکارانہ استعمال جانتے ہیں۔ آپ کا موضوع سخن حالات حاضرہ اور اصلاح معاشرہ کے گرد گھومتا ہے۔ آپ اپنے کلام میں طنز کے نشتر خوب چلاتے ہیں۔

غلام مہدی مرغوب اور غلام محمد بکسل نے رو.انوی شاعری میں نام پیدا کیا ہے۔ ان دونوں شاعروں نے نہ صرف غزل گوئی کی بلکہ اپنے کلام کو ترنم کے ساتھ پیش کر کے سامعین کے دلوں کو بھی خوب گرمایا۔ ریڈیو پاکستان سکر دو سے ان کی غزلیں لوگ بڑے شوق سے سنتے ہیں۔

حاجی غلام حسن طالب، وزیر احمد اور غلام حسین بلخاری بنیادی طور پر طنز و مزاح کے شاعر ہیں۔ ساتھ ہی سنجیدہ شاعری بھی کرتے ہیں۔ حاجی غلام حسن طالب کا مجموعہ کلام ”نوائے طالب“ شائع ہو چکا ہے جبکہ وزیر احمد کا کلام ”سحر طویل“ کی صنف میں ریڈیو پاکستان سکر دو سے سامعین کے ذوق سماعت کو ہمیز کر رہا ہے۔ غلام حسین بلخاری مزاحی شاعری کے علم بردار ہیں اور عوامی شاعر کے طور پر پہچانے جاتے ہیں۔

ان کے علاوہ دو دیگر جدید کے بلیٹی نمائندہ شعراء میں کاچو شجاعت علی خان شجاع، آخوندھیہ اللہ، غلام مہدی شاہد، فرمان علی خیال، احسان علی دانش، کاچو سلامت علی سلامت، غلام رسول تنہا، مہدی اشرف، سید امجد علی امجد، وزیر حسین رابی اور یوسف علی مسمن کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان میں شجاع کے کلام پر مشتمل ”کلیات شجاع“ شائع ہو گئی ہے۔

دو دیگر جدید کی بلیٹی شاعری کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان شعراء نے تقلیدی شاعری ترک کر کے ایک نیا رنگ اپنالیا ہے۔ حسن و عشق اور گل و بلبل کا ذکر اب کم ہو گیا ہے بلکہ ان کی جگہ معاشی اور معاشرتی اصلاح کے موضوعات نے لے لی ہے۔

1.4 نثر نگاری

بلیٹی زبان میں نثر نگاری کا رجحان سوائے مذہبی کتابوں کے تراجم کے تقریباً نہ ہونے کے برابر ہے۔ افسانہ یا ناول کا بلیٹی زبان میں وجود نہیں ہے۔ البتہ ریڈیو کے لئے نثری ڈرامے ضرور لکھے گئے۔ ریڈیو پاکستان راول پنڈی سے بلیٹی نشریات کے آغاز کے ساتھ ہی باذوق اور ادب نواز شخصیتوں نے ریڈیائی ڈراموں سے شغلی بھجوانے کی کوشش کی اور 1979ء میں ریڈیو پاکستان سکر دو کے قیام کے بعد مقامی ڈرامہ نگاروں نے درجنوں سماجی، معاشرتی اور تاریخی ڈرامے لکھ کر نشر کئے۔ بلیٹی ڈرامہ نگار حضرات کے تحریر کردہ ریڈیو سے نشر ہونے والے چند مقبول عام ڈرامے یہ ہیں:

- | | | |
|-------|---------------------|--|
| (i) | محمد علی خان واحد | ٹھہ گیلیاں تختون اور لم تھق کن چدین |
| (ii) | راجہ حامد حسین کلیم | زگنگ لوگ، رگنوراق، رنگ رنگ، فقرم |
| (iii) | آغا شاکر حسین شاہ | نانکونہ تختون، بانی روڈ، گڑھ کھیوگ، نورمید پاسترق میدشارگو |
| (iv) | محمد عباس کھر گرونگ | خدیا نگمی نیو، ثورسی مے، برق بزنک، ننگ ژھون، بیوروزوم |

چھو گنگ مے گنگ، برق مقبون، تھلدوم اور نیلم چھینمو	
غلام عباس سودے	(v)
غلام عباس سودے	(v)
غلام محمد بھنگ	(vi)
غلام محمد بھنگ	(vi)
محمد ہادی	(vii)
محمد ہادی	(vii)
محمد حسن حسرت	(viii)
محمد حسن حسرت	(viii)
غلام حسن حسرت	(ix)
غلام حسن حسرت	(ix)
وزیر محمد فیروز	(x)
وزیر محمد فیروز	(x)

ان بلقی ڈرامہ نگاروں میں راجہ حامد حسین کلیم اور آغا شاکر حسین شاکر کے ڈرامے طریقہ و تکنیک، محمد عباس کھر گرونگ کے ڈرامے المیہ اور غلام عباس سودے کے ڈرامے طنز و مزاح کی بہترین مثالیں ہیں جبکہ محمد حسن حسرت کے ڈرامے بلقستان کی تاریخ و تہذیب کے عکاس ہیں۔

2۔ خود آزمائی

- 1۔ بلقی زبان میں تحقیق کے ضمن میں ہونے والے کام کا مفصل جائزہ قلم بند کیجئے۔
- 2۔ بلقی لوک اصناف کا تفصیلی جائزہ تحریر کیجئے۔
- 3۔ داستان کیمبر کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟ مختصراً لکھئے۔
- 4۔ بلقی شاعری کے مختلف ادوار کے متعلق آپ کے مطالعے کا نچوڑ کیا ہے؟ مفصل طور پر تحریر کیجئے۔
- 5۔ بلقی نثر نگاری پر روشنی ڈالئے۔

حوالہ جات

(ح۔ ۱) = حشمت اللہ خان، مولوی، تاریخ جموں، لاہور، مکتبہ اشاعت ادب، انارکلی، بار دوم، 1968، ص 205 تا 206

(ح۔ ۲) = سکندر خان سکندر، کاجو، قدیم لہ اندخ، ص 616

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- 1- محمد حسن حسرت، تاریخ ادبیات بلتستان، راول پنڈی، ٹی ایس پرنٹرز، 1992ء
- 2- محمد عباس کاظمی، سید، بلتی لوک گیت، اسلام آباد، لوک ورثہ اشاعت گھر، 1985ء
- 3- راجہ محمد علی شاہ صبا، نقیب آزادی، ادبی بورڈ شکر، 1998ء
- 4- الحاج محمد ابراہیم زائر، ارض بلتستان، سکردو، 1992ء
- 5- حلقہ علم و ادب بلتستان، بلتستان کے سخنور، سکردو، شمیر پرنٹنگ پریس، 1993ء
- 6- بنات گل آفریدی، Baltistan in History، Emjay Books Int. Pakistan، 1988ء

ہنا زبان: آغاز و ارتقاء

تحریر : اکبر حسین اکبر
نظر ثانی : ڈاکٹر انعام الحق جاوید

فہرست

صفحہ نمبر

53

55

55

56

58

59

61

63

69

71

72

74

74

یونٹ کا تعارف اور مقاصد

-1- شہنشاہان: آغاز و ارتقاء

1.1- لسانی جغرافیہ اور وسیع تسمیہ

1.2- بلورستان یا دروستان

1.3- لسانی مخروط

1.4- ذیلی بولیاں اور سبجے

1.5- شہنشاہان کا ارتقاء

1.6- رسم الخط اور حروف تہجی

-2- چند بنیادی قواعد

-3- اردو اور شہنشاہ کے لسانی روابط

-4- ابتدائی بول چال کے فقرے اور کثرت

-5- خود آزمائی

حوالہ جات

یونٹ کا تعارف

عزیز طلبہ و طالبات!

اس یونٹ کا تعلق شنا زبان سے ہے جو کہ شمالی علاقہ جات کی بڑی زبانوں میں شامل ہے اور قراقرم، ہمالیہ اور ہندوکش کے فلک بوس پہاڑی سلسلوں کی چھوٹی چھوٹی وادیوں میں رہنے والوں میں سے اکثریت کی زبان ہے۔ اس یونٹ میں شنا کی وجہ تسمیہ، لسانی گروہ، ذیلی بولیوں و لہجوں، آغاز و ارتقا اور رسم الخط و حروف تہجی کے بارے میں ضروری معلومات اور مواد پیش کیا گیا ہے۔ پاکستانی زبانوں کا طالب علم ہونے کے ناطے آپ آخر میں تفصیلی مطالعے کے لیے درج شدہ کتب کی مدد سے اس کا بغور مطالعہ کیجیے۔

مقاصد

اس یونٹ کے مطالعہ کے بعد آپ اس قابل ہو سکیں گے کہ:

- 1۔ شنا زبان کے آغاز و ارتقا کے متعلق معلومات حاصل کر کے اسے تحریر کر سکیں۔
- 2۔ شنا زبان کے لسانی گروہ اور لسانی جغرافیہ کے بارے میں وضاحت کر سکیں۔
- 3۔ شنا کی ذیلی بولیوں اور لہجوں کے فرق پر روشنی ڈال سکیں۔
- 4۔ شنا رسم الخط، حروف تہجی اور ان کی علامات اور آوازوں کے بارے میں جان سکیں۔

1- شنازبان: آغاز و ارتقا

1.1- لسانی جغرافیہ اور وجہ تسمیہ

شنا قراقرم، ہمالیہ اور ہندوکش کے فلک بوس پہاڑی سلسلوں کی چھوٹی چھوٹی وادیوں میں رہنے والوں میں سے اکثریت کی زبان ہے۔ یہ علاقہ گلگت، بلتستان کے نام سے مشہور تھا جسے 1970ء کی دہائی سے شمالی علاقہ جات کا نام دیا گیا اور جو اٹھائیس ہزار مربع میل پر پھیلا ہوا ہے۔ اس میں شنا بولنے والے تیرہ ہزار مربع میل پر آباد ہیں۔ یہ ایک کثیر لسانی خطہ ہے جس میں کم و بیش گیارہ زبانیں بولی جاتی ہیں جن میں بلتی، کھوار، ڈوکی، وخی، شنا، بروشسکی، گوجری، کشمیری، ویکور، پشتو اور اردو شامل ہیں۔ اول الذکر سات زبانیں مقامی اور قدیم ہیں، جب کہ مؤخر الذکر چار زبانیں اٹھارہویں صدی کے بعد متعارف ہوئیں جو مختلف اطراف سے آنے والے مہاجروں، تاجروں اور سرکاری اہلکاروں کے ہمراہ یہاں پہنچیں۔ گلگت اور اس کے ملحقہ علاقوں یعنی نگر، ہنزہ، پنیال، گوپس (Gupis)، اشکومن، حراموش، بگروٹ اور سی جگلوٹ وغیرہ میں دو تہائی آبادی شنا بولتی ہے جبکہ یہ چلاس، داریل، تانگیر، استور اور ملحقہ علاقوں میں سو فیصد آبادی کی زبان ہے۔ اس کے علاوہ روندو کے پورے علاقے اور اسکردو سمیت بلتستان کے کچھ حصوں میں بھی یہ زبان بولی جاتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ نسلی اعتبار سے شنا بولنے والے تمام لوگ شین نہیں ہیں۔ بھارت کے مقبوضہ علاقوں میں شنا بولنے والے لوگ دراس، گریز، رکشن، گنگا، تلپل اور لداخ کے کچھ علاقوں میں آباد ہیں۔

علاقے کی مشکل جغرافیائی ساخت کے سبب شنا بولنے والوں کی اصل تعداد کے بارے میں حتمی طور پر کچھ کہنا مشکل ہے تاہم ایک محتاط اندازے کے مطابق مقبوضہ کشمیر سمیت کم و بیش آٹھ لاکھ افراد یہ زبان بولتے ہیں۔

ماہرین السنہ اور محققین اس بات پر متفق ہیں کہ شنا کا لفظ شین سے مشتق ہے۔ شین ایک قوم کا نام ہے جو آریانس سے تعلق رکھتی ہے۔ آریا دو گروہوں کی صورت میں اپنے اصل وطن کھیواسے نکل کر بدخشاں اور کوکنڈ کے ارد گرد کے پہاڑی علاقوں میں آباد ہوئے جہاں سے ایک گروہ جو دروتھا، ہجرت کر کے دورا اور اس کے قریبی دروں کے ذریعے ہندوکش کو عبور کر کے چترال کے شمال میں پامیر سے ہوتا ہوا اپنے موجودہ مسکن درستان میں داخل ہوا۔ (ح-1)

ایک روایت کے مطابق شین قوم 1500ء ق م اور دوسری صدی کے درمیانی عرصے میں اپنے آبائی وطن آریانم

وانجو (آریادیسہ) جو کہ وسط ایشیاء کے اونچے پہاڑوں میں واقع تھا، سے نکل کر گروہوں کی شکل میں کوہستان سندھ میں داخل ہوتی رہی۔ اس قوم کا اصل وطن بحیرہ کیسپین کے پاس مفطاغ یا بلوطاغ نامی پہاڑی سلسلے میں کہیں تھا۔ (ح-۲)

ایک اور نظریے کے مطابق شین آریہ دسویں اور بارہویں صدی قبل مسیح میں دریائے سندھ کے کنارے کنارے شینوں کے موجودہ علاقے میں داخل ہوئے، وہاں کے وحشی لوگوں کو مغلوب کیا اور پورے علاقے پر قابض ہو گئے۔ یہ شین لوگ اپنی آریائی زبان بھی ساتھ لائے۔ (ح-۳)

پروفیسر کارل جنمار کا خیال ہے کہ شین لوگ پکھلی (ہزارہ) سے یا تو مویشیوں کے لئے بہتر چراگا ہوں کی تلاش میں یا پھر گلگت کے حکمرانوں کی ملازمت حاصل کرنے آئے اور بعد میں طاقتور بن گئے اور حکومت پر قبضہ کر کے نوے اور دسویں صدی میں ان علاقوں میں اپنی سلطنت قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ (ح-۴)

لیکن پڈلف کا کہنا ہے کہ شینوں نے پکھلی سے نکل کر اس علاقے کو براہ راست حملوں کے ذریعے فتح کیا۔ مقامی لوگ آس پاس کی وادیوں کی طرف بھاگ گئے۔ جو پیچھے رہ گئے انہوں نے ان کی زبان اور رسم و رواج کو اختیار کیا۔ (ح-۵)

قرآن پڈلف کے نظریے کو درست ثابت کرتے ہیں۔ شنائقینا حاکموں کی زبان رہی ہوگی جو سرکاری پشت پناہی سے پورے علاقے میں سرعت سے پھیلی۔ علاقے کے تمام تہوار، رسم و رواج، خوراک اور پھولوں کے نام تک شینوں سے منسوب ہیں اور تمام لوک گیت اور لوک کہانیاں بھی اسی زبان میں ہیں۔ ایک مقامی روایت کے مطابق شین قوم نے پہلے زیریں سندھ میں ہرن اور گور کے درمیانی علاقے پر قبضہ کیا جس کو ازمنہ قدیم سے شنّا کی (شینوں کا وطن) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور بعد میں مزید علاقوں کو اپنے قلمرو میں شامل کیا۔ یہ شین آریہ ہزارہ میں شنکیاری سے آئے۔ گلگت کے راجہ شری بدت اور اس کے آباؤ اجداد شین تھے جنہوں نے موجودہ حکمران خاندان سے قبل کے دور میں ان علاقوں پر کئی سو سال حکومت کی۔ اس دور کو شاہ رئیسورجی (شاہ رئیس خاندان کی حکومت) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ چوتھی صدی سے دسویں یا بارہویں صدی کا دور بنتا ہے جس کی نشاندہی جنمار اور دیگر محققین نے کی ہے۔

1.2- بلورستان یا درستان

شینوں کی آمد سے قبل یہ علاقہ تبتیوں کی قلمرو میں شامل تھا اور اس کا نام بلور یا بلورستان تھا۔ اس سلطنت کے فرمانروا کی رہائش گاہ مشرق میں اسکردو طاس کے کسی علاقے میں تھی۔ بلتستان بلورستان کلاں اور گلگت بلورستان خرد کہلاتا تھا۔ (ح-۶)

اس وقت گلگت اور ملتحہ علاقوں کے لوگ اپنی کوئی زبان بولتے تھے جس کو ماہرین الہ نے پشایچ بھاشا یا پشایچہ یا

پشایچی کا نام دیا ہے۔

ڈاکٹر شجاع ناموس کا کہنا ہے کہ جب شنوں نے اس علاقے پر حملہ کیا تو اس وقت یہاں پشایچ قبیلے آباد تھے جن کی زبان بروشسکی تھی جو یٹکن قبیلے کی زبان تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ یٹکن پشایچہ میں اور شین درد۔
ڈاکٹر گریرسن کا کہنا ہے کہ:

”اس دور میں اس خطے میں ایسے قبیلے آباد تھے، جن کو سنسکرت لکھنے والوں نے پشایچہ گروپ میں شامل کیا ہے۔ علاقے میں بولی جانے والی موجودہ زبانوں میں ان قبیلوں کی زبان کے واضح آثار موجود ہیں، اس لئے اپنی کتاب کی سابقہ جلدوں میں، میں نے ان زبانوں کو پشایچہ ہی کہا ہے۔ یہ نام دردی سے زیادہ موزوں اور درست ہے لیکن ہندوستانی ماتھا لوجی میں لفظ پشایچہ آدم خور کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا تھا۔ اس لئے ضروری نہیں کہ پشایچہ بولنے والا کوئی شخص پشایچہ قبیلے کا ہی وارث ہو۔ لہذا میں لفظ پشایچہ کو ترک کر کے اس کی جگہ دردی استعمال کر رہا ہوں۔“ (ح-۸)

لفظ درد اور دردستان کی اصطلاح ڈاکٹر لائٹنر (G.W. Lietner) نے پہلی دفعہ 1866ء میں رائج کی اور دردستان کے نام سے ایک کتاب شائع کی۔ خود لائٹنر ایک انگریز مہم جو جارج ہائیوارڈ (George Hayward) کو اس نام کا منجیدی قرار دیتا ہے۔ اس کے بعد ایک اور انگریز مہم جو فریڈرک ڈریو (Fredric Drew) نے بھی ان علاقوں کے لئے دردستان کا نام استعمال کیا ہے۔ (ح-۹)

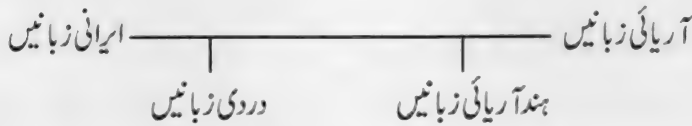
یہ حیرت کی بات ہے کہ باہر کے لکھنے والوں نے اس علاقے کے لوگوں کو درد اور علاقے کو دردستان کا نام دیا لیکن مقامی لوگ ایسے کسی نام سے واقف نہیں۔ جان پڈلف (John Bidulph) اور جیرارڈ فسمین (Gerard Fussman) کے خیال میں درد کا کوئی نسلی مطلب نہیں بلکہ یہ ایک لسانی اصطلاح ہے۔ (ح-۱۰) لیکن گریرسن درد کو ایک قوم اور شینا کو ایک قوم کی زبان قرار دیتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ لفظ دردی ایک لمبی کہانی ہے اور درد قوم ایک قدیم قوم ہے جس کا ذکر ہیروڈوٹس (Herodotus) نے اس کا نام لئے بغیر سونا کھودنے والی چیونٹیوں کے عنوان سے اپنے سفر نامے میں کیا ہے۔

اس طرح قبل مسیح کے سیاح سٹریبو (Strabo) نے اس قبیلے کو دردائی (Derdai)، پلینی (Pliny) اور نولس

(Nonnus) نے دردئی (Dardai)، دیانائی سیوس (Dionysios) نے دردانوی (Dardanoi) اور بطلمیوس (Ptolemy) نے درادرائی (Daradrai) یا دروکائی (Dardcae) کے ناموں سے موسوم کیا ہے۔ کشمیر کی قدیم ترین تاریخ راج ترنگنی (Raj Tarangni) کے مصنف پنڈت کابھن نے اس قوم کو درادا (Darada) یا دراد (Darad) لکھا ہے۔ (ح-۱۱)

1.3- لسانی گروہ

ماہرین لسانیات اور محققین کی اکثریت نے شنا کو ہند یورپی زبانوں کے خاندان کی ایک شاخ ہند آریائی جتھے کے ایک اہم گروپ ردی میں شامل کیا ہے۔ ان ماہرین میں جان بذلف (John Bidulph)، گراہم بلی (Graham Baily)، کارلا ریڈلوف (Carla Redlof)، رتھ لیلی شمت (Ruth Laila Schmit)، امین ضیا، عثمان علی وغیرہ شامل ہیں (ح-۱۲) لیکن گریسن اور ڈاکٹر ناموس کی رائے ان سے مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ درد زبانیں گو کہ آریائی ہیں لیکن ان کا ہند ایرانی جتھے یا ہند آریائی گروپ سے کوئی تعلق نہیں بلکہ ان زبانوں کا ایک علیحدہ گروہ ہے۔ (ح-۱۳) گریسن کے مطابق ایرانی زبانیں آریائی کی براہ راست وارث ہیں جبکہ ہند آریائی زبانیں ذیلی شاخیں ہیں۔ درد زبانیں ایک ایسے دور میں ان کے موجودہ مسکن میں وارد ہوئیں جب اوّل الذکر دونوں گروہوں نے اپنی حیثیت مستحکم کر لی تھی یعنی شین ”درد“ مذکورہ بالا دونوں گروہوں کے بعد کسی وقت اس علاقے میں وارد ہوئے۔ گریسن نے ان زبانوں کو درج ذیل خاکے کی مدد سے واضح کیا ہے۔



گریسن نے پشاپہ یا دردی گروہ کی زبانوں کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے جو درج ذیل ہیں۔

(الف) کافر گروپ

اس گروہ میں بشگالی، وائیالہ (Wai-ala) واسی ویری (Wasi- veri) یا ویرن (Veron) اشکند، کالا شہ، پشائی ذیلی گروپ جس میں کالا شہ، گور بائی یا نرسٹی (Narsati)، پاشائی، لغمانی یا دہگا گانی، دیری اور تراچی شامل ہیں۔

(ب) کھوار، چترالی یا آرنیا گروپ

(ج) درد گروپ

یعنی اصل دردزبانیں جن میں شنہ، کشمیری اور کوہستانی شامل ہیں۔
گریٹر سنہ کو اصل درد زبانوں کی بہترین مثال قرار دیتا ہے۔ (ج-۱۴)

1.4- ذیلی بولیاں اور لہجے

اگرچہ شنہ کے آٹھ لہجے یا شکلیں ہیں لیکن ماہرین السنہ نے اس کو تین بڑے گروہوں یا بولیوں میں تقسیم کیا ہے جو درج ذیل ہیں۔

(i) گلگتئی شنہ (ii) استوری شنہ (iii) کوہستانی یا چلاسی شنہ

(i) گلگتئی شنہ

گلگت خاص اور اس کے ارد گرد کے علاقے زیریں نگر، زیریں ہنزہ، بگروٹ، حراموش، بونچی، سنی جگلوٹ، پنیال، گوپس (Gupis) کے بعض علاقے اور اشکومن کے کچھ علاقوں میں لہجوں کی معمولی تبدیلی کے ساتھ بولی جاتی ہے۔ ماہرین لسانیات نے گلگت کو شنہ کا مرکز اور یہاں کی بولی کو معیاری ٹیکسالی بولی قرار دیا ہے۔

(ii) استوری شنہ

یہ بولی استور اور ملکہ علاقوں میں بولی جاتی ہے۔ اس کی ذیلی بولیوں میں دراس، لداخ، دہ، ہانو، گریز، روند اور بلتستان کے دیگر علاقوں میں رانج بولیاں شامل ہیں۔ بلتی لوگ ان کو بروکپہ کہتے ہیں۔ گریزی بولی وادی گریز میں بولی جاتی ہے جو چلاسی سے مماثلت رکھتی ہے۔ دراس کے بروکپہ بھی یہی بولی بولتے ہیں۔

درہ بابوسر کے شمال مشرق اور گریز کے مغرب میں چلاس کے علاقے نیٹ کے لوگ بھی یہی بولی بولتے ہیں۔ سندھ کے بالائی علاقے میں بلتستان اور لداخ کی سرحد پر ”دہ“ اور ”ہانو“ کی وادیوں میں استوری خاندان کی ایک الگ بولی بولی جاتی ہے جس کو دوسرے بروکپہ مشکل سے سمجھ سکتے ہیں اس لئے بلتی میں بات کرتے ہیں۔ لداخ میں گورکھوں کے علاقے میں رانج شنہ بروکسکت کہلاتی ہے۔

(iii) چلاسی یا کوہستانی شنّا

یہ بولی دریائے سندھ کے زیریں علاقوں میں بولی جاتی ہے جن میں دریا کے جنوب میں چلاسی اور شمال میں داریل اور ہوڈور اور نیچے کی طرف دریا کے دونوں طرف تاگلیر اور سازین تک کے علاقے شامل ہیں جبکہ کوئی اور پالوس میں یہ دوسرے نمبر پر بولی جانے والی زبان ہے۔ اس کے علاوہ یہ وادیِ وروشن اور اصل شنّا علاقے (شنا کی) کے شمال اور مغرب میں کہیں کہیں بولی جاتی ہے۔ چلاسی کی ایک بولی ماچوچی ہے جس کے بولنے والے ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں۔ اصل چلاسی کی ایک بولی بھوٹ کہلاتی ہے۔ چلاسی بولی استوری سے قریبی مشابہت رکھتی ہے۔ (ح-۱۵)

شنا کی تین بولیوں میں لہجوں کا فرق واضح ہے۔ بعض الفاظ بالکل ہی مختلف ہیں اور بعض جملوں میں بھی اس قدر فرق آ جاتا ہے کہ دوسری بولیوں والوں کو یہ سمجھ ہی نہیں آتے۔ کوہستانی بولی کا لہجہ کرخت ہے۔ گلگتی بولی میں سُستگی اور نکھار ہے جبکہ استوری بولی میں ملائمت ہے۔

ان تین بولیوں کے الفاظ میں فرق درج ذیل مثالوں سے واضح ہے:

اردو	استوری	کوہستانی یا چلاسی	گلگتی
بیوی	چی	گین	گیرین۔ جمات
	(Chei)	(Gain)	(Gerain-jamat)
خدا	دمون	خدئی۔ خدا	خدا۔ دُون
	(Damoon)	(Khudei)	(Khuda-Daboon)
مرغابی	ہاشے	باروش	باروش
	(Hashe)	(Baroosh)	(Baroosh)
وہ	پیروہ (Peroh)	سو (S o h)	روہ (R o h)
ناک	نوتو (Noto)	نٹو (Nato)	نٹو (Nato)
منہ	آنزی (Anzi)	آنزی (Anzi)	آئیں (Ain)
بہن	کاکئی (Kaki)	سس (Sas)	سہ (Sah)
دھقان	گریستو (Gristo)	ڈکان (Dakaan)	ڈکان (Dakan)

ڈیر (Der)	ڈیرو (Dero)	ڈیر (Der)	ڈیر (Der)
تیو (Tiino)	تنو (Tinu)	تیو (Tino)	تیو (Tiino)
گوٹ (Goot)	گوٹ (Goz)	گوٹ (Goot)	گوٹ (Goot)
انش (Ansh)	انش (Ansh)	انش (Ansh)	انش (Ansh)
تھین (Thain)	تھین (Thain)	تھین (Thain)	تھین (Thain)
تھکس (Thigas)	تھاس (Thass)	تھاس (Thass)	تھاس (Thass)
جیک؟ (Jaik)	جوک؟ (Joke)	یوک؟ (Yowk)	کیا؟
بلہ (Bulah)	بلہ (Bulah)	ٹھوپ (Thope)	پولوسنک یعنی پولو
خدا جو ہونگ	ہینزدہ خدئی	خدا جو ہونگ	خدا کی قسم

1.5- شنا زبان کا ارتقا

شناؤں کے دیس کی جغرافیائی ساخت انتہائی مشکل ہے اس لئے باقی زبانوں کے مقابلے میں شنا کا ارتقاء کسی اور انداز سے ہوا۔ یہ خطہ ”بام دنیا“ کے نام سے مشہور ہے جو فلک بوس بر فیلے پہاڑوں میں گھرا ہوا ہے جس کی وجہ سے یہاں کے باسیوں کو ایک دوسرے سے میل جول کے بہت کم مواقع ملتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں ان علاقوں میں سڑکیں بالکل نہیں تھیں اور ایک وادی کے باسیوں کی دوسری وادی کے لوگوں تک رسائی بہت مشکل ہوتی تھی۔ ان حالات میں یہاں کی زبانوں کا ایک دوسرے سے اختلاط اور ارتباط نہ ہونے کے برابر تھا۔ بیرونی دنیا کے ساتھ بھی یہاں کے لوگوں کا تعلق واجبی ہی رہا اس لئے یہاں کی دوسری زبانوں کی طرح شنا کا ارتقاء بھی ست روی کا شکار رہا۔

ماہرین السنہ کے مطابق شنا پر مقامی زبانوں، جن میں بروشسکی سرفہرست ہے، کے علاوہ سنسکرت نے زیادہ اثرات مرتب کیے۔ سنسکرت، بدھ مت کے ساتھ ان علاقوں میں آئی۔ اشوک کے دور میں یہاں بدھ مت اپنے عروج پر تھا۔ شمالی علاقوں کے مختلف چٹانی کتبوں پر سنسکرت کی تحریریں ملی ہیں۔ ان تحریروں کے مطابق سیٹھیمیز (Sythians) نے جو مغرب سے بروغل، یارنٹن اور درکوت کے راستے گلگت آئے، بدھ مت کی سرپرستی کی۔ یاسین میں چمرکھن اور بری کھن کے قلعے بھی انہی کے دور کے معلوم ہوتے ہیں۔ پھر گیتا اور پٹولہ شاہوں کی آمد کا سراغ بھی ملتا ہے جن کے دور میں بدھ مت کی

تہذیب ان علاقوں میں پروان چڑھی۔ (ج-۱۶)

ڈاکٹر جارج بدروس (George Buddrus) کا کہنا ہے کہ ان کے پاس شنا اور بروشسکی زبانوں کا جتنا ذخیرہ ہے اس کا ستر فیصد سنسکرت سے ماخوذ ہے۔ (ج-۱۷)

گریئر سن کا کہنا ہے کہ:-

”شین آریہ براہ راست وسط ایشیا سے ان کے موجودہ مسکن میں وارد ہوئے اس لئے شنا بولنے والوں کو صرف مقامی زبانوں کے بولنے والوں کے ساتھ میل جول کا موقع ملا، چنانچہ درد قبیلے کی زبانوں نے آہستہ آہستہ وہ خصائص پیدا کیے جو صرف انہی کے لئے مخصوص ہیں اور جو ہند آریائی اور ہند ایرانی دونوں کے لئے بدلی ہیں۔ ملک گیری کی ہوس رکھنے والوں کو بھی اس علاقے کی خواہش نہیں تھی۔ اگر کوئی سکندر اعظم یا امیر تیمور کی طرح گیا بھی تو صرف ہندوستان تک پہنچنے کے لئے اس نے اس علاقے کو گزر گاہ کے طور پر استعمال کیا۔ اس لئے یہ زبانیں تھلے میں ہی رہیں۔ جب سنسکرت کی گرامر لکھی جا رہی تھی، اس وقت ہندوستان میں پراکرتیں پوری آب و تاب کے ساتھ موجود تھیں جن میں پشاپہ کی موجودہ شکلیں اور ان کی نئی صوتیاتی طرحیں ڈالی جا چکی تھیں اور یہ معاما ابھی تک چل رہا ہے اور جدید دردی زبانوں میں ایسے سالم اور عام استعمال میں آنے والے الفاظ موجود ہیں جو ہندوستان میں ویدی سنسکرت کے علاوہ دیگر کسی زبان میں نہیں پائے جاتے۔ یورپ کے چسپیوں کی زبان اور دردی زبانوں میں حیرت انگیز مماثلت پائی جاتی ہے۔ یہ چسپی بلاشبہ ہندوستان سے آئے اور ان کی اصل زبان دردی قسم کی کوئی زبان تھی۔ پشاپہ بولنے والے بعض گروہ زیریں سندھ تک پھیل گئے۔ تیرھویں صدی کے وسط میں اشوکا نے ہندوستان میں چٹانی کتبوں کے فن کو فروغ دیا چنانچہ یوسف زئی کے علاقے شہباز گڑھی، جو اگرچہ درد نہیں مگر دردی علاقے کے نزدیک ہے، کی چٹانی کتبوں کی تحریریں دردی زبان سے تعلق رکھنے والی بہت سی لسانی شکلیں پیش کرتی ہیں۔“ (ج-۱۸)

گریئر سن کے اس بیان سے پتہ چلتا ہے کہ شنا سنسکرت سے پہلے کی کوئی زبان ہے جس کا تعلق پراکرتوں سے قبل کے دور سے ہے۔ ان کی رائے کو ڈاکٹر لائٹر کے بیان سے مزید تقویت ملتی ہے۔ جس کا کہنا ہے کہ: ”دردی زبانوں کے افعال اور دیگر شکلوں کے مطالعے اور تحقیق سے وہ اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ اس خطے میں رائج زبانیں ایسی بولیوں اور پراکرتوں سے

ماخوذ ہیں جن سے سنسکرت کی تکمیل ہوئی۔“ (ح-۱۹)

گویا سنسکرت کی تکمیل میں استعمال ہونے والی ایک زبان ہے تاہم مذہبی زبان ہونے کے ناطے سنسکرت نے بعد میں شنہا پر اپنے اثرات یقیناً چھوڑے ہوں گے۔ بدروس کے مطابق شنہا اور بروہشسکی کی نحو، محاورات اور سروں میں بہت زیادہ مماثلت پائی جاتی ہے اور یہ دونوں زبانیں ایک دوسرے سے زیادہ ہی متاثر ہیں۔ بہر حال قدیم وقتوں سے مقامی زبانوں کا یہ ہنرمون مخصوص انداز سے جاری رہا اور شنہا اسی لسانی دائرے میں ارتقائی منازل طے کرتی رہی۔ پندرہویں صدی میں اسلام کی آمد کے بعد عربی اور فارسی زبانوں نے بھی اپنا عمل دخل بڑھایا اور مذہبی حوالے سے ان دونوں زبانوں کے الفاظ شنہا میں شامل ہوتے گئے۔ فارسی تو ان علاقوں کی سرکاری زبان بھی رہی۔ انیسویں صدی کے اوائل تک مقامی حکمران فارسی میں ہی خط و کتابت کرتے تھے۔ مسجدوں اور امام بارگاہوں میں ان زبانوں میں حمدیں، نعتیں، متنبہیں اور مرثیے پڑھے جاتے تھے چنانچہ ان زبانوں کے الفاظ اور اصطلاحات شنہا میں شامل ہوتی گئیں۔

انیسویں صدی کے وسط میں ڈوگریوں کی آمد کے ساتھ اردو بھی اس علاقے میں متعارف ہوئی۔ پھر انگریز آئے اور انیسویں صدی کے اواخر میں اس علاقے میں سکولوں کا اجراء ہوا جن میں ذریعہء تعلیم اردو تھی۔ تدریسی اور تجارتی زبان ہونے کے ناطے اردو نے بھی شنہا کو بڑی حد تک متاثر کیا۔ چلاس اور کوہستان کی شنہا پر صوبہ سرحد سے جغرافیائی اتصال کی وجہ سے پشتو نے بھی کافی اثرات مرتب کئے ہیں۔ اسی طرح استوری شنہا کو کشمیری اور بروکپہ شنہا کو بلتی زبانوں نے متاثر کیا۔

1.6- رسم الخط اور حروف تہجی

بیسویں صدی کے وسط تک شنہا کا کوئی رسم الخط یا حروف تہجی نہیں تھے۔ ان علاقوں میں جگہ جگہ پائے جانے والے چٹانی کتبے خروشتی، سنسکرت، گپتہ براہمی اور سوغورین رسم الخط میں لکھے گئے تھے۔ گلگت کے نزدیک نوپورہ کے پہاڑ پر پائے گئے قدیم کھنڈرات سے کچھ تحریریں ملی ہیں جو گپتہ براہمی یا دردلی میں لکھی گئی ہیں۔ یہ تحریریں گلگت محظوظات کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ دستاویزات ایک بدھ سٹوپا (Stupa) میں محفوظ کر دی گئی تھیں لیکن سنسکرت کے سوا ان میں سے کسی بھی زبان کا شنہا سے کوئی تعلق یا اس زبان پر ان کے اثرات کا ثبوت نہیں ملتا۔ (ح-۲۰)

شنہا کو ضبط تحریر میں لانے کا کام آخوند محمد رضانے سترہویں صدی میں کیا۔ ان کے کلام کے قلمی نسخے موجود ہیں۔ جن میں سے ایک قلمی نسخہ راقم کے پاس بھی محفوظ ہے۔ انہوں نے فارسی رسم الخط میں اپنا کلام لکھا، لیکن شنہا کی اضافی تکلفی آوازوں کے لئے مخصوص حرف استعمال نہیں کئے۔ ان کے بعد ملنگ جان پنیالی نے بھی اپنے کلام کو فارسی رسم الخط اور حروف

تہجی کے سہارے قلمبند کیا۔ ان کے بعد آخوند مہربان علی اور دیگر شعراء نے بھی یہی طریقہ اپنایا۔ 1952ء میں ریڈیو پاکستان سے جب شنار پروگرام کی ابتداء ہوئی تو اس میں کام کرنے والوں نے اردو رسم الخط کے ذریعے شناسکر پٹ لکھنا شروع کئے۔ شنار رسم الخط اور اس زبان کی اضافی تکلفی آوازوں کے لئے مخصوص حروف تہجی اور اشارے وضع کرنے کی پہلی شعوری کوشش ڈاکٹر شجاع ناموس نے 1961ء میں کی۔ اپنی کتاب ”گلگت اور شنار زبان“ میں اس نے شنار رسم الخط اور حروف تہجی کی تختی چھاپی لیکن ان کے کام کو مقبولیت حاصل نہیں ہوئی کیونکہ وہ شناسکر کے مخصوص لہجوں اور آوازوں کا درست احاطہ نہیں کر سکے تھے۔

ڈاکٹر ناموس کے وضع کردہ حروف تہجی کی تختی پیش خدمت ہے جو 56 حروف پر مشتمل ہے۔ ان میں مفرد حروف 44 اور مرکب حروف 12 ہیں۔

ا	ب	پ	ت	ٹ	ث	ج	چ	خ	ح	خ
د	ڈ	ڈ	ز	ژ	ز	ژ	ز	ژ	ز	ژ
س	ش	پس	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ک	گ	ل	م	ن	ن	و	ہ	ء	ی	ے

مرکب حروف یہ ہیں:

بھ پھ تھ ٹھ جھ چھ ڈھ ڈھ ٹھ ٹھ گھ

درج بالا حروف میں خاص شنا حروف یہ ہیں جن کے آگے ڈاکٹر ناموس نے ان کی آوازوں کی شناخت کے لیے اس وقت رائج بین الاقوامی حروف بھی دیئے ہیں:

1۔	خ	=	Ĉ
2۔	ڈ	=	ĉ
3۔	ر	=	r
4۔	ز	=	ř
5۔	پ	=	z
6۔	پس	=	s

h = ن -۷

ch = شھ -۸

1970ء کے عشرے میں مقامی طور پر امین ضیا کی دو کتابیں ”سان“ (1974ء)، جو ان کا مجموعہء کلام ہے اور ”سوینومورے“ (1978ء) یعنی ضرب الامثال چھپیں۔ اسی اثناء میں 1977ء میں ناردرن ایریا سوشل اینڈ کلچرل ایسوسی ایشن نے بھی متفقہ طور پر شنا کے حروف تہجی وضع کئے۔ 1985ء میں شنا میں سیرت النبی ﷺ پر راقم کی پہلی کتاب چھپی جو شنا میں نشر کی بھی پہلی کتاب ہے۔ ان تمام کتب میں اضافی اصوات کے لئے جو حروف تہجی استعمال ہوئے، متفقہ نہیں تھے بلکہ مختلف تھے اور خود وضع کردہ تھے۔ 1986ء میں امین ضیا کی ”شنا قاعدہ اور گرامر“ چھپی جس میں فاضل مصطفیٰ نے پہلی دفعہ شنا رسم الخط، حروف تہجی اور اشاروں کو بقول ان کے جدید سائنسی خطوط پر لسانی قدروں کو مد نظر رکھ کر وضع کرنے کی کوشش کی۔ ان کا کہنا ہے کہ انہوں نے حروف اور اشاروں کو اس طریقے سے وضع کیا ہے کہ شنا اب کمپیوٹر اور ٹائپ رائٹر پر بھی ٹائپ کی جاسکتی ہے۔ امین ضیا کے وضع کردہ شنا حروف تہجی کی تختی درج ذیل ہے۔

ا	ب	پ	ت	ٹ	ج	چ	خ	ج	د	ڈ
ذ	ر	ڑ	ڑ	ز	ر	س	ش	س	ک	گ
م	ن	ن	ن	و	ہ	ء	ی	ے	ھ	ٹھ

اپنی تختی میں امین ضیا نے عربی، فارسی اور اردو کے کچھ حروف کو نکال دیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ شنا بولنے والے ان

حروف کو ادا نہیں کر سکتے۔ یہ حروف اور ان کے متبادل شنا حروف مندرجہ ذیل ہیں۔

ث = س	ص = س	ط = ت	ظ = ز	ز = ذ
ق = ک	ف = پھ	ع = ا	غ = گ	ح = ہ

اگلے صفحہ پر طلبہ کے استفادے کے لیے بین الاقوامی حروف تہجی کا نظر ثانی شدہ چارٹ پیش کیا جا رہا ہے۔

THE INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET (revised to 1993)

CONSONANTS (PULMONIC)

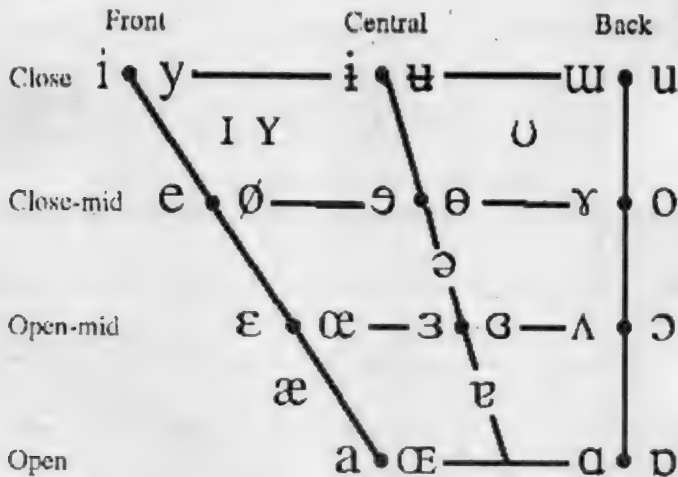
	Dlabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Postalveolar	Retroflex	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
Nasal	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
Trill	ʙ			ɾ					ʀ		
Tap or Flap				ɾ		ɽ					
Fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
Lateral fricative				ɬ ɮ							
Approximant		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
Lateral approximant				l		ɭ	ʎ	ʟ			

Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a voiced consonant. Shaded areas denote articulations judged impossible.

CONSONANTS (NON-PULMONIC)

Clicks		Voiced implosives		Ejectives	
⊙ Bilabial		ɓ Bilabial		' as in:	
Dental		ɗ Dental/alveolar		p' Bilabial	
! (Post)alveolar		ɟ Palatal		t' Dental/alveolar	
≠ Palatoalveolar		ɠ Velar		k' Velar	
Alveolar lateral		ɡ Uvular		s' Alveolar fricative	

VOWELS



Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a rounded vowel.

OTHER SYMBOLS

- M Voiceless labial-velar fricative
 W Voiced labial-velar approximant
 ɥ Voiced labial-palatal approximant
 ʜ Voiceless epiglottal fricative
 ʕ Voiced epiglottal fricative
 ʡ Epiglottal plosive

ɕ ʑ Alveolo-palatal fricatives

ɺ Alveolar lateral flap

ɧ Simultaneous ʃ and x

Affricates and double articulations can be represented by two symbols joined by a tie bar if necessary.

k͡p t͡s

SUPRASEGMENTALS

ˈ	Primary stress	founə'tɪʃən
ˌ	Secondary stress	
ː	Long	eː
ˑ	Half-long	eˑ
◌̥	Extra-short	ẽ
◌̩	Syllable break	ɪ.ækt
◌̥	Minor (foot) group	
◌̥̥	Major (intonation) group	
	Linking (absence of a break)	

TONES & WORD ACCENTS

LEVEL		CONTOUR	
ẽ	or ˘	Extra high	ẽ or ˘ Rising
é	˘	High	ê ˘ Falling
ē	˘	Mid	ẽ ˘ High rising
è	˘	Low	ẽ ˘ Low rising
ẽ	˘	Extra low	ẽ ˘ Rising-falling etc.
↓	Downstep	↗	Global rise
↑	Upstep	↘	Global fall

DIACRITICS

Diacritics may be placed above a symbol with a descender, e.g. ɲ̥

◌̥	Voiceless	n̥ d̥	◌̤	Breathy voiced	b̤ a̤	◌̪	Dental	t̪ d̪
◌̬	Voiced	s̬ t̬	◌̰	Creaky voiced	b̰ a̰	◌̺	Apical	t̺ d̺
◌ʰ	Aspirated	tʰ dʰ	◌̭	Linguolabial	ṱ ḓ	◌̻	Laminal	t̻ d̻
◌̙	More rounded	ɔ̙	◌ʷ	Labialized	tʷ dʷ	◌̃	Nasalized	ẽ̃
◌̜	Less rounded	ɔ̜	◌ʲ	Palatalized	tʲ dʲ	◌ⁿ	Nasal release	dⁿ
◌̠	Advanced	u̠	◌ʷ	Velarized	tʷ dʷ	◌ˡ	Lateral release	dˡ
◌̡	Retracted	i̡	◌ˠ	Pharyngealized	tˠ dˠ	◌̚	No audible release	d̚
◌̠̠	Centralized	ẽ̠̠	◌̤̤	Velarized or pharyngealized	ɫ̤̤			
◌̠̠̠	Mid-centralized	ẽ̠̠̠	◌̠̠̠	Raised	e̠̠̠ (ɹ̠̠̠ = voiced alveolar fricative)			
◌̠̠̠̠	Syllabic	ɹ̠̠̠̠	◌̠̠̠̠	Lowered	e̠̠̠̠ (β̠̠̠̠ = voiced bilabial approximant)			
◌̠̠̠̠̠	Non-syllabic	e̠̠̠̠̠	◌̠̠̠̠̠	Advanced Tongue Root	e̠̠̠̠̠			
◌̠̠̠̠̠̠	Rhoticity	ə̠̠̠̠̠̠	◌̠̠̠̠̠̠	Retracted Tongue Root	e̠̠̠̠̠̠			

2- چند بنیادی قواعد

شنا میں فقرے کی بناوٹ

شنا میں فقرے کی بناوٹ کا قاعدہ وہی ہے جو اردو میں ہے یعنی فاعل، علامتِ فاعل، متعلق فاعل، حرفِ ربط، متعلق فاعل اور فعل۔

مثلاً: احمد سہ راشد کتاب دیگو (احمد نے راشد کو کتاب دی)، مئی ڈم گرس نوش (میری طبیعت ٹھیک نہیں)، علی سہ حسن ششہ ہون تھگیو (علی نے حسن کو سر پر اٹھایا)۔

شنا میں واحد سے جمع بنانے کے لیے عام طور پر ”می“ اور ”ے“ لگا دی جاتی ہے مثلاً:

جمع	واحد		
شنا	اردو	شنا	اردو
ٹھا	بھائی	ٹارے	بھائی
سہ	بہن	سیارے	بہنیں
شدار	بچہ	شدارے	بچے
چنی	عورت	چاءے	عورتیں
ملائی	لڑکی	ملائیے	لڑکیاں
منوٹو	آدمی	منوٹے	آدمی
مُشا	ایک مرد	مُوشے	مرد
روپائی	روپیہ	روپائے	روپے
بٹ	پتھر	بٹی	پتھر
دینڈ	دن	دینڈی	دن
کوم	کام	کومی	کام

تذکیر و تانیث

شنا میں مذکر اور مؤنث کے لیے کوئی خاص قاعدہ موجود نہیں ہے۔ بعض جاندار ایسے ہیں جو مذکر بولے جاتے ہیں۔

مثلاً:

کاں (کوا)، شاں ل (بھیڑیا)، ہو وو (آلو)، او شنیو (خرگوش)، دیگ (چیتا)، پچھو (مچھر)۔

بعض مؤنث بولے جانے والے جاندار مندرجہ ذیل ہیں:

مچھاری (بھیڑ)، چائیں (چڑا، چڑی)، کنولی (کبوتر)

بے جان چیزوں کے اسم (مذکر)

فلا (سیب)، شوگوری (ناشاپاتی)، جبل (Liver)، گوٹ (گھر)، بٹ (پتھر) وغیرہ۔

بے جان چیزوں کے اسم جو مؤنث بولے جاتے ہیں۔

ہرائی (جھونپڑی)، پھنیش (پہاڑ)، گری (بڑا پتھر)، کتاب، قلم وغیرہ۔

دن، مہینوں اور سالوں، موسموں، زبانوں، نمازوں وغیرہ کے نام ہمیشہ مؤنث بولے جاتے ہیں۔

ضمیر: وہ اسم ہے جو کسی اسم کی جگہ استعمال ہو یا کسی شخص، جگہ یا چیز کی طرف اشارہ کے لیے بولا جائے۔ مثلاً مئی (میرا)،

تھی (تمہارا)، اسی (ہماری)، مہ (میں)، تو (تم)، رو (وہ)، بھہ (ہم)، تھو (تم-جمع)، ری (وہ-جمع) وغیرہ۔

اسم ضمیر کی تین قسمیں ہیں۔ ضمیر متکلم، ضمیر حاضر اور ضمیر غائب۔

ضمیر متکلم: جو بولنے والا خود اپنے لئے استعمال کرے جیسے مئی (میرا)، اسی (ہمارا)، مٹ (مجھے)، ائوٹ (ہمیں)۔

ضمیر حاضر یا مخاطب: جو کسی موجود شخص کے بارے میں بولا جائے، جیسے تُو (تم)، تھو (آپ)۔

ضمیر غائب: جو غائب چیز یا شخص کے لئے بولا جائے، جیسے رو (وہ)، انھوں وغیرہ۔

مصدر: جس اسم کے آخر میں ”نا“ کی علامت ہو لیکن وقت کی قید نہ ہو مصدر کہلاتا ہے۔ شنا میں ”نا“ کی جگہ ”وہک“ لگایا

جاتا ہے۔ جیسے:

تھوہک (کرنا)، دوہک (دینا)، ہروہک (لے جانا)، پچھوہک (مانگنا)۔

مصدر کی دو اقسام ہیں، مصدر لازم اور مصدر متعدی۔

مصدر لازم: وہ مصدر جس میں فعل اور فاعل سے ہی جملہ پورا ہو جائے جیسے پھونزی پھونید بے (پھول کھلے)، ندیم سے ہٹی

تھیگو (ندیم دوڑا)۔

مصدر متعدی: وہ فعل جن میں فاعل کے ساتھ مفعول لگانے سے بات پوری ہوتی ہو۔ جیسے، مس کھی گس (میں نے کھایا)، مس کو م تھکس (میں نے کام کیا)۔

حاصل مصدر: وہ اسم جس میں مصدر کا اثر پایا جائے۔ جیسے: کھلی بوک سے کھلی (لڑنا سے لڑائی)، ہیو ک سے ہائی (ہنسنا سے ہنسی)۔

3- اردو اور ہٹنا کے لسانی روابط

اردو اور ہٹنا میں لسانی اختلاط کا آغاز انیسویں صدی کے وسط میں ڈوگروں کے ذریعے ہوا جو ایک مقامی راجے کی درخواست پر اس کے مخالف راجے کی سرکوبی کے لیے گلگت گئے۔ بعد میں انگریزوں کے دور میں بھی اردو اس علاقے میں رابطے کی زبان کے طور پر مستعمل رہی۔ اس سے قبل مذہبی زبانوں کی حیثیت سے عربی اور فارسی نے بھی ہٹنا پر اثرات مرتب کیے تھے اس لیے ان دونوں زبانوں سے قریبی تعلق کی بنا پر اردو نے ہٹنا بولنے والوں میں اتنی سرعت سے قبول عام حاصل کیا کہ چند برسوں میں ہی علاقے میں اپنے قدم جمائے چنانچہ انیسویں صدی کے اواخر میں گلگت میں قائم ہونے والے پہلے سکول میں ذریعہ تدریس کے طور پر اردو کا ہی انتخاب ہوا۔ اس سکول سے فارغ التحصیل طلبہ کشمیر اور ہندوستان کے مختلف اداروں میں گئے۔ اس طرح اہل گلگت کا اردو دان طبقے کے ساتھ علمی سطح پر میل جول بڑھ گیا۔ اسی دور میں ہندوستان کے مختلف علاقوں سے دوسری زبانیں بولنے والے لوگ تجارت اور نوکریوں کے لیے گلگت گئے اور یہاں ایک مخلوط معاشرہ قائم ہوا۔ یہ تمام لوگ اردو کو ہی رابطے کی زبان کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ ڈوگروں اور انگریزوں کے دور میں اردو سرکاری زبان کے طور پر رائج ہوئی۔ اس طرح ہٹنا کے ساتھ اردو کا مضبوط بنیادوں پر رشتہ استوار ہوا۔

1947ء میں اس علاقے کے لوگوں نے ڈوگروں سے آزادی حاصل کر کے پاکستان کے ساتھ وابستگی کا اعلان کیا جس کے بعد اردو کے ساتھ ان علاقوں کے تعلق میں مزید پختگی آئی۔ چونکہ کوئی بھی مقامی زبان اتنی ترقی یافتہ نہیں تھی کہ اس کو مشترکہ زبان کے طور پر اختیار کیا جاتا اس لئے اردو کو نو راہی علاقے میں لنگو افرانکا کی حیثیت مل گئی۔ سرکاری زبان ہونے کے ناطے علاقے میں اردو کے فروغ کو اور جلالی اور آج اردو نے ہٹنا کو اس حد تک متاثر کیا ہے کہ عام بول چال میں بھی ہٹنا کے الفاظ متروک ہوئے جارہے ہیں اور ان کی جگہ اردو کے الفاظ اور اصطلاحات استعمال ہو رہی ہیں۔

4- ابتدائی بول چال کے فقرے اور گنتی

اردو	ہونا
☆ آپ کا کیا نام ہے؟	تھئی نوم جیک ہن؟
☆ میرا نام خوشحال خان ہے	مئی نوم خوشحال خان ہن
☆ آپ کیا کرتے ہیں؟	ٹوس جک تھینو؟
☆ میں پڑھتا ہوں	مس پڑھموس
☆ آپ کیسے ہیں؟	تو جیک بے نو؟ یا تھئی جیک حال ہن؟
☆ میں اللہ کے فضل و کرم سے ٹھیک ہوں	مہ خدائی فضل گنی بالکل مشٹو ہنوس
☆ اور سنائیں! آپ کا کیا حال ہے؟	اوہ لا! جیک ہینو؟ یا تھئی جیک حال ہن؟
☆ میں بالکل خیریت سے ہوں	مہ بالکل مشٹو ہنوس
☆ آپ کے والد کیا کرتے ہیں	تھئی بابوس جیک تھین؟
☆ وہ ملازمت کرتے ہیں	روس ملازمت تھین
☆ آپ کا گھر یہاں سے کتنی دور ہے؟	تھئی گوٹ ادا نو کچاک دور ہن؟
☆ زیادہ دور نہیں ہے۔ یہ سڑک سیدھی میرے گھر	بودو دور نوش۔ انہ پون سیدھا
☆ کی طرف جاتی ہے	مئی گوٹ بو جن
☆ میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ کیا آپ مجھے کسی ڈاکٹر کا پتہ	مئی ڈم گرس نوش۔ تس مہ کوڈاکٹر
☆ بتا سکتے ہیں؟	ایکیٹ پشروک بے نو؟
☆ آپ سرکاری ہسپتال چلے جائیں جو سامنے نظر	تو سرکاری اسپتالٹ بو، کے موچھوا کی پشی
☆ آرہا ہے	جن
☆ آئیے میں آپ کو اپنی گاڑی میں چھوڑ آتا ہوں	وہ تومس تو م گاڑی ہری پھت تھم
☆ بہت شکریہ! اچھا پھر ملیں گے	جو ٹوٹ! شونے ڈوک بون

تُوٹ گہ جُو بوت

خدا یار

آپ کا بھی شکریہ

خدا حافظ

☆

☆

گفتی

شنا	اردو	شنا	اردو
ذو	دو	اک	ایک
چار	چار	جے	تین
سُھ	چھ	پوش	پانچ
اُس - اسٹ	آٹھ	سُت	سات
دئی	دس	تُو	نو
بائی	بارہ	اکائی	گیارہ
چوندئی	چودہ	چوئیس	تیرہ
سُوئیس	سولہ	پنزئی	پندرہ
اسٹائیس	اٹھارہ	ستائیس	سترہ
بی	بیس	کنی	انیس
دو بیو	چالیس	بی گہ دئی	تیس
جُو	ساٹھ	دو بیو گہ دئی	پچاس
چر بیو	اسی	جُو گہ دئی	ستر
شل	سو	چر بیو گہ دئی	نوے

5- خود آزمائی

- 1- شنّا کا تعلق زبانوں کے کس لسانی گروہ سے ہے؟ مدلل بیان کیجئے۔
- 2- شنّا کی ذیلی بولیوں اور لہجوں پر ایک مفصل نوٹ لکھیے۔
- 3- شنّا کے رسم الخط اور حروف تہجی کے بارے میں آپ کے مطالعے کا نچوڑ کیا ہے؟ مفصل لکھیے۔
- 4- شنّا اور اردو کے لسانی روابط پر ایک مضمون اپنے لفظوں میں تحریر کریں۔

حوالہ جات

- (ج-1) = گریٹر سن، سر جارج ابراہم، لنگوسٹک سروے آف پاکستان، جلد 5، ص 8
- (ج-2) = وزیر محمد اشرف، شیخوں کی قوم اور وطن (مضمون) مشمولہ تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند، چودھویں جلد، مرتب کیپٹن محمد فیاض، لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ص 31
- (ج-3) = محمد شجاع ناموس، ڈاکٹر، گلگت اور شنّا زبان، لاہور، فیروز سنز پرنٹرز، 1921، ص 111
- (ج-4) = کارل جٹمار، پروفیسر، تاریخ گلگت: ابتدائی دور (مضمون) مشمولہ ہسٹری آف ناردرن ایریاز، مؤلف، احمد حسن دانی، ڈاکٹر، اسلام آباد نیشنل انسٹیٹیوٹ آف ہسٹریکل اینڈ کچرل ریسرچ، ص 44
- (ج-5) = جان بڈلف، ٹرانسز آف ہندوکش، لاہور، (ری پرنٹ، انجاز احمد علی کامران)، 1982، ص 121
- (ج-6) = احمد حسن دانی، ڈاکٹر، پاکستان کے شمالی علاقہ جات کے آثار قدیمہ کی تاریخ (مضمون) مشمولہ قراقرم ہندوکش، مرتب منظوم علی، اسلام آباد، برق سنز، 1985، ص 148
- (ج-7) = محمد شجاع ناموس، ڈاکٹر، گلگت اور شنّا زبان، ص 109
- (ج-8) = گریٹر سن، لنگوسٹک سروے آف پاکستان، ص 1
- (ج-9) = فریڈرک ڈریو، جموں کشمیر میٹریوریز، لندن، 1975، ص 393
- (ج-10) = جان بڈلف، ص 157
- (ج-11) = گریٹر سن، لنگوسٹک سروے آف پاکستان، ص 1
- (ج-12) = (الف) جان بڈلف، ٹرانسز آف ہندوکش، ص 121
- (ب) گراہم ہیلی، دیپاچہ، گرامر آف شنّا، لندن، 1924،

(ج) کارلاریڈولف،

"ASPECTS OF THE SOUND SYSTEM OF GILGITI SHINA"

(د) محمد امین ضیاء، دیباچہ، شنہا قاعدہ اور گرامر، گلگت، ضیاء پبلیکیشنز، 1982ء

(ح) عثمان علی، سد پارہ، رسالہ بلورستان، 1982ء، ص 24

(خ) رتھ لیلی شمٹ، شنہا بولنے والوں کا اصل وطن: چند لسانی اشارے (مضمون) مشمولہ قراقرم

ہندو کش، ص 217

(ج-13) = محمد شجاع ناموس، ڈاکٹر، گلگت اور شنہا زبان، ص 105

(ج-14) = گریژن، لنگوسٹک سروے آف پاکستان، ص 8

(ج-15) = (الف) گراہم ہیلی، دیباچہ، گرامر آف شنہا

(ب) گریژن، لنگوسٹک سروے آف پاکستان، ص 3

(ج-16) = احمد حسن دانی، ڈاکٹر، پاکستان کے شمالی علاقہ جات کے آثار قدیمہ کی تاریخ (مضمون)، مشمولہ قراقرم

ہندو کش، ص 145، 149۔

(ج-17) = محمد امین ضیاء، دیباچہ، شنہا قاعدہ اور گرامر

(ج-18) = گریژن، لنگوسٹک سروے آف پاکستان، ص 7

(ج-19) = (الف) جارج بدروس،

LINGUISTIC RESEARCH IN GILGIT AND HUNZA:

SOME RESULTS AND PERSPECTIVE

(مضمون) جرنل آف سنٹرل ایشیاء، ص 30، 31

(ب) جارج بدروس، گلگت ہنزہ، لسانیاتی جائزہ (مضمون) مشمولہ قراقرم ہندو کش، ص 212

(ج-20) = احمد حسن، ڈاکٹر، پاکستان کے شمالی علاقہ جات کے آثار قدیمہ کی تاریخ (مضمون)، مشمولہ قراقرم ہندو کش،

ص 147، 45

سنا ادب (قدیم و جدید)

تحریر : اکبر حسین اکبر
نظر ثانی : ڈاکٹر انعام الحق جاوید

فہرست

صفحہ نمبر

81

یونٹ کا تعارف اور مقاصد

83

1- قدیم ادب

83

1.1- قدیم شعری ادب

85

1.1.1- آخوند محمد رضا

86

1.2- قدیم نثری ادب

87

2- جدید شعری ادب

87

2.1- آخوند مہربان علی

87

2.2- خلیفہ رحمت جان ملنگ

89

2.3- عبداللہ ملنگ

90

2.4- فضل الرحمان عالمگیر

90

2.5- غلام نبی وفا

91

2.6- محمد امین ضیاء

91

2.7- راجی الرحمت نظر

92

2.8- پیر غلام نصیر چلاتی

93

2.9- عبدالخالق تاج

93

2.10- گوہر علی گوہر

94

2.11- جمشید خان دکنی

94

2.12- بہرام خان شاد

- 95 3- سنا کے محققین اور نثر نگار
- 98 4- خود آزمائی
- 98 مجوزہ کتب برائے مطالعہ

یونٹ کا تعارف

عزیز طلبہ و طالبات!

مطالعائی رہنما کے اس یونٹ کا موضوع ”شنا ادب“ (قدیم و جدید) ہے۔ اس میں آپ اس زبان کے قدیم و جدید شعراء کی ادبی کاوشوں اور محققین کے تحقیقی کاموں کا مفصل مطالعہ کریں گے۔ شنا ادب کی تفہیم کے لئے صرف اس یونٹ پر انحصار نہیں کرنا چاہیے بلکہ اس یونٹ کے آخر میں دی گئی مجوزہ کتب کا مطالعہ بھی از حد ضروری ہے۔

مقاصد

اس یونٹ کے مطالعے کے بعد آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- 1- شنا کے قدیم و جدید شعری ادب کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لے سکیں۔
- 2- شنا کی ترقی و ترویج میں محققین اور قہ کاروں کے کردار پر بحث کر سکیں۔
- 3- شنا ادب (قدیم و جدید) سے آگاہ ہو سکیں اور اس پر روشنی ڈال سکیں۔

1- قدیم ادب

غیر تحریری زبان ہونے کی وجہ سے شہنا کا کلاسیکل ادب مکمل طور پر محفوظ نہیں رہ سکا۔ آج جو ادبی ورثہ موجود ہے وہ زبانی ہے جو لوک کہانیوں، ضرب الامثال اور لوک گیتوں کی شکل میں سینہ بہ سینہ ایک نسل سے دوسری نسل کو منتقل ہوا۔ ڈاکٹر لائٹ نے اپنی کتاب ”درودستان“ میں کچھ لوک کہانیوں اور گیتوں کو روہن میں قلمبند کیا تھا جو نہ تو مکمل ہیں اور نہ ہی پوری طرح سمجھ میں آتی ہیں۔

1.1- قدیم شعری ادب

قدیم شہنا شاعری کی اصناف واضح نہیں۔ یہاں پر کلام کو گائی (گیت) کہا جاتا تھا۔ مثلاً گرتی گائی (شادی بیاہ کا گیت)، دروخی گائی (شکاری کا گیت)، براگی گائی (ست لے کا گیت)، اوالی گائی (گرمیوں کا گیت) وغیرہ۔

قدیم شہنا شاعری، ردیف، قافیہ، وزن اور بحر سے آزاد تھی۔ لوک گیتوں میں زیادہ تر قومی ہیروز اور حکمرانوں کے کارناموں کو منظوم شکل میں بیان کیا جاتا تھا اور شادی بیاہ اور مختلف رسوم کی مناسبت سے مخصوص گیت گائے جاتے تھے جو اب تک بعض علاقوں میں مروج ہیں۔ مثلاً رسم تاؤ (مہندی)، رسم پٹو (سہرابندی)، رواگی بارات، آمد بارات، دلہن کی رخصتی اور سرال پہنچنے کے تمام مرحلوں کے لئے مخصوص گیت تھے۔ گیتوں کے نمونے ملاحظہ ہوں:

لوک گیت نمبر ۱۔ حکمران کی توصیف میں گایا ہوا

سُ جو کل گرمانیو دے کائے بیانی	رجم	کمالی	کل	سُ جو
دودھ گوڈور بیس مونیورگنی کائے بیانی	رجم	کمالی	گوڈور	دودھ
ٹھک لُوٹروم کنا تھے کائے بیانی	رجم	کمالی	لُوٹروم	ٹھک
کونی دروٹمک	خان	رجم	ٹمک	دنگ نیلو
بُن یُوٹو لیلیٹو تھریگا	گا	دے	میارو	کھارو
ٹے کونی اے رونا لے تھریگا	گئے	ٹکالے	موز	یُوٹج

ترجمہ:

اواکل کی طرح پاک، کمال کے بیٹے رجم (کل مارخور کا ایک نسل ہے جسے شن گندگی سے پاک سمجھتے ہیں)

تو جہاں جاتا ہے بلا کا معرکہ ہوتا ہے
 اے دودھ کے پیالے کی مانند کمال کے بیٹے رحیم
 تجھے ہم اپنی آغوش میں اور ابرو پر بٹھائیں گے
 اوکمال کے، موتی جیسے بیٹے رحیم
 ہم تجھ کو گلے کا ہار بنائیں گے
 اے رحیم خان تو گلشیر کے لکڑی کا مندر ہے
 تیرے ہی دم سے ہماری زمینوں پر لکڑی کی تہ جمتی ہے
 تو نے جنگل میں مارخوروں کا اتنا شکار کیا
 کہ پورے جنگل کو خون میں نہلا دیا
 لوگوں نے چاندنی راتوں کو گوشت جمع کیا
 تین دیہاتوں میں صفِ ماتم بچھ گئی (نوٹ: یہاں مارخور سے مراد دشمن ہے)

گیت نمبر ۲۔ شادی بیاہ کا گیت

ٹوٹگی	تاؤ	بیرو	مغلوث	ٹوٹگی	تاؤ	بیس	رانا	نہ	دون
ٹوٹگی	تاؤ	آ کی	رانا	ٹوٹگی	تاؤ	پلو پلو	مقپونا		

ٹوٹگی تاؤ آ کی رانا

ترجمہ:

اے شیرِ ز مغلوث ہم توے کو چولہے پر
 اس وقت تک نہیں رکھیں گے جب تک تو خود اسے نہیں رکھتا
 اے بلستان کے راجا مقپون
 ہم توے کو اس وقت تک چولہے پر
 نہیں رکھیں گے جب تک تو خود اسے نہیں رکھتا
 (گلگت میں توے کو چولہے پر رکھ کر شادی کی رسومات کا باقاعدہ آغاز ہوتا ہے)

ان گیتوں کے شاعر نامعلوم ہیں لیکن یہ سینہ بہ سینہ، نسل در نسل منتقل ہوتے رہے ہیں۔ سولہویں صدی میں اسلام کی آمد کے بعد شاعرانہ شعری میں حمد، نعت، منقبت، مرثیہ اور دعائیہ اصناف سخن شامل ہوئیں۔

1.1.1- آخوند محمد رضا

شاعر کے قدیم شعراء میں معلوم نام آخوند محمد رضا کا ہے۔ ان کا دور غالباً سترہویں صدی کا ہے۔ آپ گلگت میں اسلام پھیلانے والے مبلغین کی اولاد میں سے تھے۔ چونکہ یہ لوگ ایران سے آئے تھے اس لئے فارسی بولتے تھے۔ اس دور میں فارسی یہاں کی مذہبی زبان تھی۔ آخوند محمد رضا نے فارسی رسم الخط کی مدد سے اپنا شاعرانہ کلام کاغذ پر منتقل کیا۔ انگریزوں کے دور میں ان کا کلام سکولوں میں پڑھایا جاتا رہا لیکن بعد میں یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ محمد رضا کا عارفانہ کلام خاص کر ان کی دعائیہ نظمیں زبان زد خاص و عام تھیں۔ ان کے چند اشعار ضرب الشل کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔

ان کے عارفانہ کلام کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو:

گنہگار تو ہوں بو صفت رہ خداے	مچار نے تھے زجرہ دنیائی بلائے
سنئی ناس شیطان سے شاکوک توواری	خبر وی اکو دوزخی او عذابیت
جھنک نے تھے عمری کھوری بٹ مھنگ بئی	دنیائی ہلال سے وفا کوئی پھش تھی
سمون ہوئی دئی استقالی شرو سے	جوانی بزونج مھنر سے بہار تھی
اکو مست تھے نے سو جوانی نے راتر	غفور الزحیم سے چکی نو تو واری
خبر نوش لسیو دنیائی پھیالے رو	مھوٹے پلیکن مھی اک بیرو
اجل سے گنی گن شنگالیک ہتے رو	اسین دی مھورے گن بلائی ڈوئرو
ہتھ اک کن اتھیو رمتی دارے واری	بہشتی بیاکک پریئی توٹ رحیم سے

ترجمہ

- * اے گنہگار! اٹھ اور خدا کی صفت بیان کر اور نیند کی مستی میں دنیا کی بلاؤں میں خود کو غلطان نہ کر۔
- * شیطان ملعون تیرے لئے نت نئے جال پھیلا رہا ہے۔ تو ان سے بچ اور دوزخ کے عذاب کی فکر کر۔
- * تو زندگی کے ساتھ ٹیک مت لگا کیونکہ اس کی بنیاد کمزور ہے اور یہ ناپائیدار ہے۔ دنیا کی دہن تیرے ساتھ دفنائیں کرے گی۔
- * جوانی کی بہار میں پھول تو کھلتے ہیں لیکن بڑھاپے کی خزاں ان کو جاڑ دیتی ہے۔

- * تو جوانی کی راتوں میں بے خبری میں مت سو جا کیونکہ وہ غفور الرحیم تھے ہر وقت دیکھ رہا ہے۔
- * تو بے خبری میں دنیا کے تھال کو چاٹ رہا ہے جبکہ یہ ایسا ہی ہے جیسے پتھر کے اوپر تھوڑا سا شہد مل دیا گیا ہو جو ذرا سی دیر میں ختم ہو جائے گا اور تجھے پتھر کے سوا کچھ نہ ملے گا۔
- * اجل ہتھکڑی تھامے کھڑی ہے اور بلاؤں کے پھندے تیرے منتظر ہیں۔
- * اٹھ! اور اس کی درگاہ سے رحم کی بھیک مانگ وہ تجھے بخش دے گا اور جنت میں تیرے لئے ایک بہترین جگہ بنادے گا کیونکہ وہ کریم ہے۔

1.2- قدیم نثری ادب

دوسری زبانوں کی طرح شہنا زبان کا قدیم نثری ادب بھی ضرب الامثال، کہاوتوں اور لوک کہانیوں سے مملو ہے۔ شہنا میں لوک کہانیوں کا ایک ذخیرہ ہے۔ ان میں مقامی ثقافت، رسم و رواج، عقائد اور معاشرتی قدروں کا رنگ غالب ہے۔ ان کہانیوں میں جہاں بہادری، دانشمندی، عشق و محبت، اخلاقیات اور پسند و نصیحت کا عنصر ہے وہاں کاہن، دیو، پری، چڑیل اور اس قبیل کی دوسری مافوق الفطرت چیزوں کے ذکر کی بھی بھرمار ہے۔ چونکہ یہ علاقہ پہاڑی ہے اس لئے یہاں کی زیادہ تر کہانیاں جنگلی حیات کے ذکر سے معمور ہیں۔ شین جنگجو ہیں اس لئے شہنا کی لوک کہانیوں میں جنگی سوزماؤں کے کارناموں کا ذکر غالب ہے۔ دو کہانیوں کا اردو ترجمہ ملاحظہ ہو:

شرارتی گدھے کی کہانی

پہلے وقتوں کی بات ہے کہ ایک آدمی کے گھر میں ایک گدھا تھا، اُس گھر میں ایک پالتو کتیا بھی تھی۔ کتیا نے بچے دیئے۔ پلے ذرا بڑے ہوئے تو بہت زیادہ اُچھل کود کرنے لگے۔ وہ آدمی ان پلوں کے کھیل کود اور پیاری حرکتوں کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ وہ ان کا بہت خیال رکھتا تھا۔ گدھے نے اپنے دل میں سوچا کہ مالک کام تو مجھ سے لیتا ہے اور خیال ان کا رکھتا ہے کیوں نہ میں بھی ان کی طرح اُچھل کود کروں۔ گدھے نے دولتیاں مارنی شروع کیں۔ مالک سمجھا کہ گدھے کو بھڑونے کا ٹاپہ لیکن جب دیکھا کہ ایسی کوئی بات نہیں تو اس نے تنگ آ کر گدھے کو ڈنڈے سے اتا مارا کہ وہ اُچھل کود ہی بھول گیا۔

دولڑکیوں کی کہانی

ایک دفعہ کا ذکر ہے ایک بادشاہ کی لڑکی اور ایک غریب لڑکی جو گنجی تھی تو بنے لے کر پانی لینے ایک کنویں پر گئیں۔ بادشاہ کی لڑکی کے ہاتھ سے تو نباگرا اور ٹوٹ گیا۔ غریب کی لڑکی ہنسی تو بادشاہ کی لڑکی روئی۔ دوسری لڑکیوں نے کہا تو بادشاہ کی لڑکی ہو کر تو بنے کے لئے روتی ہے۔ بادشاہ کی لڑکی نے کہا میں تو بنے کے لئے نہیں بلکہ اس لئے روتی ہوں کہ گنجی لڑکی نے میرا مذاق اڑایا ہے۔

2- جدید شعری ادب

جدید شاعری کی ابتداء انیسویں صدی کے اواخر سے ہوتی ہے اور آخوند مہربان علی اس قافلے کے ہراول دستے میں شامل ہیں جبکہ بعد ازاں خلیفہ رحمت جان ملنگ، غلام نبی وفا، عبداللہ ملنگ، فضل الرحمن عالمگیر راجی الرحمت نظر، پیر چلاسی، امین ضیاء، عبدالخالق تاج اور بہرام شاد نے اس سلسلے کو آگے بڑھانے میں نمایاں کردار ادا کیا -

2.1- آخوند مہربان علی

آپ کا تعلق گلگت شہر سے تھا اور شاعری میں آپ بلند مقام کے حامل تھے۔ مذہبی عالم تھے۔ شناسی مرثیہ گوئی کے مبتدی مانے جاتے ہیں۔ آپ کی کبھی ہوئی حمدیں، نعتیں اور مرثیے بہت مشہور ہوئے۔ آپ کا دور انیسویں صدی کے اواخر سے لے کر بیسویں صدی کے وسط کا ہے۔ آپ نے انیس سو پچاس کی دہائی میں تقریباً 80 سال کی عمر میں وفات پائی۔ مندرجہ ذیل مرثیے میں آپ نے شب عاشور میں حضرت امام حسینؑ اور حضرت زینبؑ کے درمیان مکالمہ بیان کیا ہے۔

وہ لا مئی ٹھگئی پھونز فاطمہؑ ئی نور نظر
رَا گہ سس غم سمرون شیر خدائی لُخت جگر

ترجمہ:- اے میرے چمن کے پھول اور فاطمہؑ کے آنکھوں کی روشنی، اے شیر خدا کے جگر پارے۔
آ! بہن بھائی آپس میں مصائب و آلام بانٹیں۔

شہیدی تھی حصہ بوت بدے ہنوک مئی حصہ بوت
قتل گاہ تھی حصہ بوت شامی سفر مئی حصہ بوت

ترجمہ: شہداء آپ کے حصے میں اور اسیرانِ شام میرے حصے میں، قتل گاہ آپ کے حصے میں اور شام کا سفر میرے حصے میں۔

2.2- خلیفہ رحمت جان ملنگ

خلیفہ رحمت جان نام اور ملنگ تخلص تھا۔ آپ شہناک عظیم شاعر مانے جاتے ہیں۔ پنیال کے ایک مذہبی گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ آپ کے والد اسماعیلی فرقے کے خلیفہ یعنی مولوی تھے اس لئے رحمت جان کو خلیفہ کہا جاتا تھا، لیکن طبیعت

عاشقانہ تھی۔ وہ یورس نامی دوشیزہ سے عشق کرتے تھے جس کی شادی کسی اور سے ہو گئی۔ محبت میں ناکامی پر ملنگ کو بہت صدمہ ہوا اور ترک وطن کا ارادہ کیا لیکن بڑوں نے روک دیا۔ اس غم نے ملنگ کی دنیا ہی بدل دی اور دین کا یہ داعی یورس کا دیوانہ بن گیا۔ وہ یورس کے عشق میں شعر کہتا اور کوچہ کوچہ اپنے کلام کو بے خودی کے عالم میں گاتا پھرتا۔ لوگوں نے اس کو ملنگ کا خطاب دیا۔ یوں وہ رحمت جان سے ملنگ بن گیا۔ ملنگ چونکہ فارسی پر دسترس رکھتا تھا اس لئے شعر گوئی کے اصولوں اور قواعد کو جانتا تھا۔ اس کے علاوہ مذہبی تعلیم و تربیت اور سچے عشق نے اس کے کلام میں نکھار اور شائستگی پیدا کی۔ اس نے جو کچھ کہا وہ معیاری کہا۔

”گلزار ملنگ“ کے نام سے ان کا کلام 1960ء کے عشرے میں چھپ چکا ہے۔ ان کی شاعری مر جبرہ روایات سے ہٹ کر تھی۔ ان کے کلام میں فارسی اور اردو شاعری کی طرح وزن، بحر اور دیگر اصولوں کا خیال رکھا گیا ہے۔ گویا ملنگ نے شاعری کو ایک نیا رخ دیا۔ ملنگ کا انتقال 1960ء کی دہائی میں تقریباً نوے سال کی عمر میں ہوا۔

نمونہ کلام:-

قلم	یابن	کاغذے	ساتھ	خیال	بوجن	یورسے	ساتھ
فلک	نہ	چد	ملنگے	ظلم	تھین	ہزار	رنگے
گلہ	ہن	مئی	خداٹ	سوال	نوش	مئی	ہر
خبر	تھا	لہ	مئی	ملنگ	گنو	ماتم	سرائیٹ
دنیا تر	کھون	تھے	تھونس	تھے	تیار	تھے	بھت
بھ	گہ	نے	مرے	تھے	رونس	بے	تو

ترجمہ: میرا قلم کاغذ پر چل رہا ہے لیکن خیالات یورس کے ساتھ ہیں۔ اے فلک تو ملنگ کے ساتھ ضد نہ کر اور اس کے ساتھ ظلم روا نہ رکھ۔

میں ہر گدا سے کچھ نہیں مانگتا۔ میرا خدا سے گلہ ہے کیونکہ میں اسی سے مانگتا ہوں اور وہ ہر بار مجھے خالی ہاتھ لوٹا دیتا ہے۔ اے لوگو! میرے محبوب کو خبر کر دو کہ اس کا ملنگ غم منانے کے لئے ماتم سرا جا رہا ہے۔

انسان دنیا کی محبت میں اتنا مگن ہوتا ہے کہ وہ خدا کو بھول کر کمانے میں لگا رہتا ہے جب

موت سامنے آتی ہے، جو ہر ذی روح کا مقدر ہے تو پھر رو کر خدا سے زندگی کی بھیک مانگتا ہے، لیکن اس وقت کوئی دعا کام نہیں آتی اور انسان شرمندہ ہو کر خدا کے حضور پیش ہوتا ہے اور سب کچھ پیچھے رہ جاتا ہے۔

2.3- عبداللہ ملنگ

جدید شعراء میں عبداللہ ملنگ کا نام سرفہرست ہے۔ عبداللہ نام اور ملنگ تخلص ہے۔ اگر ان کو شاعر کی شاعری کا ملنگ ثانی کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ملنگ ثانی نے شاعر کی میں ردیف، قافیہ اور بحر کی مضبوط طرح ڈالی۔ ان کا کلام بھی پائے کا ہے جو عشقیہ شاعری سے لبریز ہے۔ آپ کی عمر تقریباً ستر سال ہے۔
نمونہ کلام:

مئی گل اندام لائے دورے وار یوجئی پنزی یون تو تین بورے وار یوجئی
پلج اک تھر دے غمو کے وار یوجئی کبخت نو جیو باغے وار یوجئی
مئی جی لیل مئی بنے وار یوجئی

ترجمہ:- میرا محبوب مجھ سے رخصت ہو کر دور جا رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے پندرہویں کا چاند (شنا میں چودھویں کے چاند کو پندرہویں کا چاند کہا جاتا ہے) غروب ہو رہا ہے یا پھر کوئی رام چکور (ایک پرندہ ہے جو برف میں رہتا ہے) اڑ کر گلشیر کی طرف جا رہا ہے۔ (پہاڑی علاقوں میں پرندے دن ڈھلتے ہی اونچے پہاڑوں میں چلے جاتے ہیں)۔ محبوب کے کچھڑ جانے سے میرا کبخت دل مغموم ہے اور خون دل میری نس نس میں پھیلتا جا رہا ہے۔

ان کے کلام کا ایک اور ٹکڑا ملاحظہ ہو:

تھئی غم مٹ ہمیشہ بی تھئی صورت گہ مٹ شیشہ بی
تھئی نظر مٹ دیوالہ بی قلم گنوک وارہ بی
کانڈر عشقی قصہ بیش قلم تھرک بے دو حصہ بی

ترجمہ:- میرے محبوب! میں ہمیشہ سے تیرے غم میں ڈوبا ہوا ہوں اور مجھے ہر وقت تیری صورت نظر آتی

رہتی ہے اور جب تیری نظر مجھ پر پڑتی ہے تو میں بے حال ہو جاتا ہوں۔ جب میں اپنے عشق کی داستان لکھنے لگتا ہوں تو میرا قلم میرے درد بھرے الفاظ کو برداشت نہیں کرتا اور ٹوٹ کر دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔

2.4- فضل الرحمان عالمگیر

آپ کا شمار بھی شہنا کے معروف شعراء میں ہوتا ہے۔ فضل الرحمان نام اور عالمگیر تخلص ہے۔ آپ شناز بان کے جدید تعلیم سے آراستہ پہلے شاعر تھے۔ آپ کے کلام میں تنوع ہے لیکن ملی نغموں کی وجہ سے زیادہ شہرت پائی۔ آپ صاحبِ فراش ہو چکے ہیں، آپ کی عمر 70 سال ہے۔

نمونہ کلام:-

مختنی گونی ناک تھے نے تو س کی تھر کہہ تھگے وعدہ وفائی تھے نے بدل نظر کہہ تھگے
 مہ در پدر کہہ تھگے، نے مہ بالکل ٹھر کہہ تھگے منزل تھی چھلی اشی تو، مہ سانچ تس سفر کہہ تھگے
 ترجمہ:- اے میرے محبوب! تم نے محبت کی ڈور خود ہی باندھی اور پھر خود ہی اس کی گرہ کھول دی۔ خود ہی
 وفا نبھانے کا وعدہ کیا اور خود ہی بے وفائی کی۔ مجھے در بدر کیوں کیا؟ پھر مجھ سے فاصلہ کیوں کیا؟ اگر
 تیری منزل مجھ سے الگ تھی تو پھر میرے ہمسفر کیوں بنے تھے۔

2.5- غلام نبی وفا

آپ پیشے کے اعتبار سے مدرس ہیں۔ آپ بھی قادر الکلام شاعر ہیں۔ زیادہ تر وطن کے گیت کہتے ہیں۔ عمر کی ستر بہاریں دیکھ چکے ہیں۔

نمونہ کلام:-

تھئی ٹوکو داس مٹ گلشنے جو کم نوش تھئی بیئی وئی مٹ زم زمے جو کم نوش
 گلےت، گلےت ہن مئی ہرنی رینگات سوئزر لینڈ گہ لندنے جو کم نوش
 ترجمہ:- اے میرے پیارے گلگلےت تیری بنجر زمین میرے لئے گلشن سے کم نہیں اور تیری ندیوں کا پانی
 میرے لئے زم زم سے کم نہیں۔

گلگلےت تو خیر گلگلےت ہے، ہر لی کی بنجر اور ناہموار زمین بھی میرے لئے سوئزر لینڈ اور لندن سے کم

نہیں۔ (گلگت کو شہنشاہ میں گلگت کہتے ہیں اور ہر لی گلگت کے نزدیک ایک پہاڑ کی چوٹی پر واقع ہے
آب و گیاہ میدان کا نام ہے۔)

2.6- محمد امین ضیا

محمد امین نام اور ضیا تخلص ہے۔ پیشہ تدریس ہے۔ شہنشاہ زبان کے محقق ہیں۔ براڈ کاسٹنگ کے شعبے سے بھی ایک
عرصے تک منسلک رہے ہیں۔ شہنشاہ اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کرتے ہیں۔ آپ کی عمر 60 سال ہے۔ ”سان“ کے
نام سے آپ کا مجموعہ کلام 1974ء میں چھپ چکا ہے۔ آپ کے کلام میں تقریباً تمام اصنافِ سخن پائی جاتی ہیں لیکن غزل گوئی
میں زیادہ نام کمایا۔

نمونہء کلام:-

چکون زندہ مہ شہرِ اکِ نے مہ نوشِ قومِ جلیٰ خبرِ اکِ نے
نوشِ اعتبارِ مہی ڈاکٹرِ اکِ نے بلینِ ہنِ نکِ تھی چادرِ اکِ نے
ترجمہ:- اے میرے محبوب ویسے تو میں تیرے شہر میں زندہ ہوں لیکن مجھے اپنی جان کی کوئی خبر نہیں
ہے۔ مجھے جو بیماری لگی ہے اس کا علاج کسی ڈاکٹر کے پاس نہیں ہے بلکہ میرے مرض کی دوا تیری چادر
کے پلو میں بندھی ہوئی ہے۔ (شمالی علاقہ جات میں خواتین روزمرہ استعمال کی چھوٹی چھوٹی چیزوں کو
اپنے دوپٹے کے پلو میں باندھتی ہیں۔)

2.7- راجی الرحمت نظر

راجی الرحمت نام اور نظر تخلص تھا۔ تدریس ان کا پیشہ تھا۔ آپ کا شمار شہنشاہ کے صاحبِ طرز شعراء میں کیا جاتا ہے۔
پائے کے شعر کہتے تھے۔ آپ نے شہنشاہ کے علاوہ اردو میں بھی معیاری شاعری کی ہے۔ سرور کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نام
سے ان کے نعتیہ کلام کا مجموعہ چھپ چکا ہے۔ آپ کو شمالی علاقوں میں استاد الشعراء کا درجہ حاصل ہے کیونکہ موجودہ دور کے تقریباً
تمام شعراء اور ادباء نے آپ کے آگے زانوئے ادب تہ کیا ہے۔ آپ کو اردو ادب پر ملکہ حاصل تھا۔ غالب، میر، درد اور اقبال
سمیت تمام نامور شعراء کے کلام کی تشریح اتنے خوبصورت انداز میں کرتے تھے کہ سننے والوں پر ایک وجد سا طاری ہوتا تھا۔
گورنمنٹ ہائی سکول گلگت میں جب آپ اردو کا درس دیتے تو باہر سے بھی بہت سے ادبی ذوق رکھنے والے لوگ خصوصی
اجازت لے کر کلاس میں بیٹھ جاتے تھے۔ گویا شمالی علاقوں میں اردو شاعری اور ادب کا ذوق صیقل کرنے میں نظر کا کردار کلیدی

اہمیت رکھتا ہے۔ آپ کا اردو کلام ملک کے بڑے بڑے اخبارات اور جرائد میں چھپتا رہا ہے۔ آپ نے 1990ء کے اوائل میں تقریباً اسی سال کی عمر میں وفات پائی۔
نمونہ کلام:-

نوم تھئی مصطفیٰ ہنو بوٹے خلق جو اعلیٰ ہنو
خدا نے بعد از خدا ہنو دنیا تئی رہنما ہنو
صلی علی محمدؐ تو رحمت خدا ہنو

ترجمہ:- آپ کا اسم گرامی مصطفیٰؐ تمام سے اعلیٰ ہے۔ آپ خدا تو نہیں لیکن خدا کے بعد آپ ہیں۔
آپ پر درود ہو۔ آپ دنیا کے رہنما اور خدا کی طرف سے رحمت ہیں۔

تھئی اٹھالی شان ہنی تھئی دش تو لامکان ہنی
قربان تُو جو مئی جان ہنی تھئی صفت گران ہنی
تھئی معجزے پشی گہ نے دنیات یوئی حیران ہنی
ترجمہ:- آپ کی شان بلند ہے۔ آپ کا مقام لامکان ہے۔ میری جان آپ پر قربان۔ آپ کی
صفت بیان کرنا مشکل ہے۔ آپ کے معجزے دیکھ کر سارا جہاں حیران ہے۔

2.8- پیر غلام نصیر چلاسی

پیر غلام نصیر چلاسی کی شاعری مکمل طور پر مذہبی ہے۔ چلاس سے تعلق ہے اور اسی مناسبت سے چلاسی تخلص کرتے ہیں۔ حمد اور نعت گوئی میں یکساں مانے جاتے ہیں۔ آپ کے شاعرانہ کلام پر مبنی دو کتابیں ”زادِ سفر“ اور ”جواہر چلاسی“ چھپ چکی ہیں۔ آپ کی عمر اسی سال سے کچھ زیادہ ہے۔
نمونہ کلام:-

محمد مصطفیٰؐ محبوب رب ہوں شفیق المذنبینؑ شاہ عرب ہوں
نبیانی بوٹے مخلوقو سردار سنئے سردار آئیں عالی نسب ہوں

(ترجمہ:- محمد مصطفیٰؐ محبوب رب العالمین ہیں۔ شفیق المذنبین اور شاہ عرب ہیں۔ تمام انبیاء علیہم

السلام اور مخلوق کے سردار ہیں۔ ان سب کے سردار اور عالی نسب ہیں)

2.9- عبدالحق تاج

عبدالحق نام اور تاج تخلص ہے۔ پیشہ سرکاری ملازمت ہے۔ جدید شعراء کی صفِ اوّل میں شمار ہوتے ہیں۔ ہر صنف میں شاعری کرتے ہیں۔ اردو میں بھی اچھے شعر کہتے ہیں۔ آپ کا شمارِ شنا کے صفِ اوّل کے محققین میں بھی ہوتا ہے۔ آپ کی عمر ساٹھ سال کے لگ بھگ ہے۔

نمونہء کلام:-

مہ پاگل کلی یا دیوانہ کلی تو م دوریر وان او متانہ کلی
تین اکوٹ کلی یا بیگانہ کلی آلو نوس تھئے داریر اکو ظلمی نشانہ کلی
ترجمہ:- تم مجھے پاگل یا دیوانہ سمجھو، میں ہمیشہ تمھاری کلی میں آتا رہوں گا خواہ تم مجھے اپنا سمجھو یا بیگانہ
سمجھو، میں ہمیشہ تمھارے در پر فریادی بن کر آتا رہوں گا کیونکہ میں تمھارے ہی ظلم کا نشانہ بنا ہوں۔

2.10- گوہر علی گوہر

گوہر علی نام اور گوہر تخلص کرتے ہیں۔ آپ کی شاعری وطن کی محبت سے معمور ہے۔ عشقیہ شاعری بھی کرتے ہیں۔ ان کا کلام ٹھیکہ شنائی میں ہوتا ہے، اردو اور فارسی کی آمیزش سے تقریباً پاک ہوتا ہے۔ آپ کی عمر ستر سال ہے۔ اب ترک وطن کر کے ایران میں آباد ہو چکے ہیں۔ آپ کی شاعری پر مشتمل کتاب ”رہجائی مشالو“ چھپ چکی ہے۔

نمونہء کلام:

گوری لو گلاب ایک چمنی بہار در ہن جلی جین پئے اونشیک بول بوک انتظار در ہن
شرو ویشنگ تو تھی پھونارو قطار در ہن جیکٹ چٹ تھے لب تھوک تھی نیت ہن
نو شروع شروع بہاریر پھونین گنہگار در ہن

ترجمہ:- اے میرے محبوب! تیرے چمنستان بہار میں ایک مرجھایا ہوا گلاب بھی ہے جس کی پتیاں
ہوا کے کسی بھی جھونکے سے بکھر سکتی ہیں۔ یہ گلاب زیادہ سے زیادہ خزاں کا انتظار کر سکتا ہے۔ میرے
محبوب تو اسی گلاب کو توڑ کر پھینکنے کے درپے ہے جو سب سے پہلے تیرے چمن میں کھلا تھا۔

2.11- جمشید خان دہلی

جمشید خان دہلی موجودہ شعراء میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ ان کی شنا شاعری زیادہ تر وطن پرستی پر مبنی ہے۔ غزل گوئی کے علاوہ مذہبی شاعری بھی کرتے ہیں۔ آپ کا اردو کلام بھی بلند پایے کا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

توم جیلی یاریٹ مس خبر تھگہ نوس
توم یاد مئی ہے جو وئی ٹس ہر تھگہ نوس
لوکیار گہ چو وئی تھیلے توم یراک تھے
جگو موحوہ تو معتبر تھگہ نوس
صبرئی بالی تومی نکالو جو
مس تھئی جکورو برابر تھگہ نوس
لائم وفا تو بے وفا جو تھے
اکو اولیہ مس در بدر تھگہ نوس

ترجمہ: میں نے اپنے محبوب کو پیغام بھیجا ہے کہ وہ آئے اور میرے دل سے اپنی یاد کو نکال کر لے جائے۔ اے میرے محبوب جلد بازی اور طعنوں کو اپنی پوشاک بنا کر میں نے تجھے لوگوں کی نظروں میں معتبر بنا دیا ہے۔ میں نے صبر کی رسی کو اتنا کھینچا ہے کہ وہ تیری دراز زلفوں کے برابر ہو گئی ہے۔ تجھ جیسے بے وفا سے وفا کی امید کر کے میں نے خواہ مخواہ اپنے آپ کو در بدر کیا ہے۔

2.12- بہرام خان شاد

ڈاکٹری کے پیشے سے منسلک ہیں۔ شنا کے بلند پایہ شاعروں میں سے ہیں۔ غزل بھی کہتے ہیں اور مذہبی شاعری بھی کرتے ہیں۔ عمر پچپن سال سے زیادہ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

اچھی اے اچھیور وی تو مس جگہ موس
خیال اتو مجا اچھیور نشہ موس
اچھو گوٹو مارر قسمت تولہ موس
مس یاری اچھیور توم نقشہ پاشموس

ترجمہ: میں محبوب کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر دیکھتا ہوں اور پھر خیال ہی خیال میں اس کی آنکھوں میں کھو جاتا ہوں۔ میں اپنے محبوب کی آنکھوں کی گہرائی میں اپنی قسمت کا اندازہ لگاتا ہوں کیونکہ یار کی آنکھوں میں مجھے اپنا نقشہ نظر آتا ہے۔

3- شہنا کے محققین اور نثر نگار

انیسویں صدی کے وسط تک اس علاقے کی زبانوں کے بارے میں کوئی معلومات دستیاب نہیں تھیں۔ وسط ایشیاء میں روسی فتوحات اور پامیر کی طرف روسیوں کی پیش قدمی کی وجہ سے سرکار انگلشیہ نے ان علاقوں میں اپنے کارندے بھیجنے شروع کئے۔ بعد میں گلگت میں برٹش ایجنسی کے قیام سے انگریز افسر بھی آئے۔ ان لوگوں نے سرکاری فرائض کے ساتھ ساتھ ان علاقوں کی ثقافت، تہذیب، تاریخ، رسم و رواج اور زبانوں پر بھی تحقیق کی۔ ان میں جارج ہائیوارڈ، جی۔ ٹی۔ وائٹن۔ فریڈرک ڈریو وغیرہ شامل تھے۔ جنہوں نے پہلی دفعہ ان علاقوں میں بولی جانے والی زبانوں کی نشاندہی کی جس کے نتیجے میں بعد میں آنے والوں کو یہاں کی زبانوں پر کام کرنے کا خیال آیا۔

ڈاکٹر لائٹنر پہلے یورپی ہیں جنہوں نے اس علاقے میں گھوم پھر کر یہاں کے رسم و رواج، تاریخ، جغرافیہ، قبائل، توہمات اور زبانوں پر ذرا تفصیل سے کام کیا اور 1866ء میں اپنی کتاب ”دردستان“ چھاپی جس میں شہنا زبان کے کئی نمونے، لوک گیت اور لوک کہانیاں شامل ہیں۔ اس کتاب کی تین جلدیں مختلف عنوانات کے ساتھ چھپ چکی ہیں۔ ان کے بعد ایک اور انگریز پولیٹیکل ایجنٹ کرنل جان بڈلف نے اس کام کو آگے بڑھایا اور ”ہندوکش کے قبائل“ کے نام سے 1880ء میں ایک کتاب شائع کی جس میں شہنا کے ذخیرہ الفاظ اور گرامر کا خاکہ پیش کیا۔ ایک اور محقق لارڈ کنگھم (Lord Cunningham) نے بھی 1853ء میں شہنا اور دردی زبانوں کے کچھ الفاظ شائع کئے۔ کرنل لارمیر نے 1924ء میں ”گلگت فونیکس“ کے نام سے ایک کتاب چھاپی جس میں شہنا اور بروشسکی کا ذخیرہ الفاظ شامل تھا۔ شاپر منظم اور نہپٹا تفصیلی کام گراہم نیلی نے 1908ء میں شروع کیا۔ 1924ء میں ”گرامر آف شہنا“ کے نام سے ان کی ایک مبسوط کتاب شائع ہوئی۔ انھوں نے زیادہ تر شہنا کے صوتیاتی نظام (Sound System)، خاص کر زیریں سعودی سر (Low Rising Tone) پر تحقیق کی اور اس کا تفصیلی خاکہ پیش کیا۔ پھر جارج گریئر سن نے بھی اس بحث میں حصہ لیا اور 1924ء میں اپنی کتاب (Linguistic Survey of India) میں شہنا کی تاریخ اور لسانی رشتوں کا شرح و بسط کے

ساتھ محاکمہ کیا۔ مگر یہ تمام کام انگریزی میں تھا۔

ایک پاکستانی محقق ڈاکٹر شجاع ناموس نے 1961ء میں ”گلگت اور شنازبان“ کے نام سے ایک ضخیم کتاب اردو میں شائع کی جس میں شنازبان اور شین قوم کی تاریخ، شنائی کی گرامر اور شنازبان کے نمونے شامل ہیں۔

یونیورسٹی آف میینز (Mainz) جرمنی کے ڈاکٹر جارج بدروس 1955ء سے شنائے تحقیق میں مصروف ہیں۔ وہ ”شنا ادب کی ابتداء“ کے نام سے ایک کتاب مرتب کر رہے ہیں۔ بدروس وہ واحد مغربی محقق ہیں جو ٹھیکہ شنائی میں بات کرتے ہیں۔ انہوں نے شنائی کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ شاعری کے بہت سے نمونے بھی جمع کئے ہیں جن کا وہ جرمنی میں ترجمہ شائع کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ جرمن زبان میں شنائی گرامر بھی لکھ رہے ہیں۔ چونکہ وہ شنائی سمجھتے ہیں اور سنسکرت اور فارسی پر بھی عبور رکھتے ہیں۔ اس لئے توقع ہے کہ گراہم ہیلی، بڈلف، امین ضیاء اور ناموس کی لکھی ہوئی گرامروں کے مقابلے میں ان کی کتاب زیادہ درست اور مکمل ہوگی۔

گراہم ہیلی، ڈاکٹر ناموس اور دیگر محققین کے کام کا تقابلی جائزہ پیش کرتے ہوئے بدروس کہتے ہیں کہ ہیلی کی کتاب علم سماع (Phonological) کے دور سے پہلے لکھی گئی تھی۔ اس لئے اس میں بہت کم ذخیرہ الفاظ شامل ہے اور شنائے متن بھی خال خال نظر آتا ہے تاہم ان کے ہاں Notations دوسرے محققین کے مقابلے میں زیادہ صحیح ہیں۔

1980ء میں ایک مقامی محقق امین ضیاء نے شنائی گرامر ترتیب دینے کا بیڑا اٹھایا۔ امین ضیاء چونکہ ڈاکٹر بدروس جیسے معتبر ماہر لسانیات کی تحقیق میں ان کی معاونت کر رہے تھے اس لئے انہیں ان کی رہنمائی بھی حاصل رہی۔ انہوں نے 1985ء میں ”شنا قاعدہ اور گرامر“ شائع کی۔ شنائی پر شنائی میں کسی اہل زبان کی طرف سے یہ پہلی سنجیدہ کوشش تھی۔ ایک اور مقامی محقق عبدالخالق تاج نے 1986ء میں شنائی قاعدہ ترتیب دیا جو چھپ چکا ہے۔ ان کے مرتب کردہ شنائی بھولے سرے الفاظ منظوم علی کی تالیف کردہ کتاب ”قراقرم ہندوکش“ میں چھپ چکے ہیں۔ آپ ”تاج اللغت“ کے نام سے شنائی لغت ترتیب دے رہے ہیں۔ 1980ء میں ایک اور پاکستانی محقق غلام محمد نے دردستان کی لوک کہانیوں، تہواروں، تاریخ اور رسم و رواج پر مشتمل کتاب (Festivals and Folklore of Gilgit) شائع کی۔

ایک اور مقامی محقق پروفیسر عثمان علی نے بھی شنائی کی تاریخ پر عمیق تحقیق کی ہے۔ ”شنا لوجی“، ”گلگت کی روگ کہانی“ اور ”قراقرم کے قبائل“ کے نام سے ان کی تین کتابیں چھپ چکی ہیں جن میں شنائی زبان کی تاریخ اور شین قوم پر خاطر خواہ بحث کی گئی ہے۔ منظوم علی کی کتاب ”قراقرم ہندوکش“ قائد اعظم یونیورسٹی اسلام آباد کے رسالے ”Journal of Central

Asia کی کئی جلدیں اور گورنمنٹ ڈگری کالج گلگت کے رسالے ”سد پارہ“ کے ”بلورستان نمبر“ میں نامور محققین نے شنازبان کے مختلف پہلوؤں پر مضامین لکھے۔ اس کے علاوہ کرنل الجرنان ڈیورنڈ نے اپنی کتاب (The Making of a Frontier) میں دردی قوم اور زبانوں کی تاریخ پر ایک باب لکھا جبکہ اپنی کتاب ”بلورستان و درستان“ میں کارل جمنار نے علاقے کی لسانی اور نسلی تاریخ پر بحث کی۔ ایک امریکی محقق کارلاریڈلوف قائد اعظم یونیورسٹی کے مطالعہ پاکستان کے قومی ادارے کے تحت شنار پر کام کر رہی ہیں۔ ان کے تحقیقی کام پر مشتمل دو کتابیں چھپ چکی ہیں، جو چھ جلدوں میں ہیں۔ ان کتابوں میں "Folk Tales in the Shina of" اور "Aspects and sound system of Shina" شامل ہیں۔ یہ تحقیقی کام قائد اعظم یونیورسٹی کے مطالعہ پاکستان کے قومی ادارے کے تحت ہو رہا ہے۔ پیٹر ہوک نے گلتری کی شنار پر تحقیق کی اور ان کی کتاب 97-1996ء میں شائع ہوئی۔ ڈاکٹر تھیلی شٹ نے کوہستانی شنار پر اپنا تحقیقی کام چھپوایا ہے۔ راج پروہت نے 1983ء میں دراس میں بولی جانے والی شنار پر اپنا تحقیقی مواد چھاپا ہے جبکہ رام سوامی نے گارکھون اور اردگرد کے علاقوں میں بولی جانے والی بروکسکٹ شنار پر اپنی تحقیق کو مختلف جرائد میں مقالات کی شکل میں شائع کیا ہے۔

1992ء میں ”شنار اور اردو کے مشترک الفاظ اور اصطلاحات“ کے عنوان سے راقم کی ایک کتاب مقتدرہ قومی زبان نے شائع کی۔ وزیر محمد اشرف کا مقالہ ”شنوں کی قوم اور وطن“ کے عنوان سے ”تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند“ میں چھپ چکا ہے۔ ایک مقامی لکھاری سرتاج خان نے اپنی کتاب ”آئینہ دیار“ میں شین قوم اور شنازبان کی تاریخ پر شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ ”شمالی علاقہ جات کالسانی و ادبی جائزہ“ کے نام سے سید عالم کی کتاب اردو میں شائع ہوئی۔ شیر باز علی برچہ نے ”تذکرہ اہل قلم اور شعراء گلگت“ کے نام سے کتاب لکھی جس میں شنار شاعری کے نمونے بھی شامل ہیں۔ عبد الحمید خاور نے بھی شینوں اور شنازبان پر تحقیق کا کام کیا، لیکن عمر نے وفات کی اور وہ اپنے کام کو کتابی شکل میں شائع نہ کرا سکے تاہم منظوم علی کی کتاب ”قراقرم ہندو کش“ اور رسالہ ”صد پارہ“ کے ”بلورستان نمبر“ میں ان کے تحقیقی مضامین چھپ چکے ہیں۔ ڈاکٹر ثابت رحیم نے گلگت میں تعلیمی ترقی کے بارے میں ”گلگت ترقی، پونیجہ“ کے عنوان سے شنار میں ایک کتابچہ لکھا ہے۔

4- خود آزمائی

- 1- شناسان کے لوگ اور قدیم ادب پر اپنے الفاظ میں ایک نوٹ تحریر کیجئے۔
- 2- شناس کے قدیم شعراء میں معلوم نام آخوند محمد رضا کا ہے، اس کے بارے میں آپ کی معلومات کیا ہیں؟
- 3- خلیفہ رحمت جان ملنگ شناس کے عظیم شاعر مانے جاتے ہیں، تبصرہ کیجئے۔
- 4- شناس کی ترقی و ترویج میں محققین کے کردار پر تفصیلی روشنی ڈالئے۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- 1- Linguistic Survey of Pakistan, Dr. Grierson
- 2- Tribes of Hindukush John Bidulph
- 3- Grammar of Shina Graham Baily
- 4- Languages And Races of Dardistan Lietner
- 5- قراقرم ہندو کش (منظوم علی)
- 6- تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند (مضمون از وزیر محمد اشرف)
- 7- گلگت اور شناس زبان (شجاع ناموس)
- 8- شمالی علاقہ جات کا ادبی اور لسانی جائزہ (محمد عالم استوری)
- 9- شناس قاعدہ اور گرامر (محمد امین ضیاء)

کھوار زبان و ادب

تحریر : ڈاکٹر عنایت اللہ فیضی

نظر ثانی : بادشاہ منیر بخاری

فہرست

صفحہ نمبر

103

یونٹ کا تعارف اور مقاصد

105

کھوار کا آغاز و ارتقاء

-1

105

1.1- لسانی گروہ اور لسانی جغرافیہ

106

1.2- لہجے

107

1.3- کھوار پر تحقیقی کام

109

1.4- حروف تہجی اور املاء

116

1.5- چند بنیادی قواعد

143

1.6- اُردو کے ساتھ لسانی ربط و تعلق

149

1.7- کھوار صوتیات

156

1.8- ابتدائی بول چال کے فقرے اور گنتی

158

کھوار ادب

-2

158

2.1- لوک ادب

159

2.2- کلاسیکی ادب

163

2.3- جدید ادب

163

2.3.1- افسانہ

164

2.3.2- ڈرامہ

164

2.3.3- نظم

164

2.3.4- غزل

165

2.3.5- تحقیق

166

خود آزمائی

-3

166

حوالہ جات

167

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

یونٹ کا تعارف

عزیز طلبہ و طالبات!

ان دونوں یونٹوں کا تعلق کھوار زبان کے آغاز و ارتقاء اور اس زبان کے ادب سے ہے۔ کھوار زبان صوبہ سرحد کے ضلع چترال اور شمالی علاقہ جات کے ضلع غدر میں بولی جاتی ہے۔ ماہرین لسانیات نے اس زبان کو ہند آریائی نسل کی زبانوں میں دردی شاخ کی زبان قرار دیا ہے جو شمال مغربی ہند آریائی گروہ (NWIA) میں شامل ہے۔ اس یونٹ میں آپ کھوار کے لسانی گروہ، لسانی جغرافیہ، لہجوں، حروف تہجی اور املاء، اُردو کے ساتھ ربط و تعلق اور بنیادی قواعد کے بارے میں پڑھیں گے نیز اس زبان کے ادب کا مطالعہ بھی ان یونٹوں میں شامل ہے۔

مقاصد

ان یونٹوں کے مطالعے کے بعد آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- 1- کھوار زبان کی تاریخ اور لسانی خصوصیات پر بحث کر سکیں۔
- 2- کھوار اور اُردو کے مشترک لسانی عناصر کی نشاندہی کر سکیں۔
- 3- کھوار کے بنیادی قواعد جان سکیں اور ان کی روشنی میں چھوٹے چھوٹے جملے بناسکیں۔
- 4- کھوار صوتیات سے آگاہی حاصل کر سکیں۔
- 5- کھوار ادب کی مجموعی تاریخ سے آگاہ ہو سکیں۔



1- کھوار کا آغاز و ارتقاء

1.1- لسانی گروہ اور لسانی جغرافیہ

پورے جنوبی ایشیا میں پامیر، قراقرم اور ہندوکش کا پہاڑی خطہ Linguistic Area کے طور پر نمایاں علاقہ سمجھا جاتا ہے۔ جہاں تبتی، ہند ایرانی، یورپی اور ہند آریائی زبانیں ساتھ ساتھ بولی جاتی ہیں ان میں کھوار بھی شامل ہے۔ کھوار اس زبان کا نسبتی نام ہے جو کھوقوم بولتی ہے۔ کھوار زبان اصل میں ”کھو“ اور ”وار“ کے الفاظ کا مرکب ہے۔ ”وار“ کا لفظ مقامی طور پر زبان کے لیے استعمال ہوتا ہے، لہذا کھوار کے معنی کھوقوم کی زبان ہے۔ ڈاکٹر لیٹنر (Dr. Leitner) نے اس زبان کو آرنیہ (Arniya) کا نام بھی دیا ہے۔ ماہرین لسانیات نے کھوار کو ہند آریائی نسل کی زبانوں میں دردی شاخ کی زبان قرار دیا ہے جو شمال مغربی ہند آریائی گروہ (NWIA) میں شامل ہے، تاہم یہ اس گروہ کی زبانوں میں اس لحاظ سے منفرد ہے کہ اس میں بیک وقت الطائیک (Altaic)، تبتی برمن (Tibeto-Burman)، بروشسکی (Burushaski) اور دراوڑی (Dravidian) زبانوں کی کئی خصوصیات پائی جاتی ہیں (ح-1)۔ کھوار زبان کی ابتدا کے بارے میں کئی نظریات پائے جاتے ہیں۔ گریئر سن نے اسے ایک ایسی قدیم زبان قرار دیا ہے جو غلچہ اور پشاپچہ کے دور میں بولی جاتی تھی (ح-2)۔ مقامی روایات کے مطابق موڑ کھو ضلع چترال میں ایک بڑا پتھر اس زبان کی ابتدا کا پتہ دیتا ہے، اس پتھر کو ”کھو بوخت“ کھو کا پتھر کہتے ہیں۔ لوگ روایت یہ ہے کہ ہزاروں سال پہلے اس پتھر پر آکر انجان لوگوں نے کھوار میں گفتگو کی جو آہستہ آہستہ علاقے میں پھیل گئی۔ اس میں فارسی، ترکی اور سنسکرت کے مفرد الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں جو اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ یہ زبان زمانہ قدیم میں وسطی ایشیا اور جنوبی ایشیا کے مختلف خطوں کی زبانوں سے مل کر وجود میں آئی اور ہندوکش کی پہاڑی وادیوں میں محفوظ و مقید رہی۔ آج کل کھوار جن علاقوں میں بولی جاتی ہے ان میں صوبہ سرحد کا ضلع چترال اور شمالی علاقہ جات کا ضلع غدر شامل ہیں۔ دونوں اضلاع پاکستان کے نقشے میں انتہائی شمال کی طرف ہندوکش اور قراقرم کے پہاڑی سلسلوں کی گھاٹیوں اور وادیوں سے متصل اور جڑے ہوئے ہیں نیز کالام سوات کے علاوہ واخان، پامیر اور نورستان کے افغان اضلاع میں بھی مادری زبان کے طور پر کھوار بولنے والوں کی چھوٹی چھوٹی بستیاں موجود ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق پاکستان اور افغانستان میں کھوار بولنے والوں کی آبادی 5 لاکھ کے لگ بھگ ہے۔ چترال سے باہر کھوار کو قشقاری، چتراری اور چترالی زبان بھی کہا جاتا ہے اور اسی لئے بعض قدیم تحریروں میں اس زبان کے لئے چتراری کا لفظ بھی استعمال ہوا ہے۔

1.2- لہجے

زمانہ قدیم سے ایک وسیع جغرافیائی رقبے کی مختلف وادیوں میں مختلف زبانوں کے اختلاط اور آمیزش کے ساتھ بولی جانے والی زبان ہونے کی وجہ سے کھوار کے تین بڑے لہجے مروج ہیں جو اپنی الگ شناخت رکھتے ہیں۔ گویا لسانی اعتبار سے اسے درج ذیل تین لہجوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(الف) چترال کا عام لہجہ

چترال پایہ تخت اور مرکزی قصبے کا نام بھی ہے اور پورا ضلع بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ لسانی اعتبار سے چترال کے لہجے سے مراد چترال، دروش، مستونج، تورکھو اور موڑکھو کا عمومی لہجہ ہے، جسے نکسالی زبان کی حیثیت حاصل ہے۔ اگرچہ تورکھو کے لوگوں کی زبان کو اصل زبان کا درجہ دیا جاتا ہے تاہم ان چار تحصیلوں کے لہجوں میں مفردات، ذخیرہ الفاظ، تلفظ، قواعد زبان، گرامر اور گردان وغیرہ کے لحاظ سے زیادہ نمایاں فرق نہیں ہے، اس لئے سب کو ملا کر کھوار کا ایک ہی لہجہ تصور کیا جاتا ہے جسے مرکزی بولی بھی کہا جاسکتا ہے۔

(ب) لنگوہ کا لہجہ

لنگوہ تحصیل کے مغرب میں بدخشاں کی سرحد واقع ہے۔ اس کے لہجے میں تلفظ کے ساتھ مفردات اور قواعد و گردان میں بھی فرق پایا جاتا ہے، اس لئے اسے ایک الگ لہجہ تصور کیا جاتا ہے۔

(ج) غدر کا لہجہ

غدر کا ضلع گلگت کے شمالی علاقہ جات میں واقع ہے۔ یہاں زمانہ قدیم سے کھوار بولی جاتی ہے اور اب تک قدیم صورت میں الگ لہجے میں مستعمل ہے۔ تلفظ اور ذخیرہ الفاظ کے ساتھ ساتھ گرامر، قواعد اور گردان میں بھی فرق اور تفاوت ہے اس لئے اسے الگ لہجہ قرار دیا جاتا ہے۔

ذیل کی جدول میں تینوں لہجوں کا فرق دکھایا گیا ہے، جس سے مرکزی بولی اور دوسرے لہجوں کا فرق واضح ہو جاتا

ہے۔

اردو	چترال	لنگوہ	غدر
سچ	ہوسک	فروسک	ہورک

پودا	پھردو	پھوردو	تچک
لکڑی کا ٹٹا	کرینز نیک	تھپنیک	پھت کورک
بستر بنانا	زاپ جامیک	موڑ جامیک	موڑ دیک
چوری کا الزام لگانا	چھو غ دیک	چھو غ دیک	چھو غ دیک
برف پڑنا	ہیم دیک	ہیم کورک	ہیم کورک

فعل کی گردان کے لحاظ سے فرق

اردو	چترالی	لکھوہ	غذر
تم نے لیا	گانٹاؤ	گانیا	گانیتاؤ
تم سب نے کھایا	اویوتامی	ثیبیامی	اویوستامی
انہوں نے کھایا	ایونی	ثیبیانی	ثیبستانی
میں نے پڑھا	ریتام	ریام	ریتام
ہم نے کھایا	اویوتام	ثیبام	اویوستم
ہم نے پیا	پیتام	پیامی	پیتام

1.3۔ کھوار پر تحقیق کام

طویل عرصے تک کھوار غیر تحریری زبان رہی۔ کھوار کا پہلا مخطوطہ اتالیق محمد شکور غریب کے دیوان کی صورت میں ملتا ہے۔ ان کا زمانہ 1695ء سے 1772ء تک کا تھا۔ ان کا اصل دیوان فارسی میں ہے جس کے آخر میں ایک باب کھوار کلام کیلئے مخصوص کر کے اس میں غزلیات، متفرقات اور ابیات دیئے گئے ہیں۔ اس مخطوطے کی روشنی میں کھوار کو ضبط تحریر میں آئے ہوئے کم و بیش 300 سال کا عرصہ بیت چکا ہے۔ کھوار پہلی بار اس وقت تحریری اور اشاعتی زبان کی حیثیت سے منظر عام پر آئی جب انیسویں صدی میں مغربی دانشور اور مفکرین چترال اور گلگت آئے۔ ان کے کام نے بعد میں ہونے والی تحقیق کی بنیادیں رکھیں۔ اس سلسلے میں 1876ء میں پہلی بار ڈاکٹر لیٹنر (Dr. Leitner) کی کتاب "The Languages and Races of Dardistan" میں کھوار کا باب آیا (ج-3)۔ پھر 1880ء میں جان بڈلف (John

(Biddulph) کی کتاب "The Tribes of the Hindukush" شائع ہوئی۔ اس میں بھی کھوار کا باب شامل کیا گیا (ح-۴)۔ البتہ کھوار کے حوالے سے پہلی مطبوعہ کتاب کیپٹن او برائن (Capt. Obrien) کی "A Grammer and Vocabulary of Khowar" ہے جو 1895ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔ 1908ء میں ایچ ای ہوئل (H.E. Howell) نے "Some songs of Chitral" کے نام سے کھوار کے چند لوک گیتوں کو انگریزی ترجمہ کے ساتھ کلکتہ سے شائع کرایا۔ یہ تمام کام رومن رسم الخط میں ہوا۔ اس کے بعد 1917ء میں محمد ناصر الملک اور مرزا محمد غفران نے کھوار کیلئے عربی رسم الخط اور مخصوص آوازیں کیلئے اضافی حروف یا علامتوں کی بنیاد رکھی (ح-۵) اور اسی بنیاد پر 1921ء میں کھوار کا پہلا عربی قاعدہ شائع کیا۔ اس دوران رومن رسم الخط میں کھوار کی تحریر اور انگریزی میں کھوار پر تحقیق کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ 1928ء میں گریئر سن نے اپنی کتاب "Linguistic Survey of India" میں کھوار پر ایک باب رقم کیا۔ 1935ء میں کلکتہ سے ڈی ایل لاریمر (D.L Lorimer) کی کتاب "Notes on Khowar" شائع ہوئی۔ اس کے بعد ناروے کے ماہر لسانیات جارج مورگنسنیئر (George Morgenstierne) کی کتاب "Report on Linguistic Mission to North West India" میں بھی کھوار کا باب آیا (ح-۶)۔ 1981ء میں جرمن محقق پروفیسر جارج بڈروس (George Badruss) نے "Khowar in Arabic Script" کے زیر عنوان اپنی کتاب شائع کی۔ 1982ء میں امریکی نژاد مصنف اسماعیل سلون (Ismail Sloan) نے پشاور سے (Khowar-English Dictionary) شائع کی۔ اسی دوران عربی رسم الخط میں کھوار ایک تحریری زبان کے طور پر چترال، گلگت اور پاکستان کے دوسرے شہروں میں پہنچ گئی۔ عربی رسم الخط میں کھوار کو مقبول بنانے میں چار اداروں نے اہم کردار ادا کیا۔

پہلا ادارہ انجمن ترقی کھوار ہے جس کی بنیاد 1957ء میں رکھی گئی، اس کے تحت مشاعرے ہونے لگے۔ کھوار میں باہمی خط و کتابت کا آغاز ہوا اور رفتہ رفتہ سکولوں میں کھوار کو حرف شناسی کیلئے پہلی جماعت کی حد تک تدریسی زبان کا درجہ دے کر آزمائشی قاعدہ جاری کیا گیا (ح-۷)۔ مگر یہ سلسلہ زیادہ دیر جاری نہ رہ سکا۔ دوسرا ادارہ ریڈیو پاکستان ہے۔ ریڈیو پاکستان سے 1965ء میں کھوار پروگرام شروع ہوا تو نئے لکھنے والوں کو تحریر میں کھوار کے ذریعے اظہار کا راستہ مل گیا اور اہل قلم کی ایک بڑی کھیپ تیار ہو گئی (ح-۸)۔ تیسرا اہم ادارہ وزارت اطلاعات و نشریات ہے۔ اس ادارے نے 1967ء میں "جمہور اسلام کھوار" کے ذریعے چترال کے اہل قلم کو پلیٹ فارم مہیا کیا۔ مختلف اصناف ادب میں لکھنے والوں کی تحریروں کو

اشاعت کے لئے جگہ ملی تو کھوار میں لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ کھوار پڑھنے والوں کا حلقہ بھی وسیع ہوا۔ چوتھا ادارہ ہفت روزہ ”ترتیمیر“ تھا۔ مولانا صاحب الزمان نے یہ اخبار 1966ء میں جاری کیا جو 1969ء میں بوجہ بند ہو گیا۔ ہفت روزہ ”ترتیمیر“ نے کھوار کے ایک صفحے کا اجراء کیا تھا۔ اس صفحے نے کھوار کے نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی اور کھوار کو صحافتی زبان بنانے میں بنیادی کردار ادا کیا (ح-9)۔ انجمن ترقی کھوار نے 1978ء کے بعد کتابوں کی اشاعت کا بیڑہ بھی اٹھایا نیز ادبی پروگراموں، مذاکروں اور کانفرنسوں کے ذریعے بھی کھوار زبان و ادب کے فروغ کے لئے کام کیا۔ ان کی شائع کردہ کتابوں کی تعداد 28 ہے۔ ان میں 23 کتابیں انجمن نے خود شائع کیں۔ 5 کتابوں کی اشاعت کے لئے مختلف اداروں کا تعاون حاصل کیا گیا۔ دوسری بین الاقوامی ہندوکش کلچرل کانفرنس انجمن کے زیر اہتمام چترال میں 1990ء میں منعقد ہوئی۔ اس کے مقالات کا مجموعہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے شائع کیا۔ ”چترال“، ”بابا سیر“ اور ”چترال کی لوک کہانیاں“ لوک ورثہ اسلام آباد نے شائع کیں جبکہ ”کھوار کا قاعدہ“ اور ”گرامر“ پشتواکیڈمی پشاور یونیورسٹی نے شائع کیں۔ انجمن ترقی کھوار کی اپنی شائع کردہ کتابوں میں ”چترال ایک تعارف“، ”کھوار سیکھیے“، ”کھوار ادب“، ”آئینہ کھوار“، ”سیمینار 1989ء“، ”قہقرو“، ”افسانان کتاب“، ”کھوار زبان و ادب“، ”تھک تھکی“، ”خوان چترال“، ”گلشن چترال“، ”چترال اور الحاق پاکستان“، ”بوسون“ اور ”فردوس فردوسی“ قابل ذکر ہیں۔ گزشتہ چند سالوں میں شاعری کے 13 مجموعے کھوار میں شائع ہوئے اور کھوار اور اردو کے لسانی روابط پر بادشاہ منیر بخاری کی کتاب ”اردو اور کھوار کے لسانی روابط“ کے چھپنے سے اردو دان طبقہ کھوار میں دلچسپی لینے لگا ہے۔

1.4- حروف تہجی اور املاء

رومن انگریزی سے عربی رسم الخط میں آنے کے بعد کھوار کے حروف تہجی اور املاء کو 1917ء میں متعارف کئے گئے خطوط پر آگے بڑھایا گیا۔ اس کے موجودہ حروف تہجی یہ ہیں:

ا۔ ب۔ بھ۔ ت۔ تھ۔ ٹ۔ ٹھ۔ ش۔ پ۔ پھ۔ ج۔ جھ۔ چ۔ چھ۔ ح۔ خ۔ پچ۔ پٹ۔ پٹھ۔ پٹھ۔
 د۔ دھ۔ ڈ۔ ڈھ۔ ر۔ ز۔ ژ۔ ژھ۔ س۔ ش۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ غ۔ ف۔ ق۔ ک۔ کھ۔
 گ۔ گھ۔ ل۔ م۔ ن۔ و۔ ہ۔ ی۔ ے۔

اردو، عربی، فارسی اور کھوار حروف کی الگ الگ تفہیم کے لیے اگلے صفحہ پر موجود جدول ملاحظہ ہو:

نمبر شمار	کھوار	اردو	عربی	فارسی
۱	ا	ا	ا	ا
۲	ب	ب	ب	ب
۳	بھ	بھ	-	-
۴	ت	ت	ت	ت
۵	تھ	تھ	-	-
۶	ٹ	ٹ	-	-
۷	ٹھ	ٹھ	-	-
۸	ث	ث	ث	-
۹	پ	پ	-	پ
۱۰	پھ	پھ	-	-
۱۱	ج	ج	ج	ج
۱۲	جھ	جھ	-	-
۱۳	چ	چ	-	چ
۱۴	چھ	چھ	-	-
۱۵	ح	ح	ح	-
۱۶	خ	خ	خ	خ
۱۷	چ	-	-	-
۱۸	ڄ	د	د	د
۱۹	ڄھ	دھ	-	-

فارسی	عربی	اردو	کھوار	نمبر شمار
-	-	-	خ	۲۰
و	و	و	و	۲۱
-	-	دھ	دھ	۲۲
ذ	ذ	ذ	ذ	۲۳
-	-	ڈ	ڈ	۲۴
ذ	ذ	ڈھ	ڈھ	۲۵
ر	ر	ر	ر	۲۶
ز	ز	ز	ز	۲۷
-	-	ژ	ژ	۲۸
ژ	-	ژ	ژ	۲۹
-	-	-	ژ	۳۰
س	س	س	س	۳۱
ش	ش	ش	ش	۳۲
-	-	-	ش	۳۳
-	ص	ص	ص	۳۴
-	ض	ض	ض	۳۵
-	ط	ط	ط	۳۶
-	ظ	ظ	ظ	۳۷
-	ع	ع	ع	۳۸

نمبر شمار	کھوار	اردو	عربی	فارسی
۳۹	غ	غ	غ	غ
۴۰	ف	ف	ف	ف
۴۱	ق	ق	ق	-
۴۲	ک	ک	ک	ک
۴۳	کھ	کھ	-	-
۴۴	گ	گ	-	-
۴۵	گھ	گھ	-	-
۴۶	ل	ل	ل	ل
۴۷	م	م	م	م
۴۸	ن	ن	ن	ن
۴۹	و	و	و	و
۵۰	ہ	ہ	ہ	ہ
۵۱	ی	ی	ی	ی
۵۲	ے	ے	ے	ے

کھوار با اعتبار اصل و نسل ہندوستانی زبان ہے لیکن اس کی نشوونما میں عربی اور فارسی نے اہم حصہ ادا کیا ہے، بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ ان کے روپ کا موجودہ نکھار عربی فارسی کا ہی رہین منت ہے تو غلط نہ ہوگا۔ کھوار کے حروف تہجی کے تجزیے سے اس نظریے کی تائید ہوتی ہے۔

(ii) عربی فارسی حروف

اردو اور کھوار دونوں زبانوں نے اپنے حروف تہجی کی بنیاد عربی فارسی حروف تہجی پر رکھی ہے۔ عربی میں کل ۲۹ حروف ہیں اور فارسی میں ۲۵ جبکہ کھوار میں ۳۲ حروف ایسے ہیں جو عربی اور فارسی کے حروف تہجی کی اصل شکل میں موجود ہیں۔

(iii) مشترک ہندی حروف

عربی فارسی حروف کو الگ کرنے کے بعد کھوار میں جتنے مشترک حروف باقی بچتے ہیں، وہ خالص ہندوستانی آوازوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان کے رسم الخط میں بھی کوئی فرق ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔

(iii) کھوار کے مخصوص حروف

کھوار کے مخصوص حروف سے ہماری مراد وہ حروف ہیں جو کھوار میں ہیں اور اردو، فارسی اور عربی میں نہیں۔ کھوار کی مخصوص آوازوں کے لیے جن اضافی حروف کو متعارف کیا گیا ہے ان کا تلفظ اس طرح ہے۔

حرف	تلفظ	اردو مترادف حرف	مثال و معنی
چ	چے	چ	چوکیک۔ لگنا
ٹ	بے	ج	ٹنجر۔ زنجیر
خ	خے	س	خینق۔ چھوٹا
ز	زے	ز	خوخ۔ کانٹا
ژ	ژے	ژ	ژرق۔ گاڑھا
ٹ	ٹے	ش	ٹا۔ کالا

ان مخصوص حروف کے مخارج کے لیے صوتیات کا حصہ ملاحظہ فرمائیں۔

کھوار میں آٹھ حروف ایسے ہیں جو کسی بھی کھوار لفظ میں نہیں آتے بلکہ کھوار تحریر میں اردو، فارسی، اور عربی کے

مستعار الفاظ لکھتے وقت ان حروف کو استعمال کیا جاتا ہے۔ وہ حروف یہ ہیں:

ث۔ ح۔ ذ۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔

کھوار میں غنائی آوازیں یا ناک اور حلق کے اشتراک سے ادا ہونے والے الفاظ نہیں ہیں۔

ان مخصوص حروف کے وجود نے کھوار حروف تہجی (الف بے) اور نظام اصوات کو خاصا گراں ڈیل اور بھاری بھر کم بنا دیا ہے۔ اس کے باوجود جہاں تک ان کی آوازوں کا تعلق ہے، ان کی نمود کھوار زبان میں فطرت کے لسانی اصولوں کے تحت ہوئی ہے۔ کھوار کے مخصوص حروف اردو کے حروف چ۔ج۔س۔ز۔ژ۔ش سے مشابہت رکھتے ہیں۔

چ اور چ میں امتیاز کے لیے ”ط“ کا نشان ہے۔ ”چ“ دراصل چھ کی آواز دیتی ہے۔ مثلاً:

اردو	کھوار
چوری	چھوئی
مٹی	چھوٹی
درد	چھومیک
چڑھائی	چوکئی

ٹ: جس کو جیم (ج) سے میز کرنے کے لیے (جے) کہتے ہیں یہ بھی کھوار کا ایک مخصوص حرف ہے اور اس کا تلفظ ”ج“ سے ذرا مختلف ہوتا ہے۔ یہ الفاظ کے شروع، درمیان اور آخر میں آ سکتا ہے۔ کھوار میں بکثرت ”ٹ“ سے لکھے جانے والے ایسے الفاظ ہیں جو بعینہ اردو میں بھی ہیں اور ”ج“ سے لکھے جاتے ہیں۔

اردو	کھوار
جواہرات	خفريات

ٹ: جس کو ”س“ سے میز کرنے کے لیے ”ٹھ“ کہتے ہیں یہ بھی کھوار کا ایک مخصوص حرف ہے اور اس کا تلفظ ”س“ سے ذرا مختلف ہوتا ہے۔

اردو	کھوار
سینگ	ٹرونگ

باقی تین حروف یعنی خ۔ز۔ے۔ژ۔ٹ۔ش۔ش سے بالکل مشابہہ ہیں اور جو حروف اردو میں ز۔ژ۔ش سے بنتے ہیں وہی اکثر و بیشتر کھوار میں ان حروف تہجی سے بنائے جاتے ہیں۔ کھوار میں ان مشابہہ الصوت حروف کی موجودگی ہمیں عربی کی یاد دلاتی ہے، جو اس لحاظ سے بڑی مالدار زبان ہے۔ عربی میں ز۔ذ۔ظ۔ض۔س۔ت وغیرہ مشابہہ الصوت حروف کے

سیٹ (Set) جس طرح اس کی دقیق نجی اور باریک پسندی کا ثبوت ہیں، اسی طرح کھوار میں بعض حروف کے متشابہ حروف کا ہونا بھی اس کی فضیلت کی نشانی ہے۔ یہ بات ذرا گہرائی میں جا کر ماہرین لسانیات کے غور کرنے کی ہے کہ نازک فرق کی تحمل ان آوازوں کا اس زبان میں پایا جانا کن عوامل کا نتیجہ ہے؟ اس کی صحیح تحقیق ہمارے تاریخی لسانیات کے بعض پیچیدہ عقدوں کو حل کر سکتی ہے۔ اتنی بات تو اس وقت بھی کہی جاسکتی ہے کہ کھوار میں ان خاص آوازوں والے حروف کی موجودگی اس زبان کی دیرینہ روزی کا پتہ دیتی ہے۔ یہ آوازیں سنسکرت میں بھی نہیں حالانکہ ان آوازوں کے حامل بے شمار الفاظ ایسے ہیں کہ وہ سنسکرت میں پائے جاتے ہیں۔

(iv) حرکات و علل

جہاں تک حرف علت (ا۔و۔ی) حرکات ثلاثہ زبر۔ زیر۔ پیش (،،،) تونین، جذم، مدوشد وغیرہ کا تعلق ہے وہ سب کے سب کھوار میں اسی طرح پائے جاتے ہیں جس طرح اردو میں حرکات و علل۔ اکہرے اور دُہرے ملا کر کل بس اردو میں ہیں اور یہی کھوار میں بھی ہیں جس کی تفصیل نقشے کی شکل میں درج کی جاتی ہے۔

۱	زبر	ـَ	سب
۲	حرف علت الف	ا	سا
۳	زیر	ـِ	بہر
۴	یائے معروف	ی	سیر بروزن میر۔ تیر (زمیندارہ میں زمین کی ایک قسم)
۵	یائے مجہول	ے	سیر بروزن زیر۔ شکم سیر
۶	یائے ماقبل مفتوح	ئے	سیر بروزن خیر۔ عیب۔ سیر و سیاحت
۷	پیش	ـُ	سُر بروزن گُر۔ گانے کا سُر
۸	واو معروف	و	سُو (طرف) سُو (بال) زُو (چہرہ)
۹	واو مجہول	و	سو۔ جو۔ کو۔ دو (۲)
۱۰	واو ماقبل مفتوح	و	سُو (۱۰۰) رو۔ نو (۹) لو (چراغ کی)

1.5۔ چند بنیادی قواعد

کلمہ: جو بامعنی آواز بھی آدمی کے مُنہ سے نکلتی ہے، وہ کلمہ ہے، جیسے ”کان“ (درخت) ”موش“ (مرد) ”جی“ (نیکی)۔
 (نوٹ: آدمی بہت سی آوازیں بے معنی بھی نکالتا ہے۔ بچے ورغ ورغ کرتے ہیں۔ اسی طرح ہم بعض بامعنی الفاظ کے ساتھ بے معنی الفاظ بول دیا کرتے ہیں۔ جیسے ”اوغ موغ“ (پانی وانی) ”ٹپیک ٹپیک“ (روٹی موٹی) ان میں موغ اور ٹپیک بے معنی ہیں۔ ایسے کلمات کو ”تالیع مہمل“ کہتے ہیں۔)

کلمہ کی اقسام

کلمہ کی تین قسمیں ہیں: اسم، فعل، حرف۔

اسم: وہ کلمہ ہے جو کسی شخص، چیز یا جگہ کا نام ہو جیسے ”چھیر گوزی“، کیشینی (ہل) ”مغیرت“ (مسجد) ”چھیرار“ (چترال) وغیرہ۔

فعل: کھوار میں فعل بعینہ اردو اور فارسی کی طرز پر بنتے ہیں جیسے ”زید نوشتی“ (زید نے لکھا) ”محمود کیشیران“ (محمود ہل چلاتا ہے) ”حمید گوی“ (حمید آئے گا) ان جملوں میں نوشتی، کیشیران اور گوی افعال ہیں۔

حرف: کھوار میں حرف کا تصور بھی وہی ہے جو اردو اور فارسی کا ہے مثلاً ”اسلم لاہور ار پشا ورا پت پوئی سفاریر“ (اسلم نے لاہور سے پشا ورتک پیادہ سفر کیا) اگر اس جملہ میں سے لاہور کے بعد ”ار“ پشا ورتک کے ”ز“ کے بعد الف اور ”پت“ کو نکالا جائے تو جملہ بے معنی رہ جاتا ہے۔ حرف کے استعمال پر ہم آگے جا کر بحث کریں گے۔ چند حروف یہ ہیں۔ ”الف“، ”ار“، ”سار“، ”و“، ”پت“ وغیرہ۔

(الف) اسم کی قسمیں (بناوٹ کے لحاظ سے)

بناوٹ کے لحاظ سے کھوار میں اسم کی تین قسمیں ہیں۔ جامد، مشتق، مصدر۔

جامد: جامد وہ اسم ہے کہ نہ تو خود کسی کلمہ سے بنتا ہے اور نہ کوئی دوسرا کلمہ اس سے مشتق ہوتا ہے۔ جیسے ”دار“ (لکڑی) بوخت (پتھر) ”دور“ (گھر) ”دوخت“ (دروازہ) وغیرہ۔

مصدر: وہ اسم ہے جس سے دوسرے کلمات بنیں، جیسے ”لوڑیک“ (دیکھنا) ”کوسیک“ (چلنا) ”مھونیک“ (ناچنا) وغیرہ۔ کھوار میں مصدر کی پہچان یہ ہے کہ اس کے آخر میں ہمیشہ ”ی ک“ ہونا چاہیے، مگر کھوار میں بعض کلمات ایسے ہیں، جن کے آخر میں ”ی ک“ تو ضرور ہیں مگر وہ مصدر نہیں۔ مثلاً ”پھیک“ (چپ) ”میک“ (چچا) ”ڑاسپیریک“ (علاقہ لاسپور کا باشندہ)

وغیرہ۔

مشتق: وہ کلمات جو مصدر سے بنتے ہیں، مشتق کہلاتے ہیں، مگر مصدر سے اسم بھی بنتے ہیں اور فعل بھی۔ مثلاً ”نویشک“ (لکھنا) مصدر سے ”نویشک“ (لکھنے والا) اسم فاعل ”نویشو“ (لکھا ہوا) اسم مفعول ”نویشکی“ (لکھنے کی اجرت) اسم معاوضہ ”نویشینی“ (جس سے لکھا جائے۔ قلم) اسم آلہ ”نویشاؤ“ (لکھتا ہوا) اسم جامیہ سب ایک ہی مصدر سے مشتق ہیں۔ ”نویشک“ مصدر سے فعل یہ ہیں۔ ”نویشینی“ (لکھا) ماضی ”نویشیران“ (لکھتا ہے) حال ”نویشیر“ (لکھے گا) مستقبل۔ ”یک“ وہ اسم ہے جس سے دوسرے کلمات بنیں۔ جیسے ”لوڑیک“ (دیکھنا) ”کوسیک“ (چلنا) ”پھونیک“ (ناچنا) وغیرہ۔

(ب) معنوں کے لحاظ سے اسم کی قسمیں

کھوار میں معنوں کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں ہیں (۱) اسم معرفہ اور (۲) اسم نکرہ۔

(۱) اسم معرفہ: مثلاً ”چھترارگور“ خاص نام۔ ”نا۔“ نام ہے اور ”غوج“ ص گاؤں کا نام ہے اور ”میرحیدر“ خاص آدمی کا نام ہے۔

(۲) اسم نکرہ: مثلاً ”روئے“ ”وگ“ ”دہ“ ”گاؤں“ ”استور“ ”گھوڑا“ ”پوشی“ (بلی) وغیرہ۔ ان الفاظ سے کوئی خاص شخص، کوئی خاص گاؤں، کوئی خاص گھوڑا یا کوئی خاص بلی مراد نہیں۔

اسم معرفہ کی قسمیں

کھوار میں اسم معرفہ کی چار قسمیں ہیں۔ اسم علم، اسم ضمیر، اسم اشارہ، اسم موصول۔

(۱) علم: کسی خاص شخص کو جس نام سے پکارتے ہیں وہ علم ہے۔ مثلاً خوشروی۔ ڈاقان۔ جم جوان وغیرہ۔

(۲) ضمیر: وہ کلمہ ہے جو کسی کے نام کے بجائے استعمال ہو، جیسے ”ہم“ ”وہ“ ”تو“ ”تم“ ”اسپہ“ ”ہم“ ”اؤہ“ (میں) وغیرہ۔ کلام میں ضمیر کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ ایک نام کو بار بار استعمال نہیں کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً ”اوہ خالد و پو شتم“ (میں نے خالد کو دیکھا) ”ہمہ بوجم موش آسور“ (وہ بہت اچھا آدمی ہے) اس عبارت میں خالد کا دوسری بار ذکر آیا۔ تو ”ہمہ“ یعنی (وہ) استعمال کیا گیا۔

(۳) اشارہ: جن الفاظ سے کسی چیز یا شخص کی طرف اشارہ کیا جائے وہ بھی معرفہ ہے کیونکہ وہ مشار الیہ (جس کی طرف اشارہ

کیا جائے) مخصوص کر دیتے ہیں۔ مثلاً ”ہیہ کتابو گانے“ (یہ کتاب لے لو) ”ہیہ کتابو راوے“ (وہ کتاب پڑھو) لفظ ”ہیہ“ اشارہ قریب ہے اور لفظ ”پوتہ“ اشارہ بعید ہے۔ جب مشارالہ قریب ہو اور جمع ہو تو ”ہمی“ استعمال ہوتا ہے مثلاً ”ہمی قلمان گانے“ (یہ قلم لے لو)۔

(۴) موصول: وہ کلمہ ہے جو ایک جملے کے ساتھ مل کر معنی دیتا ہے۔ اگر موصول کے بعد وہ جملہ نہ آئے تو یہ کلمہ بے معنی رہتا ہے۔ اس جملہ کو جو موصول کے معنی کو پورا کرتا ہے، صلہ کہتے ہیں۔ مثلاً ”ہیہ ہستہ موش آسور کوس کی دوش بازار پوشی استم“ (یہ وہی آدمی ہے جسے کل بازار میں دیکھا تھا) اس جملہ میں ”کوس کہ“ (جسے) اسم موصول ہے۔ ”دوش بازار پوشی استم“ صلہ ہے جو اس کے معنی کو پورا کرتا ہے۔ چند اسمائے موصول یہ ہیں: ”کیوالو کہ“ (جو چیز) ”کیوالو کہو کہ“ (جو جو چیز) ”کاسہ“ (جو شخص) ”کاکاسہ“ (جو جو شخص) ”کیاغ کہ“ (جو کچھ) ”کھو کہ“ (جو چیز) ”کوستن کہ“ (جس کو) ”کور کہ“ (جہاں) ”کچا کہ“ (جیسا) ”کیا وخت کہ“ (جب) ”کما کہ“ (جتنا بلحاظ تعداد) ”کندو ری کہ“ (جتنا بلحاظ مقدار) وغیرہ۔

[نوٹ: (الف) بعض اوقات ہم کسی ایسے شخص کو پکارتے ہیں جس کا نام نہیں جانتے، تو اس وقت اس کی کوئی صفت بیان کر کے بدادیتے ہیں۔ مثلاً ”اے لال“ (اے میاں) ”اے براڑ“ (اوبھائی) وغیرہ۔ اس آواز کو سن کر وہ ہماری طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اس بدادے چونکہ ہمارا مقصد ایک خاص آدمی ہے، جسے ہم بلانا چاہتے ہیں اس لئے ایسے موقع پر اسم نکرہ بھی اسم معرفہ کا کام دیتا ہے۔

(ب) اسی طرح جب کوئی اسم نکرہ اسم معرفہ کی طرف مضاف ہو تو وہ بھی اسم معرفہ کا کام دیتا ہے۔ جیسے ”زید و استور“ (زید کا گھوڑا) ”محمود و دور“ (محمود کا گھر) وغیرہ ان ترکیبوں میں ”استور“ اور ”دور“ اسم نکرہ تھے مگر اسمائے معرفہ کی طرف مضاف ہونے کی وجہ سے ان سے خاص ”استور“ اور ”دور“ مراد ہو گئے۔]

اسم علم کی قسمیں

چونکہ کسی انسان، چیز یا جگہ کے مخصوص نام کو علم کہتے ہیں اس لئے اس کی کئی قسمیں ہیں۔

(۱) خطاب: وہ نام ہے جو کسی بادشاہ، نواب یا قوم کی طرف سے کسی کو عطا ہو۔ ”تھتیرارو ستار“ چترال کے حکمران کا قوم کی طرف سے دیا ہوا خطاب ہے۔ اسی طرح اسقال، لال، خان بہادر وغیرہ۔

(۲) تخلص: شاعر اپنی نظموں اور کلام کے آخر میں اپنا پورا نام دینے کے بجائے اپنے نام کا کوئی خاص حصہ اپنی پسند کا، اور کوئی لفظ اس غرض کے لیے مخصوص کر لیتے ہیں۔ مثلاً مرزا محمد سیر، مولانا صاحب باچا خان کا تخلص ہما وغیرہ۔

(۳) عرف: وہ مختصر نام ہے جو اصل نام کے علاوہ محبت یا حقارت کی وجہ سے یا اصلی نام کے اختصار کے طور پر مشہور ہو جائے۔ مثلاً خوش، پُخت، باپی، پھوک لال، پپ لال۔

(۴) لقب: وہ نام ہے جو اصلی نام کے علاوہ کسی صفت کی وجہ سے مشہور ہو جائے۔ شاہ محترم شاہ اول و دوم کو ان کی بہادری کی وجہ سے کُور اول و ثانی کا لقب دیا گیا۔ شاہ محترم شاہ ثالث کو ان کی سخت طبیعتی کی وجہ سے ”آدم خور“ کا لقب دیا گیا۔

(۵) کنیت: وہ نام ہے جو اولاد یا والدین کی نسبت سے بولا جائے۔ جیسے ”سَلیمُونان“ (سلیم کی ماں) ”حامد و تَت“ (حامد کا والد) ”زید و اسپسار“ (زید کی بہن) ”عمرو برابر“ (عمر کا بھائی) وغیرہ۔

2۔ اسم ضمیر کی قسمیں

کھوار میں ضمیر کی چار قسمیں ہیں۔ اول متکلم، دوم مخاطب، سوم حاضر اور چہارم غائب۔

(۱) متکلم: وہ ضمیر ہے جو اپنے نام کے بجائے مستعمل ہو۔ جیسے ”اَوَّہ“ (میں) ”اِسپہ“ (ہم) ”اوہ گوں“ (میں آؤنگا) واحد، ”اِسپہ گوں“ (ہم آئیں گے) جمع۔

(۲) مخاطب: وہ ضمیر ہے جو مخاطب کے بجائے بولے جاتے ہیں۔ جیسے ”تُو“ (تو) ”پِسہ“ (تم یا آپ) ”تو گوں“ (تو آئے گا) واحد، ”پِسہ گوں“ (تم آؤ گے) جمع۔

(۳) حاضر: وہ ضمیر ہے جو اس شخص یا اشخاص کے نام کی جگہ بولا جائے جو بات چیت میں حصہ نہ لیں مگر بات چیت کے وقت اس موقع پر موجود ہوں، یا جو نظر آئیں مثلاً ”ہیہ“ واحد حاضر قریب ”ہمت“، جمع حاضر قریب، ”ہیس“ واحد حاضر بعید، ”ہیت“ جمع حاضر بعید۔

[نوٹ: حاضر اور غائب ضمائر کے ساتھ فعل کا ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے۔ ہیہ گوئی“ (یہ آئے گا)، ”ہمت گوئی“ (یہ آئیں گے)

جمع، ”ہیس گوئی“ (وہ آئے گا)، ”ہیت گوئی“ (وہ آئیں گے) جمع۔]

(۴) غائب: وہ ضمیر ہے جو ایسے شخص یا اشخاص کے لئے استعمال کیا جائے جو بات چیت کے وقت موجود نہ ہوں۔ جیسے ”ہیہ“ (وہ واحد غائب) ”ہمت“ (وہ جمع غائب) ”ہیہ گوئی“ (وہ آئے گا) واحد ”ہیت گوئی“ (وہ آئیں گے) جمع۔

[نوٹ: ”تن“ یہ ایسا ضمیر ہے جو ہر جگہ ”خود“ کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ یعنی متکلم مخاطب حاضر اور غائب، سب ضمیروں کے

ساتھ یا ان کی جگہ استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً اگر سوال کیا جائے کہ ”ہیہ کور موکا کوئی؟“ (یہ کام کون کرے گا؟) اور جواب دیا جائے کہ ”کہ

تن کورے“ (خود کرو) واحد مخاطب۔ ”تن کورور“ (خود کریں) جمع مخاطب۔ ”تن کوروم“ (میں خود کرونگا) واحد متکلم۔ ”تن کوروسی“

(ہم خود کریں گے) جمع متکلم - ”تن کو راز“ (خود کرنے) واحد غائب و حاضر قریب یا بعید - ”تن گورانی“ (خود کریں) جمع غائب و حاضر قریب یا بعید۔

اوپر دی ہوئی سب مثالیں منفصل، یعنی جدا استعمال ہونے والی ضمیروں کی تھیں۔ ان کے علاوہ کھوار زبان میں ضمائر متصل بھی ہیں۔ کہ فعل کے ساتھ لگی رہتی ہیں اور ہر ایک زمانہ کے ساتھ اپنی اپنی جگہ پر تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔ ان ضمائر کیلئے فعل کے باب میں مختلف فعلوں کی گردانیں ملاحظہ کیجئے۔

ضمیر کی حالتیں

پشتواو اردو وغیرہ زبانوں میں تو چونکہ ضمیر ایک ایسا کلمہ ہے جو اسم کی جگہ استعمال ہوتا ہے اس لیے جتنی حالتیں اسم کی ہوتی ہیں اتنی ہی حالتیں ضمیر کی بھی ہوتی ہیں یعنی فاعلی، مفعولی، اضافی اور فعلی۔ کھوار زبان میں بھی ضمیروں کی یہی حالتیں ہیں مگر حالت فاعلی کے علاوہ باقی تمام حالات میں ضمیر کا صیغہ ایک ہی رہتا ہے۔

(۱) حالت فاعلی: وہ حالت ہے کہ ضمیر جملہ میں فاعل کے نام کی جگہ استعمال ہو جیسے ”اوہ نویشتم“ (میں نے لکھا)۔

(گردان)

واحد متکلم	جمع متکلم	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد غائب	جمع غائب
اوہ نویشتم	اسپہ نویشتم	تو نویشیتو	پسہ نویشیتی	ہس یا بیہ نویشتی	ہمت یا ہمت نویشتی	بیہ نویشتی	ہیت نویشتی
میں نے لکھا	ہم نے لکھا	تو نے لکھا	تم یا آپ نے لکھا	اس یا اُس نے لکھا	اس یا اُس نے لکھا	اُس نے لکھا	انہوں نے لکھا
اوپہتم	اسپہتم	تو ہاؤ	پسہ ہمتی	ہیہ یا ہس ہائے	ہمت یا ہمت ہانی	بیہ ہائے	ہت ہانی
میں آیا	ہم آئے	تو آیا	تم یا آپ آئے	یہ یا وہ آیا	یہ یا وہ آئے	وہ آیا	وہ آئے

(۲) حالت مفعولی: وہ حالت ہے کہ ضمیر کسی ایسے نام کا قائم مقام ہو جو جملے میں مفعول واقع ہوا ہو، جیسے ”اوہ ہونو پھر یتم“

(میں نے اے مارا) یہاں ”ہونو“ (اے) فعل ”پھر یتم“ (مارا) کا مفعول ہے۔

(۳) حالت اضافی: وہ حالت ہے کہ ضمیر مضاف الیہ واقع ہوتا ہے یعنی اس کے ساتھ کسی چیز یا ذات کا تعلق یا لگاؤ ظاہر کیا جاتا

ہے۔ جیسے ”ہونو کتاب“ (اُس کی کتاب) ”نہ دور“ (تمہارا گھر) ”اسپہ وہ“ (ہمارا گاؤں) ”ہمو ہوست“ (اُس کا ہاتھ)

وغیرہ۔

حالت اضافی میں بھی ضمیر کا صیغہ حالت مفعولی کی طرح ہے۔

(۴) حالتِ فعلی: وہ ضمائر ہیں جو کسی جملہ میں فاعل یا مفعول کے لحاظ سے فعل کے ساتھ متصل لائی جاتی ہیں، ان کا ذکر فعل کے باب میں آئے گا۔

[نوٹ: جب ضمیر کے بعد کوئی حرف جار آئے یعنی ضمیر مجرور ہو جیسے ”تُو مَہ سورا لوٹ اِحسان آ رُو“ (آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا) اس جملہ میں ”مَہ“ (مجھ) مجرور ہے تو اس حالت میں ضمیر کا صیغہ مفعولی اور اضافی کی طرح رہتا ہے۔ جب ضمیر کسی جملہ میں منادوی واقع ہو، مثلاً ”اے تو کیا غ کو سن؟“ (اے تم کیا کر رہے ہو؟) اس حالت میں ضمیر کا صیغہ فاعلی ہی کی طرح ہوتا ہے۔ صرف ضمیر سے پہلے کلمہ ”یعنی“ ”اے“ وغیرہ آتا ہے۔]

اسم نکرہ

اسم نکرہ وہ نام ہے جو اپنی نوع اور جنس سب چیزوں کے لئے بولا جائے مثلاً ”رُوئے“ (لوگ) ”وہ“ (گاؤں) ”اَسُوَر“ (گھوڑا) ”پُوشی“ (بلی) وغیرہ۔ ان الفاظ سے کوئی خاص شخص، کوئی خاص گاؤں، کوئی خاص گھوڑا یا کوئی خاص بلی مراد نہیں۔

اسم نکرہ کی قسمیں

اسم ذات، اسم کنایہ، اسم استفہام، اسم صفت، اسم مصدر، اسم حاصل مصدر، اسم حالیہ، اسم معاوضہ، اسم فاعل، اسم مفعول، اسم لازمہ، اسم وصفی، اسم ادارہ۔

(الف) اسم ذات: اسم ذات وہ اسم ہے جس سے ایک چیز کی حقیقت دوسری چیز سے الگ سمجھی جائے۔ جیسے ”تھوئیک“ (بندوق) ”موش“ (مرد) ”رینی“ (کتا) ”کالیکور“ (فاختہ) وغیرہ۔

اسم ذات کی پانچ قسمیں ہیں۔ اسم آلہ، اسم ظرف، اسم مصغر، اسم مکبر، اسم صوت۔

(i) اسم آلہ: وہ اسم ہے جو اوزار یا ہتھیار کے معنی دیتا ہے۔ کھوار زبان میں مصدر سے بھی اسم آلہ بنایا جاتا ہے۔ اس کا قاعدہ یہ ہے کہ مصدر کے ”ک“ کو ہٹا کر ”ن ی“ لگا دیتے ہیں جیسے ”اُخلِیک“ (کنگھی کرنا) مصدر کے ”ک“ کو ہٹا کر ”ن ی“ لگانے سے ”اُخلِینی“ (کنگھی) اسم آلہ بن گیا۔ اسی طرح ”کُشِیک“ (بل چلانا) مصدر سے ”کُشِینی“ (بل) اسم آلہ ہے۔ ”نُوشِیک“ (لکھنا) مصدر سے ”نُوشِینی“ (قلم) اسم آلہ ہے۔ مثلاً ”کھوگور“ (تلوار) ”درون“ (کمان) ”بردوخ“ (کلہاڑی) ”تھوئیک“ (بندوق) وغیرہ۔

(ii) اسم ظرف: وہ اسم ہے جس میں جگہ یا زمانہ کے معنی پائے جائیں، اس لیے اس کی دو قسمیں ہیں۔ اسم ظرف زمان، اسم

ظرف مکان۔

اسم ظرف زمان: وہ اسم ہے جو وقت یا زمانہ کے معنی دے، جیسے ”انوس“ (دن) ”پھوئی“ (رات) ”مس“ (مہینہ) ”یوران“ (برس) ”قرن“ (تقریباً ۳۶ سال)

اسم ظرف مکان: وہ اسم ہے جو کسی جگہ، محل و مقام کے معنی دے، جیسے ”دور“ (گھر) ”کھان“ (مکان) ”گنزول“ (کوچہ) ”وہ“ (گاؤں) وغیرہ۔

[نوٹ: کھوار میں ظرف کے اسماء مصدروں سے بھی بنائے جاتے ہیں۔ جن کے قاعدے حسب ذیل ہیں۔

اسم ظرف زمان بنانے کے لئے مصدر کے ”ک“ کے بعد ”و“ لگا کر ”وخت“ (وقت) لگایا جاتا ہے یا مصدر کے ”ک“ کو ہٹا کر ”وا“ لگا کر ظرف زمان بنایا جاتا ہے۔ مثلاً ”اوریک“ (سونا) مصدر سے ”اوریاوا“ (سوتے وقت) یا ”اوریکوخت“ (سوتے وقت) اسم ظرف زمان ہے۔ اسی طرح ایک (آتا) مصدر سے ”کیاوا“ یا ”کیکوخت“ (آتے وقت) ”ٹپیک“ (کھانا) مصدر سے ”ٹپیاوا“ یا ”ٹپیکوخت“ (کھاتے وقت) اسم ظرف زمان ہیں۔

اسم ظرف مکان بنانے کے لئے بعض مصادر سے اسم آلہ کی طرح مصدر کے ”ک“ کو ہٹا کر ”ی“ لگانے سے اسم ظرف مکان بنتا ہے اور بعض مصادر کے آخر میں ”و“ لگا کر ”ژانہ“ (جگہ) بڑھانے سے اسم ظرف مکان بن جاتا ہے۔ مثلاً ”یشیک“ (بیٹھنا) مصدر سے ”یشینی“ (بیٹھنے کی جگہ) اور ”اوریک“ (سونا) مصدر سے ”اوریکوژانہ“ (سونے کی جگہ) اسم ظرف مکان ہے۔]

(iii) اسم مصغر یا اسم تصغیر: اسم مصغر وہ اسم ہے جس میں کسی چیز کی اصلی حالت کے مقابلہ میں اس کا چھوٹا پن ظاہر ہو۔ تصغیر کا اسم بنانے کے لئے ”ژیری“، ”کوئی“، ”غوزک“ کلمات اسم کے آخر میں لگائے جاتے ہیں مثلاً ”کوزوچی“ (چوڑے) ”کوزوچی ژیری“ (چھوٹا چوڑے) ”چومولگیر“ (نوجوان لڑکی) سے ”چومولگیر ژیری“ (چھوٹی نوجوان لڑکی) ”شرا“ (مارخوار) ”شرا کوئی“ (چھوٹا مارخوار) ”دور“ (گھر) ”دور کوئی“ (چھوٹا سا گھر) ”جوان“ سے ”جوان غوزک“ (چھوٹا جوان) وغیرہ۔

(iv) اسم مکبر: وہ اسم ہے جس کے معنوں میں کسی چیز کی اصل حالت کی نسبت بڑائی پائی جائے۔ اسم مکبر بنانے کے لئے جس اسم سے مکبر بنانا ہو اس کے شروع میں یہ کلمات لگائے جاتے ہیں۔

”لوٹ“ (بڑا) سے ”نہنجار“، ”کوہترمہ“، ”نساہ“، ”برزگی“ (بہت بڑا)۔

ان کے علاوہ اسم کے شروع سے پہلے ”دور“، ”بڑا“ لگا کر اسم مکبر بنایا جاتا ہے مثلاً ”پیلی“ (چیونٹی) ”ڈور پیلی“ (بڑی چیونٹی) ”مگس“ (مکھی) ”ڈور مگس“ (بڑی مکھی) وغیرہ۔

(v) اسم صوت: وہ اسم ذات ہے جس سے کسی جاندار یا بے جان چیزوں کی آواز سمجھ میں آئے۔ ”پوشی“ (بلی کی آواز)

”میغٹیک“ (میاؤں میاؤں) ”پرووم“ (چیتا کی آواز) ”ژونیک“ (غرانا) ”استور“ (گھوڑے کی آواز) ”ژندریک“ (ہنہنا) ”کوروپھیک“ (مرغ کی آواز) ”روینک“ (کتے کا بھونکنا) ”خرخیک“ (ہلکی بارش کی آواز) ”زورورؤ“ (تیز بارش کی آواز) ”چوڑیک“ (پرندوں کا چہچہانا)۔

(ب) اسم کنایہ: وہ اسم ہے جس سے کسی خاص آدمی یا شے کا نام یا تعداد ظاہر نہ ہو۔ یہ اسم اُس موقع پر استعمال ہوتا ہے جب کوئی شخص کسی شے یا شخص کا نام لینا نہ چاہے یا کوئی خاص تعداد ظاہر نہ کرے اسی غرض کے لئے وہ ایک مبہم سا کلمہ استعمال کرتا ہے۔

جیسے ”فلاںکی“ یا ”بستکی“، ”فلاںکی“، ”ہسہ موش“، ”وہ شخص“، ”کیہ اشاری“ (کوئی چیز) وغیرہ۔

(ج) اسم استفہام: وہ اسم ہے جو کوئی بات پوچھنے کے لئے بولا جاتا ہے۔ جیسے ”کا“ (کون) ”کیوالو“ (کونسا) ”کچا“ (کیسا) ”کیاغ“ (کیا) ”کندوری“ (کتنا۔ مقدار) ”کما“ (کتنا تعدادی) ”کیا وخت“ (کب) وغیرہ۔

[نوٹ: اسم استفہام بالعموم مندرجہ ذیل اغراض کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

(i) استخبار: جو سوال کسی اطلاع یا خبر معلوم کرنے کے لئے کیا جائے۔ جیسے ”کچا اسوس؟“ (کیا حال ہے؟) ”تھو کیا خبر شیر؟“

(وطن کی کیا خبر ہے؟) ”کیاغ کوسان؟“ (کیا کرتے ہو؟)۔

(ii) اقرار: جس سے کسی فعل کا اقرار مقصود ہو۔ کھوار زبان میں استفہام اقراری کے لیے کوئی خاص لفظ معین نہیں ہے بلکہ جملہ کے

آخر میں آخری حرف کے اوپر زبر لگا کر سوالیہ بنایا جاتا ہے۔ مثلاً ”اوہ تہ تن نوراسم؟“ (کیا میں نے تمہیں نہیں کہا تھا؟) ”تو ہیرانو

استاو؟“ (کیا آپ وہاں نہ تھے؟)۔

(iii) انکار: جس سے انکار کے معنی پیدا ہوں جیسے ”اوہ کیا وخت راسم“ (میں نے کب کہا تھا) ”تو کوراہو کہ اوہ نوہتم“ (تم کب

آئے کہ میں نہیں آیا) وغیرہ۔]

(د) اسم صفت: کسی شخص یا چیز میں کسی اچھائی یا بُرائی کے بیان کرنے کو صفت کہتے ہیں جیسے ”جم“ (اچھا) ”شوم“ (برا)

”تھول“ (موٹا) ”ژووغ“ (دبلا) وغیرہ۔

صفت کی چار قسمیں ہیں۔ (i) صفت ذاتی یا مشبہ (ii) صفت نسبتی (iii) صفت مقداری (iv) صفت عددی۔

(i) صفت ذاتی یا مشبہ: صفت ذاتی یا مشبہ وہ ہے جو اپنے موصوف کی ذات میں شامل ہو جیسے ”ہیم“ (برف) میں ”اُشکی“

(ٹھنڈک) ”انگار“ (آگ) میں ”ہیچی“ (گرمی) اسی طرح ”کولی“ (ٹپڑھا) ”پُخت“ (خوبصورت) ”ہوسک“ (سیدھا)

وغیرہ۔ صفت ذاتی کے تین درجے ہیں: تفضیل نفسی، تفضیل بعض اور تفضیل کل۔ تفضیل کے معنی فوقیت، ترجیح، فضیلت اور

شرف دینے کے ہیں۔

تفصیل نفسی: وہ ہے جس میں صرف ذاتی وصف کا اثبات مقصود ہوتا ہے۔ ”امیر جم موش آسور“ (امیر اچھا آدمی ہے) ”زید شوم موش آسور“ (زید بُرا آدمی ہے) ”انور شیہان آسور“ (انور شریہ ہے)۔

تفصیل بعض: اگر کسی شخص یا چیز وغیرہ کی صفت کو دوسرے شخص یا چیز وغیرہ کی صفت سے ترجیح دینا مقصود ہو، تو اُسے تفصیل بعض کہتے ہیں جیسے ”افضل سعید و سار جم موش“ (افضل سعید سے اچھا آدمی ہے)۔ ”خُمر دار و سار قائی بوئی“ (لوہا لکڑی سے بھاری ہوتا ہے) وغیرہ۔

تفصیل کل: جب کسی فرد یا چیز کو اس کی نوع یا جنس کے تمام افراد یا اشیاء سے ترجیح دینا مقصود ہو، جیسے ”ہاشم تن سیف برار کینیاں سار جم موش آسور“ (ہاشم اپنے سب بھائیوں سے اچھا آدمی ہے) ”محمد عیسیٰ سفان سار پھور دل موش اوشوئی“ (محمد عیسیٰ سب سے دلیر آدمی تھا) وغیرہ۔

(نوٹ: کھوار میں اردو کی طرح تفصیل کے لئے خاص الفاظ وضع نہیں کئے گئے ہیں۔)

مبالغہ: اصطلاح میں کسی وصف کو شدت یا ضعف میں اس حد تک پہنچانے کو کہتے ہیں کہ اس کے بعد کوئی مرتبہ باقی نہ رہے۔ دراصل یہ بھی ایک قسم کی صفت مشبہ ہے۔ کھوار میں مبالغہ کے لیے صفت کو دو بار لا کر درمیان میں ”ار“ (سے) لگایا جاتا ہے مثلاً ”جم ارجم“ (یعنی اچھے سے اچھا) ”شوم ارشوم“ (بُرے سے بُرا) ”لوٹ ارلوٹ“ (بڑے سے بڑا) وغیرہ۔

(ii) صفت نسبتی: کسی ایک شخص یا چیز کے تعلق یا لگاؤ کو دوسرے شخص یا چیز سے بیان کرنے کو نسبت کہتے ہیں۔ لہذا صفت نسبتی وہ ہے جو ایک شخص یا چیز سے تعلق یا لگاؤ ظاہر کرے۔ کھوار میں صفت نسبتی بنانے کا کوئی خاص کلیہ نہیں ہے۔ ذیل میں چند مشہور قواعد لکھے جاتے ہیں۔

(۱) ”گین“ لگا کر صفت نسبتی بنایا جاتا ہے مثلاً ”مہر گین“ (مہربانی کرنے والا) ”رغم گین“ (رحم کرنے والا) ”غم گین“ (غم کرنے والا) وغیرہ۔

(۲) ”مان“ لگا کر اسم صفت بنایا جاتا ہے۔ ”عزت مان“ (عزت والا) ”دولت مان“ (دولت مند) ”تاح مان“ (قسمت والا)۔

(۳) ”ی ک“ لگا کر صفت نسبتی بنایا جاتا ہے۔ ”اوژور“ (علاقہ کا نام) ”اوژور یک“ (اس علاقے کا باشندہ) اسی طرح ”زسپر“ سے ”زسپر یک“ ”بشقار“ سے ”بشقار یک“ وغیرہ۔

(۴) ”ان“ و ”لگا کر اسم صفت نسبتی بنایا جاتا ہے جیسے ”دوسانو“ (دروش کا باشندہ) ”اورغو چانو“ (اورغوج کا باشندہ) ”نغرانو“ (نغر کا باشندہ)۔

(۵) ”ی“ و ”لگا کر صفت نسبتی بنایا جاتا ہے ”چھتراریکو“ (چترال کا باشندہ) ”چرونکیو“ (چرن کا باشندہ) ”لونکیو“ (لون کا باشندہ)۔

(۶) ”ی“ لگا کر صفت نسبتی بنایا جاتا ہے مثلاً ”ارندوی“ (ارندو کا رہنے والا) ”اویونی“ (ایون کا باشندہ) ”پشوری“ (پشاور کا رہنے والا) ”اڑغانی“ (اڑغان یعنی افغان کا باشندہ)۔

[نوٹ: کھوار زبان میں نسبت یہ صفت نسبتی عام مروج ہے۔ اس کے معنی اُس علاقے کے باشندے کے اپنے وضع کردہ ہوتے ہیں۔ مثلاً ”پشوریاں چادر“ (پشوری لنگی) ”بشگالیاں کھون“ (بشگال کا بنایا ہوا بوت) اس کے بنانے کے واسطے صفت نسبتی کے آگے (ان) لگایا جاتا ہے۔ اگر صفت نسبتی واؤ پر ختم ہو تو واؤ کو حذف کر کے (ان) بڑھایا جاتا ہے۔ مثلاً چھتراریکو سے چھتراریکان اور مونگیکو سے مونگیکان وغیرہ۔]

(iii) صفت مقداری: وہ ہے جس سے کسی چیز کی مقدار یا جسامت معلوم ہو مقدار دو قسم کی ہے (۱) معین (۲) مبہم۔ مقدار معین

جیسے پاؤ (چار چھٹانک) ”بئی“ (۱۲ سیر) ”کھاسہ“ (۵ سیر) ”کونڈوک سیر“ (۱۰ سیر) ”بیڑو“ (۲۰ سیر) ”واڑو“ (۸۰ سیر)۔

صفت مقداری مبہم وہ ہے جس سے کسی چیز کی صحیح مقدار تو معلوم نہ ہو، بلکہ صرف تخمینہ اور اندازہ ظاہر ہو۔ مقدار مبہم کے لیے مندرجہ ذیل الفاظ آتے ہیں۔ ”زیادت“ (زیادہ) ”بو“ (بہت) ”کم“ (کم) ”لوخ“ (ہلکا) ”قائی“ (بھاری) ”لوٹ“ (بڑا) ”پھوک“ (چھوٹا) ”خیق“ (چھوٹا) ”کندوری“ (کتنا)۔

(iv) صفت عددی: صفت عددی سے کسی چیز کی تعداد معلوم ہوتی ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) معین (۲) غیر معین۔ معین وہ ہیں جن سے کسی چیز کی تعداد بالکل ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔ ان کو اعداد ذاتی کہتے ہیں۔ مثلاً ”ای“ (ایک) ”جو“ (دو) ”تروی“ (تین) ”چھور“ (چار) ”پونچ“ (پانچ) ”چھوکی“ (چھ) ”سوت“ (سات) ”اوشٹ“ (آٹھ) ”نیوہ“ (نو) ”بوش“ (دس) ”جوش ای“ (گیارہ) ”بشیر“ (بیس) ”بشیر جوش“ (تیس) ”جو بشیر“ (چالیس) ”جو بشیر جوش“ (پچاس) ”شور“ (سو)۔

”ترتیبی عدد“ (یعنی وہ اعداد جو گنتی کے علاوہ اپنے معدود کی ترتیب اور درجہ بندی بھی ظاہر کریں) بنانے کے لیے

اسم عدد کے آخر میں ”و“ لگا کر صفت عددی بنایا جاتا ہے۔ مثلاً ”جوؤ“ (دوسرا) ”ترویو“ (تیسرا) ”چھورو“ (چوتھا) ”پونجو“ (پانچواں) ”چھویو“ (چھٹا) اس کے علاوہ اسم عدد کے ساتھ رُنجی لگا کر تہ کو ظاہر کرتا ہے۔ مثلاً ”جوڑنجی“ (دوہرا) وغیرہ۔
صفت عددی غیر معین، وہ کلمات ہیں، جو مقدار تو ظاہر کرتے ہیں، لیکن ان سے کسی چیز کی تعداد یا مقدار ٹھیک معلوم نہیں ہوتی، مثلاً ”امبوخ“ (زیادہ) ”کما“ (کتنا) ”ای کما“ (چند ایک) وغیرہ۔

(ہ) اسم مصدر: مصدر وہ اسم ہے، جس میں کسی کام کا کرنا، ہونا، یا سہنا پایا جائے مگر اُس کا تعلق زمانے سے نہ ہو یعنی اس کام یا حرکت کا کوئی وقت معین نہ ہو۔ مصدر کے لفظی معنی نکلنے کی جگہ ہیں۔ چونکہ مصدر سے اسم اور فعل بنتے ہیں اس وجہ سے اس کو مصدر کہتے ہیں۔ فعل اور مصدر میں اتنا فرق ہے کہ فعل میں زمانہ کا لگاؤ یا تعلق پایا جاتا ہے اور مصدر میں یہ بات نہیں ہوتی۔

مصدر کی نشانی کھوار میں یہ ہے کہ اس کے آخر میں ہمیشہ ”یک“ آتا ہے۔ جیسے ”بیک“ (جانا) ”رتھیک“ (کھڑا ہونا) ”ساوڑیک“ (بنانا) وغیرہ۔

اقسام مصدر بلحاظ معنی

معنی کے لحاظ سے مصدر کی دو قسمیں ہیں۔ لازم و متعدی۔

- (i) مصدر لازم وہ مصدر ہے جس سے ایسا فعل بنے، جو صرف فاعل سے مل کر پورے معنی دے اور مفعول کو نہ چاہے۔ جیسے ”اوریک“ (سونا) ”ہوسیک“ (ہنسنا) ”سیک“ (آنا) ”بیک“ (جانا) ”کیڑیک“ (رونا) وغیرہ۔
- (ii) مصدر متعدی وہ مصدر ہے جس سے ایسا فعل بنے جو فاعل کے علاوہ مفعول کو بھی چاہے۔ جیسے ”لوڑیک“ (دیکھنا) ”گانیک“ (لینا) ”نوشیک“ (لکھنا) وغیرہ۔

مصدر متعدی کی قسمیں

متعدی بنفسہ: وہ مصدر ہے جو اصل وضع ہی میں متعدی ہو، جیسے ”دیک“ (دینا) ”سویک“ (سینا) ”پیک“ (پینا) ”ٹریک“ (کھانا) وغیرہ۔

متعدی بالواسطہ: وہ مصدر ہے جو اصل وضع میں تو لازم ہو مگر اسے متعدی بنالیا گیا ہو۔ جیسے ”بختونیک“ (ڈرنا) مصدر لازم سے ”بختونیک“ (ڈرانا) مصدر متعدی بالواسطہ بنا۔ اسی طرح ”دیک“ (دوڑنا) سے ”دینیک“ (دوڑانا) ”کڑیک“ (رونا) سے ”کڑانیک“ (رلانا) ”ہوسیک“ (ہنسنا) سے ”ہوسدیک“ (ہنسنا) وغیرہ۔

متعدی المتعدی: وہ مصدر ہے جو اصل وضع میں بھی متعدی ہو اور اسے دوبارہ متعدی بنالیا گیا ہو، جیسے ”نوشیک“ (لکھنا) مصدر متعدی سے ”نوشیشیک“ (لکھوانا) متعدی المتعدی ہے۔ اسی طرح ”لوڑیک“ (دیکھنا) سے ”لوڑنیک“ (دیکھوانا) ”گائیک“ (لینا) سے ”گائیک“ (لیوانا) وغیرہ۔

[نوٹ: کھوار میں مصدر لازم کی نشانی ”یک“ علامت مصدر کے ماقبل حرف مکسور ہوتا ہے اور مصدر متعدی بنانے کے لیے زیر کو دور کر کے زبر لگایا جاتا ہے اور بعض جگہ ”یک“ سے پہلے ”ا“ بھی لگا کر مصدر متعدی بنایا جاتا ہے۔]

(و) اسم حاصل مصدر: حاصل مصدر وہ اسم ہے جو مصدر کے نتیجہ یا کسی کیفیت کو ظاہر کرے۔ کھوار میں مصدر ہی حاصل مصدر کی جگہ کام دیتا ہے۔

(ز) اسم حالیہ: اسم حالیہ وہ اسم ہے جس سے فاعل یا مفعول کی حالت معلوم ہو جیسے ”زید ہوسا دہائی“ (زید ہنستا ہوا آیا) ”بکر گھونا و بنائی“ (بکر لنگڑاتا ہوا گیا)۔ اسم حالیہ بنانے کے لیے مصدر کے ”ی ک“ کو ہٹا کر ”او“ بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے ”بکڑیک“ (رونا) مصدر سے ”بکڑاؤ“ (روتا ہوا) ”ہوسیک“ (ہنستا) مصدر سے ”ہوساؤ“ (ہنستا ہوا) ”کھونیک“ (لنگڑانا) مصدر سے ”کھوناؤ“ (لنگڑاتا ہوا) اسم حالیہ ہیں۔

(ع) اسم معاوضہ: اسم معاوضہ وہ اسم ہے جو کسی خدمت یا محنت کے بدلے کا نام ہے۔ اسم معاوضہ بنانے کے لیے مصدر کے ”ی ک“ کو ہٹا کر ”ی“ کے ماقبل حرف پر زبر لگا کر ”لی“ بڑھا دیا جاتا ہے۔ مثلاً ”کچھیک“ (پکوانا) مصدر سے ”پچھپھائی“ (پکوائی) ”نیکیک“ (دھونا) مصدر سے ”نیگی“ (دھلوائی) ”سویک“ (سینا) مصدر سے ”سوئی“ (سلوائی) اور ”کیشیک“ (ہل چلانا) مصدر سے ”کیشیلی“ (ہل چلانے کی مزدوری) وغیرہ۔

(ط) اسم فاعل: اسم فاعل اُس شخص یا چیز کے نام کو کہتے ہیں جس سے فعل صادر ہونے کا مفہوم پایا جائے یا دوسری تعریف یوں ہو سکتی ہے کہ فعل صادر ہونے کی نسبت سے جو نام اُس شخص کا رکھا جائے جس سے وہ فعل صادر ہوا ہے، تو اُس کلمہ کو اسم فاعل کہتے ہیں۔ مصدر کی علامت ”ک“ سے پہلے حرف ”ی“ کو ہٹا کر ”ی“ سے ماقبل حرف کے اوپر زبر لگانے سے اسم فاعل بنتا ہے۔ مثلاً ”نوشیک“ (لکھنا) مصدر سے ”نوشیک“ (لکھنے والا) ”کیشیک“ (ہل چلانا) مصدر سے ”کیشک“ (ہل چلانے والا) اسم فاعل ہیں۔

اسم فاعل دو قسم کا ہے، اسم فاعل قیاسی اور اسم فاعل سمعی۔

(i) اسم فاعل قیاسی وہ ہے جسے اہل زبان نے ایک مقررہ قاعدے کے مطابق بنایا ہو۔ جیسے ”کوسک“ (چلنے والا)

”لودیک“ (بولنے والا) ”بونگ“ (جاننے والا) وغیرہ۔

(ii) اسم فاعل سماعی وہ ہے جو کسی مقررہ قاعدے کے مطابق نہ بنایا گیا ہو بلکہ اہل زبان نے اُسے فاعل کے معنی میں استعمال کیا ہو۔ مثلاً ”درزی“ (درزی) ”نائی“ (نائی) ”تراچون“ (ترکھان) ”پڑال“ (چرواہا) ”باپو غیر“ (شکاری) ”اُستیری“ (تیراک) ”ژولہ“ (جولاہا) وغیرہ۔

(ی) اسم مفعول: اسم مفعول وہ اسم ہے جو واقع شدہ فعل کی نسبت سے اس شخص یا چیز کا نام ہو جس پر فعل واقع ہوا ہو۔ مثلاً ”اوریرؤ“ (سویا ہوا) ”کوریرؤ“ (کیا ہوا)، مصدر کے ”ک“ کو ہٹا کر ”رؤ“ لگانے سے اسم مفعول بنتا ہے۔ جیسے ”نوشیک“ (لکھنا) مصدر سے ”نوشیرؤ“ (لکھا ہوا) اور ”کیشیک“ (ہل چلانا) مصدر سے ”کیشیرؤ“ (ہل چلایا ہوا) اسم مفعول ہے۔ ”پوشیرؤ“ (دیکھا ہوا) ”گامیرؤ“ (لیا ہوا) ”دوسیرؤ“ (پکڑا ہوا) ”بوتیرؤ“ (باندھا ہوا)۔

مندرجہ بالا اسم مفعول قاعدے کے مطابق بنائے گئے ہیں اس لیے اسم مفعول قیاسی ہیں اور مندرجہ ذیل اسماء کسی قاعدے کے مطابق مشتق نہیں ہوئے ہیں اس لیے اسم مفعول سماعی کہلاتے ہیں۔ ”بندی“ (قیدی) ”ژوردؤ“ (کھایا ہوا) ”بیردؤ“ (مرا ہوا)۔

(ک) اسم لازمہ: اسم لازمہ وہ اسم ہے جس کے کسی کام کا مستقبل میں عمل میں لانا لازمی گردانا جائے۔ مثلاً ”کوریلی“ (کرنا ہے) ”چھونیلی“ (ناچنا ہے) یہ قاعدہ علامت مصدر کے آخری حرف ”ک“ کو ہٹا کر اس کی جگہ ”لی“ لگانے سے بنتا ہے۔

(ل) اسم وصفی: اسم وصفی وہ اسم ہے جس میں کسی خاص عمل کے کرنے کا وصف پایا جائے۔ مثلاً ”نشہ نشلکودق“ (زمین پر بیٹھنے کے قابل لڑکا) ”نگلیک زپ“ (دھونے کے قابل کپڑا) اس کے بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ علامت مصدر کے آخری حرف کو ہٹا کر اس کی جگہ ”لیگ“ لگایا جائے۔

(م) اسم ارادہ: وہ اسم ہے جس کے معنی میں کسی فعل کے کرنے کا ارادہ یا آرزو پائی جائے۔ مثلاً ”کورارؤ“ (کرنے کی خواہش ہونا) ”نویشارؤ“ (لکھنے کی خواہش ہونا) اس کے بنانے کا قاعدہ علامت مصدر ”یک“ کو دور کرنے کے بعد ”ارؤ“ لگایا جائے۔

اسم کی قسمیں جنس کے لحاظ سے

جنس کے لحاظ سے اسم کی چار قسمیں ہیں۔ مذکر، مؤنث، مشترک اور بے جان۔

- (i) مذکر وہ اسم ہے۔ جو ”نری“ (نر) کے لیے بولا جاتا ہے۔ جیسے ”تت“ (والد) ”برار“ (بھائی) ”موش“ (مرد) ”ذق“ (لڑکا) ”استور“ (گھوڑا) وغیرہ۔
- (ii) مونث وہ اسم ہے جو ”استری“ (مادہ) کے لیے بولا جاتا ہے۔ جیسے ”نان“ (والدہ) ”اسپسار“ (بہن) ”کیمیری“ (عورت) ”کومورو“ (لڑکی) ”مادیان“ (گھوڑی) وغیرہ۔
- (iii) اسم مشترک وہ اسم ہے جو نر اور مادہ دونوں کے لیے بولا جاتا ہے۔ جیسے ”دست“ (دوست) ”اثریلی“ (بچہ) ”پر و“ (رشتہ دار) ”گوردوغ“ (گدھا۔ گدھی) ”رینی“ (کتا۔ کتی) وغیرہ۔
- (iv) اسم بے جان وہ اسم ہیں جو بے جان چیزوں کے لیے بولے جاتے ہیں۔ مثلاً ”گوم“ (گندم) ”دار“ (مڑی) ”دور“ (گھر) وغیرہ۔

(نوٹ: کھوار میں اسم کی تانیث و تذکیر سے فعل کی صورت اردو کی طرح بدلتی نہیں بلکہ فارسی اور انگریزی کی طرح فعل کی

صورت وہی رہتی ہے خواہ فاعل مذکر ہو یا مونث، اسی وجہ سے بے جان چیزوں میں بھی تذکیر و تانیث کا فرق نہیں کیا جاتا۔)

کھوار میں مذکر و مونث حسب ذیل دو طریقوں پر آتے ہیں۔

(۱) مذکر اور مونث کے لیے علیحدہ علیحدہ کلمات مقرر ہیں۔

اسمائے متفرقات

رشتہ داروں کے نام

مذکر	مونث	مذکر	مونث
تت (والد)	نان (والدہ)	لال (خان)	کائی (خانم)
بپ (دادا۔ نانا)	داد (دادی۔ نانی)	تیار (والٹی ملک)	خونزہ (ملکہ)
برار (بھائی)	اسپسار (بہن)	موش (مرد)	کیمیری (عورت)
میک (چچا۔ ماموں)	بچ (پھوپھی۔ چچی۔ مامی)	ذق (لڑکا)	کومورو (لڑکی)
اشیا شور (سُسر)	اشپیریشی (ساس)	ریشو (نیل)	لیشو (گائے)
موش (خاوند)	بوک (جورو)	استور (گھوڑا)	مادیان (گھوڑی)
جمار (داماد)	بروژائیو (بہو)	نر کوکو (مرغا)	کاہک (مرغی)

ٹاؤ (بیٹا)	ٹوڑ (بیٹی)	تیج بھو (بکرا)	پائے (بکری)
گو میت (سالا)	بروڑا یو (سالی)	شرا (مارخور)	میٹرلغ (ہرن)
		بدن۔ ویرکھالو (بھیڑ)	کیڑی (بھیڑی)

(۲) اسمائے مشترک کے ساتھ ”ذوق“، ”لڑکا“، ”کومورو“، ”لڑکی“، ”موش“، ”مرد“، ”کیمیری“، ”عورت“، ”نڑی“، ”نر“، ”استری“، ”مادہ“ لگا کر مذکر مؤنث ظاہر کرتے ہیں۔

متفرقات

مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
ذوق دُست (دوست لڑکا)	کومورو دُست (دوست لڑکی)	نڑی شوئی رینی (کتا)	استری شوئی رینی (کتی)
ذوق پیرو (رشتہ دار لڑکا)	کومورو پیرو (رشتہ دار لڑکی)	نڑی پوشی (بلا)	استری پوشی (بلی)
موش پیرو (رشتہ دار مرد)	کیمیری پیرو (رشتہ دار عورت)	نڑی غوڑ بونیک (نر پرندہ)	استری غوڑ بونیک (مادہ پرندہ)
نڑی خار گوردوغ (گدھا)	استری خار گوردوغ (گدھی)	نڑی موکوڑ (بندر)	استری موکوڑ (بندریا)

اسم کی قسمیں بلحاظ تعداد

تعداد کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں ہیں۔ اول واحد، دوم جمع۔

واحد وہ اسم ہے جو ایک چیز کے لیے بولا جائے اور جمع وہ اسم ہے جو ایک سے زیادہ چیزوں کے لیے بولا جائے۔

واحد سے جمع بنانے کا قاعدہ

(i) رشتہ داروں کے نام کے ساتھ ”گینی“ لگا کر جمع بنایا جاتا ہے۔ کچھ مثالیں ان کی مختلف حالتوں کے ساتھ دی جاتی ہیں۔

واحد	جمع حالتِ فاعلی	جمع حالتِ مفعولی	جمع حالتِ اضافی	جمع حالتِ منادئی
نان (والدہ)	نان گینی	نان گینیاں	نان گینیاں	اے نان گینیاں
برار (بھائی)	برار گینی	برار گینیاں	برار گینیاں	اے برار گینیاں
اسپسار (بہن)	اسپسار گینی	اسپسار گینیاں	اسپسار گینیاں	اے اسپسار گینیاں

بپ (دادا۔ نانا)	بپ گینی	بپ گینیاں	بپ گینیاں	اے بپ گینیاں
واو (دادی۔ نانی)	واو گینی	واو گینیاں	واو گینیاں	اے واو گینیاں
میک (چچا)	میک گینی	میک گینیاں	میک گینیاں	اے میک گینیاں
بچ (چچی)	بچ گینی	بچ گینیاں	بچ گینیاں	اے بچ گینیاں
اشپاشور (سُسر)	اشپاشور گینی	اشپاشور گینیاں	اشپاشور گینیاں	اے اشپاشور گینیاں
اشپریشی (ساس)	اشپریشی گینی	اشپریشی گینیاں	اشپریشی گینیاں	اے اشپریشی گینیاں
موش (خاوند)	موش گینی	موش گینیاں	موش گینیاں	اے موش گینیاں
بوک (جورو)	بوک گینی	بوک گینیاں	بوک گینیاں	اے بوک گینیاں
جمار (داماد)	جمار گینی	جمار گینیاں	جمار گینیاں	اے جمار گینیاں
روژو (بہو)	روژو گینی	روژو گینیاں	روژو گینیاں	اے روژو گینیاں
ژاو (بیٹا)	ژاو گینی (ژیرژاو)	ژاو گینیاں (ژیرژاواں)	ژاو گینیاں (ژیرژاواں)	اے ژاو گینیاں
ژور (بیٹی)	ژور گینی	ژور گینیاں	ژور گینیاں	اے ژور گینیاں
گو میت (سالا)	گو میت گینی	گو میت گینیاں	گو میت گینیاں	اے گو میت گینیاں

(ii) رشتہ داروں کے سوا باقی اسماء کے ساتھ ”ان“ لگا کر جمع بنایا جاتا ہے۔ اس قاعدے کے لیے ان باتوں کو مد نظر رکھنا ضروری ہے:

(۱) حالتِ فاعلی میں اکثر اسماء کے ساتھ ”ان“ نہیں لگایا جاتا ہے بلکہ واحد کا صیغہ ہی قائم رہتا ہے، مگر فعل جمع کو ظاہر کرتا ہے۔

(۲) حالتِ مفعولی اور حالتِ اضافی میں واحد اسم کے ساتھ ”و“ علامت مفعولی یا اضافی آتا ہے، جب اسم جمع ہو تو ”ان“ علامت مفعولی یا اضافی ہوتا ہے۔

(۳) چونکہ جمع کی علامت ”ان“ ہے اور مفعولی اور اضافت کی علامت بھی ”ان“ ہے، اس لیے حالتِ مفعولی اور حالتِ اضافی میں ایک ”ان“ کو حذف کیا جاتا ہے اور صرف ایک ہی ”ان“ سے کام لیا جاتا ہے۔

(۴) جب اسم کے آخر میں ”ز“ ہو تو جمع بنانے کے لیے صرف ”ن“ لگایا جاتا ہے اور جب اسم کے آخر میں ”ک“ ہو تو اس کو حذف کر کے صرف ”ان“ لگایا جاتا ہے۔ جب اسم کا آخری حرف ہائے مخفی ہو تو اسے حذف کر کے ”ان“ لگا کر جمع بنایا جاتا ہے۔ (لیکن یہ قاعدہ عمومی ہے کلیہ نہیں)۔

واحد	جمع حالت فاعلی	جمع حالت مفعولی	جمع حالت اضافی	جمع حالت منادئی
ذوق (لڑکا)	ذوق	ذوقان	ذوقان	اے ذوقان
کتاب (کتاب)	کتاب	کتابان	کتابان	اے کتابان
بویک (پرنده)	بویک	بویکان	بویکان	اے بویکان
استور (گھوڑا)	استور	استوران	استوران	اے استوران
کان (درخت)	کان	کانان	کانان	اے کانان
تھاغ (شاخ)	تھاغ	تھاغان	تھاغان	اے تھاغان
گیر (ارہ)	گیر	گیران	گیران	اے گیران
اثریلی (بچہ)	اثریلی	اثریلیان	اثریلیان	اے اثریلیان
کاکب (مرغی)	کاکب	کاکبان	کاکبان	اے کاکبان
کورسی (کرسی)	کورسی	کورسیان	کورسیان	اے کورسیان
پوشی (بلی)	پوشی	پوشیان	پوشیان	اے پوشیان
ہوست (ہاتھ)	ہوست	ہوستان	ہوستان	اے ہوستان
پونگ (پاؤں)	پونگ	پونگان	پونگان	اے پونگان
ڈیک (ٹانگ)	ڈیک	ڈیکان	ڈیکان	اے ڈیکان
غچھ (آنکھ)	غچھ	غچھان	غچھان	اے غچھان
کار (کان)	کار	کاران	کاران	اے کاران
دون (دانت)	دون	دونان	دونان	اے دونان

چھوٹ (اُگلی)	چھوٹ	چھوٹا	چھوٹا	اے چھوٹا
شون (ہونٹ)	شون	شونا	شونا	اے شونا
لیشو (گائے)	لیشو	لیشان	لیشان	اے لیشان
چیلی بٹھو (چڑیا)	چیلی بٹھو	چیلی بٹھان	چیلی بٹھان	اے چیلی بٹھان
زکوکو (مرغا)	زکوکو	زکوکا	زکوکا	اے زکوکا
بوغوزو (مینڈک)	بوغوزو	بوغوزان	بوغوزان	اے بوغوزان
شارا (مارخور)	شارا	شاران	شاران	اے شاران
خورا (چکی)	خورا	خوران	خوران	اے خوران
ہوا (ہوا)	ہوا	ہوان	ہوان	اے ہوان
دردانہ (موتی)	دردانہ	درداران	درداران	اے درداران
دروازہ (دروازہ)	دروازہ	دروازان	دروازان	اے دروازان
پروانہ (پروانہ)	پروانہ	پروانا	پروانا	اے پروانا

اسم کی حالتیں

جب جملہ میں اسم کا تعلق کسی دوسرے اسم یا فعل کے ساتھ ہو تو اس کا نام حالت ہے۔ کھوار میں اسم کی مندرجہ ذیل

حالتیں پائی جاتی ہیں۔

(i) حالتِ فاعلی: وہ ہے کہ جملہ میں اسم کسی فعل کا فاعل واقع ہو، جیسے ”زید سبق ریتی“ (زید نے سبق پڑھا) اس جملہ میں

زید فاعل ہے اور اس کی حالت فاعلی ہے۔

(ii) حالتِ مفعولی: وہ ہے کہ جملہ میں اسم پر کوئی فعل واقع ہو، جیسے ”استور گاز او یو“ (گھوڑے نے گھاس کھائی)۔

اس جملہ میں ”گاز“ کی حالت مفعولی ہے۔

(iii) حالتِ اضافی: وہ ہے کہ اسم مضاف یا مضاف الیہ واقع ہو، جیسے ”اشرفو استور“ (اشرف کا گھوڑا) اس ترکیب میں اشرف

اور استور دونوں اسموں کی حالتِ اضافی ہے۔

(iv) حالتِ منادئی: وہ ہے کہ اسم کو کسی حرفِ بد کے ذریعے پکارا جائے، جیسے ”یا خدای“ (یا اللہ) ”اے براڑ“ (اے بھائی) ”اے ذق“ (اولڑ کے) وغیرہ۔

(v) حالتِ مجروری: وہ حالت ہے کہ اسم کا تعلق کسی فعل یا مشبہ فعل کے ساتھ ہو اور اسم کے بعد کوئی حرف جار واقع ہو، جیسے ”حمید کراچی ارہائی“ (حمید کراچی سے آیا) اور ”زید قلمیں نویشتمی“ (زید نے قلم سے لکھا) ان جملوں میں کراچی اور قلم کی حالت مجروری ہے۔

فعل

فعل وہ کلمہ ہے جس میں کسی کام کا کرنا یا ہونا یا سہنا پایا جائے، جیسے ”ٹیپوین“ (کھاتا ہے) ”ریتی“ (پڑھا) ”لودوئی“ (بولے گا) وغیرہ۔

فعل کی اقسام بلحاظ معنی

- (۱)۔ ”زید بائی“ (زید آیا) ”بکر بغائی“ (بکر گیا) ”عمر ونشی تائی“ (عمر بیٹھا)۔
- (۲)۔ ”اکبر سبق ریتائے“ (اکبر نے سبق پڑھا) ”حامد اوغ پیتائی“ (حامد نے پانی پیا) ”محمود زمین کریتائی“ (محمود نے زمین خریدی)۔

(i) فعل لازم: نمبر امثالوں میں ”ہائے“ (آیا) ”بغائے“ (گیا)۔ ”نشیتائے“ (بیٹھا) ایسے فعل ہیں جو فاعل پر ہی ختم ہو جاتے ہیں۔ انہیں مفعول کی ضرورت نہیں ایسے فعل، فعل لازم کہلاتے ہیں۔ پس فعل لازم وہ ہے جس میں کام کا اثر صرف فاعل تک محدود ہو۔

(ii) فعل متعدی: نمبر ۲ مثالوں میں ”ریتائے“ (پڑھا) ”پیتائے“ (پیا) ”کرنیتائے“ (خریدا) ایسے افعال ہیں جو صرف فاعل کے ساتھ مل کر اپنے پورے معنی نہیں دیتے بلکہ اس کے لیے مفعول کی بھی ضرورت ہوتی ہے ایسے فعل، فعل متعدی کہلاتے ہیں۔ پس فعل متعدی وہ فعل ہے جس میں کام کا اثر فاعل سے گزر کر مفعول تک پہنچے۔

فعل متعدی کی اقسام

- ۱۔ ”بکر اوغ پیتائی“ (بکر نے پانی پیا) ”احمد لوہرائی“ (احمد بولا)
- ۲۔ ”استورودیتتم“ (میں نے گھوڑا دوڑایا) ”ڈقودوراثریتتم“ (میں نے لڑکے کو گھر پہنچایا)۔
- ۳۔ ”اوہ فقیر اوغ پیتتم“ (میں نے فقیر کو پانی پلایا) ”اوہ میرز وچکی کاغذ نویشیتتم“ (میں نے منشی سے خط لکھوایا)۔

(۱)۔ نمبر ۱ کی مثالوں میں ”پیتائے“ (پیا) ”لوپڑی“ (بولا) ایسے فعل ہیں جو اصل میں متعدی ہی بنائے گئے ہیں۔ ایسے فعل متعدی الاصل کہلاتے ہیں۔

(۲)۔ نمبر ۲ کی مثالوں میں ”دیتم“ (دوڑایا) اور ”تریتم“ (پہنچایا) ایسے فعل ہیں جو لازم مصدر ”دیک“ (دوڑنا) اور ”توریک“ (پہنچنا) سے بنائے گئے ہیں۔ ایسے فعل متعدی بالواسطہ کہلاتے ہیں۔

(۳)۔ نمبر ۳ کی مثالوں میں ”نیشیتم“ (پلایا) ”نوشیتم“ (لکھوایا) ایسے فعل ہیں جن کے مصدر ایسے مصدروں سے بنائے گئے ہیں جو متعدی تھے یعنی مصدر ”پینیک“ (پلانا) سے فعل لازم آتے ہیں۔ ان کو مصدر لازم کہتے ہیں اور جن مصدروں سے فعل متعدی آتے ہیں ان کو مصدر متعدی کہتے ہیں۔

مصدر سے متعدی اور متعدی المعدی بنانے کی مثالیں

مصدر	دیک	نوشیک	ٹیشیک
معنی	دوڑنا	لکھنا	کھانا
امر	دِیے	نوشیے	ٹیشیے
متعدی	دینیک	نوشینیک	ٹیشینیک
متعدی المعدی	دینینیک	نوشینینیک	ٹیشینینیک
معنی	دوڑانا	لکھوانا	کھلانا

[نوٹ: بعض لازم مصدر ایسے بھی ہیں جو متعدی نہیں بن سکتے ایسے مصدروں کو مصدر لازم محدود کہتے ہیں۔ جیسے ”دیک“ (جانا)

”اوسنیک“ (تیرنا) وغیرہ اور بعض متعدی مصدر متعدی المعدی نہیں بن سکتے۔ جیسے ”مہینیک“ (کودنا)]

افعال ناقصہ

”خُدائی لوٹ اسور“ (خُدا بڑا ہے) ”نہ دور کورا شیر“ (تمہارا گھر کدھر ہے) ”استور و قیمت کندوری بوئی“ (گھوڑے کی قیمت کتنی ہوگی) ”سیر شاعر اوشوی“ (سیر شاعر تھا)۔

اوپر کی مثالوں میں ”آسور“ ہے۔ جاندار کے لیے ”شیر“ ہے۔ بے جان کے لیے ”بوئی“ (ہوگا) ”اوشوی“ (تھا) ایسے فعل ہیں جن میں کام کا کرنا نہیں پایا جاتا بلکہ ہونا یا ہو جائے کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ ایسے فعل، افعال ناقصہ کہلاتے

ہیں۔

[نوٹ: یاد رہے کہ جب ”اسور“ (ہے) اور ”شیر“، ”اوشوی“، ”ا-ستنی“ (تھا) وغیرہ کسی فعل کا جزو ہو تو فعل ناقص نہیں رہتے۔ مثلاً ”گیتی اسور“ (آیا ہے) ”نویشی شیر“ (لکھا گیا ہے) ”کیہ وخت گیتی استنی“ (وہ کب آیا تھا) ”لاری کیہ وخت بی اوشوی“ (لاری کب گئی تھی)]

فعل کی اقسام، فاعل کے معلوم یا نامعلوم کے لحاظ سے

”سلیم خط نویشتنی“ (سلیم نے خط لکھا)

”شپیک ژیبونو ہوئی“ (کھانا کھایا گیا)

پہلی مثال میں نویشتنی (لکھا) فعل ہے اور سلیم فاعل ہے جو معلوم ہے۔ دوسری مثال میں ”ژیبونو ہوئی“ (کھایا گیا) فعل ہے لیکن فاعل معلوم نہیں۔

فعل معروف: جس فعل کا فاعل معلوم ہو، اس کو فعل معروف کہتے ہیں۔ مثلاً ”نویشتنی“ (اس نے لکھا)۔

فعل مجہول: جس فعل کا فاعل معلوم نہ ہو اس کو فعل مجہول کہتے ہیں، جیسے ”ژیبونو ہوئی“ (کھایا گیا)۔ چونکہ فعل لازم کا مفعول نہیں ہوتا، اس لیے فعل مجہول ہمیشہ متعدی ہی سے بنے گا۔

فعل کی اقسام بلحاظ اثبات و نفی

اثبات و نفی کے لحاظ سے فعل کی دو قسمیں ہیں۔ فعل مثبت و فعل نفی (تفصیل کے لیے دیکھئے فعل کی اقسام بلحاظ

زمانہ)۔

(۱) جس فعل میں کام کا ہونا پایا جائے، وہ فعل مثبت کہلاتا ہے۔ مثلاً ”کوریتی“ (اس نے کیا) ”کوراز“ (وہ کرے) ”کوروین“ (وہ کرتا ہے) ”کوروئی“ (وہ کریگا) ”کورے“ (تم کرو)۔

(۲) فعل منفی بنانے کے لیے مثبت فعل کے پہلے ”نو“ (نہیں یا نہ) مفتوح بڑھاتے ہیں۔ مثلاً ”نوژیوئی“ (وہ نہیں کھائے گا) ”نوپیر“ (وہ نہیں پیئے گا) ”نونویشیر“ (وہ نہیں لکھے گا) ”نونویشیس“ (تو نہیں لکھے گا) نفی ہیں۔

فعل کی اقسام بلحاظ زمانہ

زمانہ کے لحاظ سے فعل کی چھ قسمیں ہیں۔ (i) ماضی (ii) مضارع (iii) حال (iv) مستقبل (v) امر (vi) نہی۔

[نوٹ: کھوار میں ضمیر متصل فعل کے ساتھ استعمال ہو کر زمانہ اور ضمیر کے جمع یا واحد وغیرہ ہونے کی حالت معلوم کرتے ہیں۔]

(i) ماضی: فعل ماضی بنانے کے لیے مصدر کے صرف ”ک“ کو ہٹا کر ضمیر متصل لگایا جاتا ہے۔ مثلاً نویشیک مصدر کے

”ک“ کو ہٹا کر ”تی“ ضمیر متصل لگانے سے واحد غائب اور ماضی زمانے کی حالت معلوم ہوتی ہے۔ ”تی“ لگانے سے جمع غائب ”تو“ لگانے سے واحد مخاطب ”تمی“ لگانے سے جمع مخاطب بن جاتا ہے۔ واحد متکلم اور جمع متکلم کے لیے زمانہ ماضی میں ”تم“ لگتا ہے۔

گردان

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
نویشتنی	نویشتنی	نویشتیو	نویشتمی	نویشتیم	نویشتیم
اس نے لکھا	انہوں نے لکھا	تو نے لکھا	تم نے لکھا	میں نے لکھا	ہم نے لکھا
کیشیتی	کیشیتی	کیشیو	کیشیمی	کیشیم	کیشیم
اس نے بل چلایا	انہوں نے بل چلایا	تو نے بل چلایا	تم نے بل چلایا	میں نے بل چلایا	ہم نے بل چلایا

فعل ماضی کی اقسام

فعل ماضی کی آٹھ قسمیں ہیں۔ (۱) ماضی مطلق (۲) ماضی قریب (۳) ماضی بعید (۴) ماضی استمراری (۵) ماضی شکلیہ (۶) ماضی احتمالی (۷) ماضی شرطی (۸) ماضی تمنائی۔

(۱) ماضی مطلق: ماضی مطلق بنانے کے لیے مصدر کے ”ک“ کو ہٹا کر ”تی“ لگانے سے واحد غائب اور ”تتی“ لگانے سے جمع غائب ”تو“ لگانے سے واحد مخاطب ”تمی“ لگانے سے جمع مخاطب ”تم“ لگانے سے واحد متکلم اور جمع متکلم کا صیغہ بن جاتا ہے۔

(گردان) ماضی مطلق

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
نویشتنی	نویشتنی	نویشتیو	نویشتمی	نویشتیم	نویشتیم
اس نے لکھا	انہوں نے لکھا	تو نے لکھا	تم نے لکھا	میں نے لکھا	ہم نے لکھا
کیشیتی	کیشیتی	کیشیو	کیشیمی	کیشیم	کیشیم
اس نے بل چلایا	انہوں نے بل چلایا	تو نے بل چلایا	تم نے بل چلایا	میں نے بل چلایا	ہم نے بل چلایا

(۲) ماضی قریب: ماضی قریب بنانے کے لیے مصدر کے ”ک“ کو ہٹا کر ”اسور“ اضافہ کرنے سے واحد غائب ”اسونی“ لگانے سے جمع غائب ”اسوس“ لگانے سے واحد متکلم ”اسومی“ لگانے سے جمع متکلم ”اسومی“ لگانے سے جمع متکلم کا صیغہ بن جاتا ہے۔

گردان ماضی قریب

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
نویشی اسور	نویشی اسونی	نویشی اسوس	نویشی اسومی	نویشی اسوم	نویشی اسومی
اس نے لکھا ہے	انہوں نے لکھا ہے	تو نے لکھا ہے	تم نے لکھا ہے	میں نے لکھا ہے	ہم نے لکھا ہے
لکیشی اسور	لکیشی اسونی	لکیشی اسوس	لکیشی اسومی	لکیشی اسوم	لکیشی اسومی
اس نے بل چلایا ہے	انہوں نے بل چلایا ہے	تو نے بل چلایا ہے	تم نے بل چلایا ہے	میں نے بل چلایا ہے	ہم نے بل چلایا ہے

(۳) ماضی بعید: ماضی بعید بنانے کے لیے مصدر کے ”ک“ کو ہٹا کر ”روشنی“ ضمیر متصل لگانے سے واحد غائب ”روشنی“ لگانے سے جمع غائب ”روشو“ لگانے سے واحد مخاطب ”روشمی“ لگانے سے جمع مخاطب ”روشم“ لگانے سے واحد متکلم اور جمع متکلم کا صیغہ بن جاتا ہے۔

گردان ماضی بعید

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
کیشیر وشنی	کیشیر وشنی	کیشیر وشو	کیشیر وشمی	کیشیر وشم	کیشیر وشم
اس نے بل چلایا تھا	انہوں نے بل چلایا تھا	تو نے بل چلایا تھا	تم نے بل چلایا تھا	میں نے بل چلایا تھا	ہم نے بل چلایا تھا
نویشیر وشنی	نویشیر وشنی	نویشیر وشو	نویشیر وشمی	نویشیر وشم	نویشیر وشم
اس نے لکھا تھا	انہوں نے لکھا تھا	تو نے لکھا تھا	تم نے لکھا تھا	میں نے لکھا تھا	ہم نے لکھا تھا

(۴) ماضی استمراری: ماضی استمراری بنانے کے لیے مصدر کے ”یک“ کو ہٹا کر ”اوادشونی“ ضمیر متصل لگانے سے جمع غائب ”اوادشو“ لگانے سے واحد غائب ”اوادشونی“ لگانے سے جمع غائب ”اوادشو“ لگانے سے واحد مخاطب ”اوادشمی“ لگانے سے جمع مخاطب اور ”اوادشتم“ لگانے سے واحد متکلم اور جمع متکلم کا صیغہ بن جاتا ہے۔

گردان ماضی استمراری

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
نویشاواوشوئی	نویشاواوشونی	نویشاواوشو	نویشاواوشمی	نویشاواوشتم	نویشاواوشتم
وہ لکھ رہا تھا	وہ لکھ رہے تھے	تو لکھ رہا تھا	تم لکھ رہے تھے	میں لکھ رہا تھا	ہم لکھ رہے تھے
کیشیاواوشوئی	کیشیاواوشونی	کیشیاواوشو	کیشیاواوشمی	کیشیاواوشتم	کیشیاواوشتم
وہ بل چلا رہا تھا	وہ بل چلا رہے تھے	تو بل چلا رہا تھا	تم بل چلا رہے تھے	میں بل چلا رہا تھا	ہم بل چلا رہے تھے

(۵) ماضی شکلیہ: ماضی کے کسی صیغے میں فعل سے پہلے ”ابت“ مفتوح لگایا جائے تو ماضی شکلیہ بن جاتا ہے۔ ذیل کی گردان میں ماضی قریب کو شکلیہ بنایا گیا ہے۔

گردان ماضی شکلیہ

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
البت نویشی اسور	البت نویشی اسونی	البت نویشی اسوس	البت نویشی اسومی	البت نویشی اسوم	البت نویشی اسومی
اس نے لکھا ہوگا	انہوں نے لکھا ہوگا	تو نے لکھا ہوگا	تم نے لکھا ہوگا	میں نے لکھا ہوگا	ہم نے لکھا ہوگا
البت کیشی اسور	البت کیشی اسونی	البت کیشی اسوس	البت کیشی اسومی	البت کیشی اسوم	البت کیشی اسومی
اس نے بل چلایا ہوگا	انہوں نے بل چلایا ہوگا	تو نے بل چلایا ہوگا	تم نے بل چلایا ہوگا	میں نے بل چلایا ہوگا	ہم نے بل چلایا ہوگا

(۶) ماضی شرطی: ماضی شرطی بنانے کے لیے مصدر کے ”یک“ کو ہٹا کر مجہول لگانا چاہیے اور پھر واحد غائب کے صیغے میں ”سیر“ جمع غائب کے لیے ”سنی“ واحد مخاطب کے لیے ”سو“ جمع مخاطب کے لیے ”سیسی“ واحد متکلم اور جمع متکلم کے لیے ”سم“ لگانا چاہیے۔

گردان ماضی شرطیہ

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
نویشے سیر	نویشے سنی	نویشے سو	نویشے سیسی	نویشے سم	نویشے سم
اگر وہ لکھتا	اگر وہ لکھتے	اگر تو لکھتا	اگر تم لکھتے	اگر میں لکھتا	اگر ہم لکھتے

کیٹے سیر	کیٹے سنی	کیٹے سو	کیٹے سیسی	کیٹے سم	کیٹے سم
اگر وہ بل چلاتا	اگر وہ بل چلاتے	اگر تو بل چلاتا	اگر تم بل چلاتے	اگر میں بل چلاتا	اگر ہم بل چلاتے

(۷) ماضی تمنائی: ماضی تمنائی بنانے کے لیے مصدر کے ”ک“ کو ہٹا کر ”را“ لگانا چاہیے اور فعل سے پہلے لگانا اس صیغے میں ضروری ہے۔

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
ہمہ نویشا	ہمت نویشا	تو نویشا	ہمہ نویشا	اوہ نویشا	اسپہ نویشا
وہ لکھتا	وہ لکھتے	تو لکھتا	تم لکھتے	میں لکھتا	ہم لکھتے
ہمہ کیشیرا	ہمت کیشیرا	تو کیشیرا	ہمہ کیشیرا	اوہ کیشیرا	اسپہ کیشیرا
وہ بل چلاتا ہوتا	وہ بل چلاتے ہوتے	تو بل چلاتا ہوتا	تم بل چلاتے ہوتے	میں بل چلاتا ہوتا	ہم بل چلاتے ہوتے

”نویشکا پرانی“ ایک ایسا صیغہ ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ ماضی میں فعل شروع ہو گیا ہے۔ مثلاً ”نویشیکا پرانی“ (اس نے لکھنا شروع کیا) ”نویشکا پرانی“ (انہوں نے لکھنا شروع کیا) ”نویشیکا پراؤ“ (تو نے لکھنا شروع کیا) ”نویشیکا پھرتمی“ (تم نے لکھنا شروع کیا) ”نویشیکا پھرتیم“ (میں نے یا ہم نے لکھنا شروع کیا)۔

(ii) فعل مضارع: فعل مضارع کا صیغہ کھوار میں نہیں ہے۔ اس کی جگہ ”بیرائی“ کا صیغہ استعمال ہوتا ہے۔ بیرائی جس فعل کے بعد آ جائے تو اس سے یہ مطلب لیا جاتا ہے کہ فعل زمانہ ماضی میں واقع ہوا تھا۔ اگر فعل کے واقع ہونے کا علم بعد میں ہو جائے۔ ”محمود کوریو بیرائی“ اس کا مطلب یہ ہے۔ کہ مجھے معلوم نہیں تھا کہ محمود نے کیا ہے مگر اس نے کیا تھا ”احمد اوریرو بیرائی“ مجھے معلوم نہیں تھا کہ احمد سویا ہے، مگر وہ سویا تھا۔

(iii) فعل حال: وہ فعل ہے جس میں موجودہ زمانے میں کسی کام کا کرنا یا ہونا پایا جائے۔ زمانہ حال میں بعض افعال اور ضمیر متصل بغیر قاعدہ کے آ جاتے ہیں۔ بعض افعال کی صورت تو اتنی تبدیل ہو جاتی ہے کہ یہ پہچاننا بھی مشکل ہوتا ہے کہ اس کا مصدر کیا ہے۔ اس لیے فعل حال بنانے کے لیے کوئی خاص قاعدہ مقرر کرنا غلط ہے مگر پھر بھی جو عام اصول ہے وہ درج کیا جاتا ہے۔ فعل حال بنانے کے لیے مصدر کے آخری ”ک“ کو ہٹا کر ”ران“ لگانے سے واحد غائب ”نیان“ لگانے سے جمع غائب ”س“ لگانے سے واحد مخاطب ”مین“ لگانے سے جمع مخاطب ”من“ لگانے سے واحد متکلم اور ”سین“ لگانے سے جمع متکلم

بن جاتا ہے۔

گردان فعل حال

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
نویشان	نویشان	نویش	نویشیں	نویشمن	نویشمنیں
وہ لکھتا ہے	وہ لکھتے ہیں	تو لکھتا ہے	تم لکھتے ہو	میں لکھتا ہوں	ہم لکھتے ہیں
کشیران	کشیاں	کیشین	کیشیں	کیشمین	کیشمینیں
وہ بل چلاتا ہے	وہ بل چلاتے ہیں	تو بل چلاتا ہے	تم بل چلاتے ہو	میں بل چلاتا ہوں	ہم بل چلاتے ہیں

(iv) فعل مستقبل: فعل مستقبل بنانے کے لیے مصدر کے ”ک“ کو ہٹا کر ”ر“ واحد غائب ”نی“ لگانے سے جمع غائب ”س“ لگانے سے واحد مخاطب ”می“ لگانے سے جمع مخاطب ”م“ لگانے سے واحد متکلم اور ”سنی“ لگانے سے جمع متکلم کا صیغہ بن جاتا ہے۔

گردان فعل مستقبل

واحد غائب	جمع غائب	واحد مخاطب	جمع مخاطب	واحد متکلم	جمع متکلم
نویشیر	نویشینی	نویشیں	نویشی	نویشیم	نویشیں
وہ لکھے گا	وہ لکھیں گے	تو لکھے گا	تم لکھو گے	میں لکھوں گا	ہم لکھیں گے
کیشیر	کیشینی	کیشیں	کیشی	کیشیم	کیشیں
وہ بل چلائے گا	وہ بل چلائیں گے	تو بل چلائے گا	تم بل چلاؤ گے	میں بل چلاؤں گا	ہم بل چلائیں گے

(v) فعل امر: مثلاً ”اوریر“ (وہ سو جائے) اور ”کورار“ (وہ کرے)۔

(vi) فعل نہی: فعل نہی بنانے کے لیے ”مو“ (مت) مفتوح بڑھاتے ہیں۔ مثلاً ”موژیبار“ (وہ نہ کھائے) ”موپیار“ (وہ نہ پیے) ”مونویشی“ (مت لکھو) ”مونویشور“ (مت لکھو) جمع فعل نہی ہیں۔

نوٹ نمبر ۱: سوالیہ بنانے کے لیے فعل کے آخری حرف کے بعد الف لگایا جاتا ہے۔ مثلاً ”نویشتیا“ (کیا میں نے لکھا) ”نویشی اسورا“ (کیا اس نے لکھا) ”نویشیر وشویا“ (کیا اس نے لکھا تھا) ”نویشیر وشویا“ (کیا وہ لکھ رہا

(۲) حروف جار جملی: اکثر الفاظ بطور اسم آتے ہیں اور حرف جار کے معنی دیتے ہیں۔ ایسے حروف کو حرف جار وضعی بھی کہتے ہیں۔

1.6۔ اردو کے ساتھ لسانی ربط و تعلق

زبان کی واضح تعریف یوں ہے کہ زبان انسانی خیالات اور احساسات کی پیدا کی ہوئی تمام عضوی اور جسمانی حرکتوں اور اشاروں کا نام ہے۔ اس کی ابتداء کب اور کہاں ہوئی یہ ایک پیچیدہ مسئلہ ہے۔ لیکن دنیا کی زبانوں میں سب سے اہم آریائی زبانیں ہیں اردو اور کھوار دونوں زبانوں کا تعلق آریائی زبانوں کے ”ہند ایرانی“ گروہ سے ہے۔

زبانیں ہمیشہ اپنے تاریخی اور سماجی تقاضوں کے زیر اثر فطری طور پر پیدا ہوتی اور صدیوں کے مسلسل عمل سے پروان چڑھتی ہیں۔ آریائی زبانوں میں اکثر زبانوں کی باہمی لسانی ہم آہنگی آج بھی ان کے بنیادی رشتے کی نشان دہی کرتی ہے اردو اور کھوار، دو ایسی ہی زبانیں ہیں۔ دونوں نے عربی اور فارسی سے فیضان حاصل کیا ہے۔ دونوں کی اہم لسانی اور ادبی روایتوں میں ایک خاص قسم کا اشتراک ملتا ہے اور دونوں کا سماجی، سیاسی اور تہذیبی پس منظر ایک ہے۔ صدیوں کی یگانگت کے علاوہ تقسیم ملک کے بعد دونوں زبانوں کو ایک دوسرے کا قرب حاصل ہے اس لیے ان میں گہرا ربط پایا جاتا ہے۔

تقابلی مطالعے کر کے اردو اور کھوار کے حروف و حرکات کے اشتراک پر اگر غور کیا جائے تو دونوں زبانوں کے حروف و حرکات میں عجیب و غریب اشتراک پایا جاتا ہے۔ اردو میں شامل عربی، فارسی اور ہندی حروف بالکل اسی نسبت سے کھوار میں بھی موجود ہیں جبکہ کھوار زبان میں چند اضافی حروف ہیں جن کا سبب صرف علاقائی اور جغرافیائی اثر ہے۔ کھوار چونکہ پہاڑوں میں گھرے ہوئے لوگوں کی زبان ہے اس لیے اس میں قدیم اثرات اردو کی نسبت زیادہ ہیں اور یہ اصوات کھوار میں اب تک قائم و دائم ہیں جبکہ اردو میدانی علاقے میں بولی جاتی ہے اور دوسری اقوام اور زبانوں سے اس کا اختلاط زیادہ ہے اس لیے اس میں یہ اصوات باقی نہیں رہیں۔ حرکات و علل میں دونوں زبانیں جڑواں بہنیں معلوم ہوتی ہیں۔

اردو کھوار صوتیات کو سامنے رکھا جائے تو جو نتیجہ نکلتا ہے وہ یہ ہے کہ اردو کھوار میں بنیادی اصوات ایک جیسی ہیں۔ کھوار کی خاص اصوات اپنی الگ پہچان رکھتی ہیں مگر اردو کے ساتھ ان کا اختلاف قریب کا ہے بعید کا نہیں۔ اردو کھوار کے مصوتے بالکل یکساں ہیں جبکہ مصمتوں میں کہیں کہیں خفیف سا فرق ہے، جسے ماہر لسانیات کے سوا کوئی محسوس نہیں کر سکتا اور اتنا فرق تو ایک زبان کی مختلف بولیوں میں بھی موجود ہوتا ہے۔ عربی کے متشابہ الصوت حروف کا مسئلہ اردو اور کھوار دونوں میں یکساں طور پر موجود ہے مگر جدید زمانے میں عربی کے متشابہ الصوت حروف دونوں زبانوں کے لیے لازمی جزو بن گئے ہیں

دونوں زبانوں کے صوتیاتی جدولوں کو آمنے سامنے رکھ کر دیکھا جائے تو قرابت سامنے نظر آتی ہے۔

تقابلی لسانیات میں صوتی تبدیلیوں کا مطالعہ بڑی دلچسپ چیز ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ صوتی تبدیلیوں کے انکشاف ہی سے تقابلی لسانیات کی بنیاد پڑی تو غلط نہ ہوگا۔ دور دراز خطہ ہائے زمین پر بولی جانے والی مختلف بولیوں میں ایسے الفاظ کا سراغ جو مختلف ہونے کے باوجود اپنے اندر اشتراک اور یگانگی کے اجزاء چھپائے ہوئے تھے، ماہرین لسانیات کی سوچ کو اس طرف مبذول کرنے کا باعث ہوا کہ انسانی گروہوں کی طرح زبانوں میں بھی خاندان اور رشتہ داری کے تعلقات ہیں۔ جدید لسانیات میں صوتی تبدیلیوں پر خصوصی توجہ صرف کی جا رہی ہے۔ ماہرین نے اس کی اہمیت اور افادیت کا مختلف پہلوؤں سے جائزہ لیا ہے۔ اردو کھوار کے لسانی جائزے میں صوتی تبدیلیوں کا جائزہ لیا جائے تو ان میں زمانے، معاشرے اور جغرافیائی حالات کے تحت تبدیلیاں ضرور آئی ہیں لیکن اصل و ماخذ کا اندازہ پہلی نظر میں ہوتا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اردو	کھوار	اردو	کھوار	اردو	کھوار
ستون	ٹھون	توا	تاؤ	چاقو	چاکو
کھلیاں	کھول	مہمان خانہ	ہمت خانہ	قہوہ	کوا
پلید	پھلیت	چپاتی	چپوتی	مسی	بوائے
پودا	پھوردو	سوچ	سُوچ	کو تو ال	کوئچ وال
بیچارہ	بیچارہ	سوتی	سوٹھی	بارود	باروت
تمیز	تھمیز	دانت	دون	دس	جوش
مسجد	مغشید	میخ	مخ	مامور	نامہ وار
ہڑتال	ہرتال	تو بڑا	تو برا	اگر بتی	وربتی
مسی	بوائے	مچھلی	ماسی	بھوں	برؤ
باہر	بیری	تمباکو	تماکو	شہنائی	سرنائی
محمل	تھمل	کافور	کفور	جوان	ژون
پانچ	پونچ	جگہ	ژاغہ	دوراہا	جوراہا

سرنگ	خرونگ	سینگ	خرنگ	زانو	زان
ستارہ	استاری	پیشانی	پشانی	آواز	ہواز
کمر	کریم	آنسو	اشرو	اٹھ	اوٹھ
نواسہ	نویسو	سال	سل	دریا	دریاح
بالشت	ڈشٹ	چار	چھور	پچھڑا	بچھوڑ
سات	سوت	دم	روم	پلک	پھٹوک
نیر	پندیر	لاکھ	لاک	گرہن	گراہ
کہنہ	قوہنہ	پیراہن	پیران	بھنگ	بونگ
گھاس	گاز	چپل	چپڑ	ڈھول	دول
بسترہ	بشترہ	لفظ	لوظ	آسان	اسقان
زیادہ	زیات	چادر	چادار		

مندرجہ بالا چند مثالیں مشتے نمونے از خروارے ہیں، ان سے آپ دونوں میں الفاظ کی سطح پر قرابت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ بیشتر تبدیلیاں اعضائے صوت کی تکمیل و ترتیب سے آتی ہیں جبکہ کچھ تبدیلیاں جغرافیائی اثر سے بھی ہیں۔ بہت کم زبانیں اتنی قربتیں رکھتی ہیں۔

اردو کھوار کے تقابلی مطالعے میں تشکیلیات (Morphology) کی اہمیت سے بھی انکار ممکن نہیں۔ لفظ سازی کے مشترک پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے اردو کھوار کے لفظی سرمائے کا جائزہ لینے کے اس نتیجے پر پہنچا جاسکتا ہے کہ دونوں زبانوں میں مختلف زبانوں کے الفاظ سے اپنا خزانہ بھرا ہے، مگر دونوں زبانوں کا اپنا الگ الگ مشترک سرمایہ الفاظ بھی ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دونوں کے ذاتی مشترک الفاظ اور تشکیلی الفاظ قریباً قریباً ایک طریقہ سے وجود میں آتے ہیں اور یہ بات ان کے قدیمی قرب کی طرف اشارہ کرتی ہے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دونوں زبانوں میں مصدر سے اسم کا کام لیا جاتا ہے۔

اردو	کھوار
آنا جانا	گیک بیک
مرنا جینا	بریک اڑیک
لینا دینا	گانیک دیک

اردو کھوار میں اکثر مصدر ہی حاصل مصدر کا کام دیتا ہے۔

اردو	کھوار
دوڑنا، دوڑ	دیک، دے
جاگنا۔ جاگ	اڑگا بیک۔ اڑگا
بھولنا۔ بھول	روحیک۔ روحی
گھومنا۔ گھوم	غیر دیک۔ غیر دی

اردو میں مادے پر ”ت“ کا اضافہ کر دیا جاتا ہے جبکہ کھوار میں ”ک“ کا

اردو	کھوار
لکھنا۔ لکھتا	نوشی۔ نوشک
چلنا۔ پھرنا۔ چلتا۔ پھرتا	کوسی۔ کوسیک

دونوں زبانوں میں مادے پر ”ی“ کے اضافے سے اسم فاعلی بنالیا جاتا ہے۔

شکار۔ شکاری	شکار۔ اشکاری
	اوشاک۔ اساتری (تیراک)

دونوں زبانوں میں اسم صفت پر یائے معروف بڑھا کر بھی اسم ذات بنالیا جاتا ہے۔

اردو	کھوار
بھلا سے بھلائی	جام سے جامی
برا سے برائی	شوم سے شومی

چور سے چوری	چھو غ سے چھو غی
-------------	-----------------

دونوں زبانوں میں کبھی اس کے برعکس اسم ذات یا اسم کیفیت پر یاے معروف بڑھا کر صفت یا فاعلیت کے معنی پیدا کر لیے جاتے ہیں۔

اردو	کھوار
دکان سے دکانداری	دکان سے دوکانداری
رشتہ سے رشتہ داری	رشتہ سے رشتہ داری
قرض سے قرض داری	وام سے وام داری

یاے نسبتی کا استعمال دونوں زبانوں میں یکساں ہے۔

اردو	کھوار
روگ۔ روگی	روچھیک۔ روچھی (چرنا)

دونوں زبانوں میں اسماء پر ”ی“ کے اضافے سے الفاظ بنالیے جاتے ہیں۔

اردو	کھوار
مزرہ۔ مزرہ دار	ادخار
پانہار	سوست ار
ہونہار	کوشت ار

ترکیب کے ذریعے لفظ سازی کے بعض طریقے دونوں زبانوں میں مشترک ہیں۔ اس میں دو مستقل بالذات لفظوں کو پہلو بہ پہلو رکھ کر ایک مرکب لفظ جو بمنزلہ مفرد ہوتا ہے، بنالیا جاتا ہے۔ اس قبیل کے کچھ الفاظ جو دونوں زبانوں میں کھلا یا جزواً مشترک ہیں درج کیے جاتے ہیں۔ یہ الفاظ مشتے نمونے از خروارے کا حکم رکھتے ہیں۔ یہ مثالیں تمام تر ہندی مرکبات کی ہیں۔ عربی، فارسی مرکبات کی کچھ مثالیں بعد میں الگ پیش کی جائیں گی۔

اردو	کھوار
بھلا چنگا	پاک تازہ
روک تھام	روک تھام
کھٹ پٹ	کھٹ پٹ
جانچ پڑتال	جانچ پڑتال
راتوں رات	چوئیں چوئیں

اردو کی طرح کھوار میں عربی فارسی مرکبات کثرت سے جوں کے توں داخل ہو گئے ہیں۔ ذیل میں کچھ مرکبات پیش کئے جاتے ہیں جو کھوار کتب و رسائل سے دوران مطالعہ جمع کئے گئے ہیں۔ یہ مرکبات اردو میں بھی مستعمل ہیں اگر تلفظ میں کہیں فرق ہے تو اردو کا تلفظ تو سین میں درج کر دیا گیا ہے۔

(با) باوفا، باوجود، باعزت،

(بے) بے روزگاری، بے مثال، بے چارہ، بے وفا، بے حد، بے پناہ، بے مروت۔

(نا) ناقابل برداشت، ناجائز، نایاب، ناکام، ناانصافی، ناممکن۔

(غیر) غیر آباد، غیر ملکی۔

شرمندہ، شادی شدہ، شہرت یافتہ، جوابدہ، مقرر شدہ، تربیت یافتہ، ترقی یافتہ، پرہیزگار، آبادکار، زبان کار، مالدار، تھانیدار، کارخانہ دار، عہدیدار، رفتہ رفتہ، جدا جدا، جوق در جوق، خواہ مخواہ، روبرو، سال بسال، درجہ بدرجہ، وقت بوقت، ذمہ داری، خود اعتمادی، چارہ جوئی، فرق بندی، جرات مندی، نکتہ چینی، منصوبہ بندی، نیک نیتی، تشریف آوری، خوش اسلوبی، عزت افزائی، خوش قسمتی، رہنمائی، سنسنی خیز، زوال پذیر، دلچسپ، خوبصورت، ہتھیار بند، رضامند، حیرت انگیز، دہشت انگیز، فتنہ انگیز، سبز پوش، کارآمد، دلفریب، خوشنما، جلوہ افروز، برعکس، درپیش، خطرناک، پونچ سالہ (پانچ سالہ)، تقریر تاثیر (تقریر میں تاثیر)، کارکن، سیاست دان۔

اس طرح کے لاتعداد مرکبات دونوں زبانوں میں یکساں مستعمل ہیں۔ عربی فارسی لاحقوں سے مرکب تمام کے تمام الفاظ اردو کھوار میں یکساں رائج ہیں۔

زبانوں کا وجود صرف ونحو سے قائم ہوتا ہے۔ اس حوالے سے دیکھا جائے تو دونوں زبانیں تمام حالتوں میں مطابقت رکھتی ہیں۔ ان کے الفاظ و افعال ایک ہی اصول کے تحت وجود میں آتے ہیں اور عربی گرامر کے تتبع نے ان میں مزید

قرب پیدا کیا ہے۔ تاہم جنس (تذکیر و تانیث) میں قدرے اختلافات پائے جاتے ہیں اور کھوار میں یہ انگریزی سے زیادہ قریب ہیں۔ دنیا کی ہر زبان دوسری زبانوں سے الفاظ مستعار لیتی ہے اور ان الفاظ کو اپنے دامن میں جگہ دے کر ان سے اپنے بیان کی قوت میں اضافہ کرتی ہے۔ جس زبان میں یہ صلاحیت موجود ہو وہ زبان دوسری زبانوں کی بہ نسبت ترقی یافتہ کہلاتی ہے۔ اردو اور کھوار میں ہندی، عربی، فارسی اور انگریزی کے مشترک بے شمار الفاظ رائج ہیں۔ اردو اور کھوار کی یہ مشترکہ خصوصیت ہے کہ جو بھی الفاظ اردو نے اپنائے وہی الفاظ اسی شکل و صورت میں کھوار نے بھی اپنائے۔ یہ ایک اور واضح ثبوت ہے جس سے ہمارے موضوع پر روشنی پڑتی ہے۔

کھوار پر ایک زمانے میں سنسکرت کی حکمرانی رہی ہے، پھر اس زبان پر اوستا کے اثرات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس زبان کے علاقوں کی سرحدیں اوستا بولنے والے لوگوں کی سرحدوں سے ملتی ہیں۔ اوستا کے بعد فارسی زبان نے کھوار زبان پر اپنے اثرات ڈالے اور یہاں کے مقامی شعراء اور خواص فارسی زبان کو شاعری اور دفتری ضرورت کے لیے استعمال کرنے لگے۔ جس سے کھوار زبان پر فارسی کا اثر گہرا ہوتا چلا گیا۔ علاقائی زبانوں یعنی اصل دروزبانوں، شنا، کلاشا، بروشسکی کا اثر بھی اس زبان پر ہمیں نظر آتا ہے۔ ان زبانوں کے ساتھ کھوار بولنے والوں کا اختلاط صدیوں پر محیط ہے۔ کھوار پر اثر انداز ہونے والی ایک اور زبان پشتو ہے۔ تجارت کی غرض سے اس خطے میں جہاں کھوار بولی جاتی ہے وہاں صرف پشتون اقوام ہی آئیں۔ اس لئے معاملات، خرید و فروخت اور سماجی ناموں میں کھوار الفاظ کی پشتو کے ساتھ اکثر مشابہت ملتی ہے۔ اس پس منظر کے ساتھ ساتھ اردو میں شامل فارسی اثرات اور مذہب کے حوالے سے اردو اور کھوار میں عربی اثرات دونوں زبانوں کے رشتے کو مضبوط تر کرتے ہیں۔ چترال اب چونکہ پاکستان کا حصہ ہے اور چترال میں اردو بول چال کی دوسری بڑی زبان ہے، اس لیے بھی کھوار پر اردو اثرات واضح طور پر ہمیں نظر آتے ہیں اور پیش گوئی کی جاسکتی ہے کہ مستقبل میں دونوں زبانوں کے لسانی روابط مزید مستحکم ہوں گے اور ان کے باہمی فاصلے کم ہوتے چلے جائیں گے۔

1.7۔ کھوار صوتیات

ہر زبان کا ایک صوتی نظام ہوتا ہے اور اس کے مخصوص مصوتے (Vowels) اور مصمتے (Consonants)

ہوتے ہیں ان کے علاوہ کوئی نئی اور اجنبی آواز زبان میں شامل نہیں کی جاسکتی۔

کھوار کے مصوتے اور مصمتوں کو اگلے صفحات پر دیئے گئے جدولوں سے وضاحت کے ساتھ سمجھا جاسکتا ہے۔

کھوار متصمت (Khowar Consonantal Phonemes)

	دوبلی	لایٹو - Dental	دنتی	آلوویر	ریٹرا فلیکس	پالٹال	ویریل	اووولر	گلوتال
Stops - بندش VI. unaspl	p		t		T	C	k	q	Q ☆
VI. aspirate فیرمسی متوس	Ph		th		Th	Ch	KH		
صغی فیرمسی vd. unasp	b		d		D	j	g		
متوس متوس vd. asp	bh		dh		dh	jh	gh		
نسی متوس / vd	m			n			n		
VI x Fricatives میلری		f		s	ش	s	x		h
vd. متوس	v			L	z	z	y		
Laterals - vd. پہلی				r	ز	l			
متوس دکی Flaps vd									
Semi vowels	w					y			

ڈاکٹر یلینا شیر "ق" کو پیش حلق میں رکھتی ہیں۔ دراصل کھوار میں گلو کی ہے۔ جیسے قفقوز، وقف وغیرہ

(جدول نمبر ۲)

☆ فرق کاری صغیر یہ ستم الخیار ہے ☆

کھوار متے (Affricates)

	Alveolar Apico	Platal	Retroflex
Vb. unasp	ts	c	c
VI. asp	rsh	ch	ch
vd. unasp	dz	j	j

(.....151.....)

☆ قومی انگریزی اردو لغت، ڈاکٹر جمیل جالبی، مقتدرہ قومی زبان
☆ کشف اصطلاحات لسانیات، ڈاکٹر امی بخش اختر اعوان، مقتدرہ قومی زبان، ص 29

(جدول نمبر ۳)

کھوار مصوتے (Khowar vowels Phonemes)

Front	Control	Back
اگلی	عکلی	پچھلی

خیر مدار	مدار	خیر مدار	مدار
i			u
ɪ			ʊ
e			o
	o		
E			s
	a		

(.....152.....)

(Rounded) مدار غیر مدار (unrounded)

کھوار میں ”ی“ اور ”و“ دونوں نیم مصوتے ہیں۔ اردو یا دوسری زبانوں کے مقابلے میں کھوار کے صوتی نظام پر بہت کم کام ہوا ہے۔ کھوار کی کچھ مخصوص آوازیں بھی ہیں جو کھوار میں ہیں اور دوسری زبانوں میں نہیں ہیں یہ مخصوص آوازیں مندرجہ ذیل ہیں۔

چ، چ، ش، ش، ش، ش، ش، ش۔

چ، ش، ش، یہ تینوں آوازیں سخت تالو کی مدد سے ادا کی جاتی ہیں۔ زبان کا سر امڑے بغیر اوپر کے تالو سے لگتا ہے۔ سانس ہونٹوں سے باہر آتی ہے۔

چ: اس کا مخرج بھی سخت تالو ہے لیکن زبان کا سر امڑے بغیر اوپر کے تالو سے لگتا ہے۔ سانس ہونٹوں سے باہر آتی ہے۔

ش: ان دونوں کا مخرج نرم تالو ہے۔ زبان کا سر اتالو اور دانتوں سے چٹ جاتا ہے اور سانس باہر نکلتی ہے۔ ان آوازوں کے علاوہ کھوار میں ”ز“ کی آواز کو بھی مخصوص طریقے سے ادا کیا جاتا ہے۔ اس کا مخرج نرم تالو ہے مگر زبان کا سر انہیں مزنا بلکہ زبان اوپر کے تالو کے ساتھ دانتوں سے چٹ جاتی ہے، سانس ہونٹوں سے باہر آتی ہے۔ اس طرح اس کا تلفظ ”ل“ اور ”ز“ کے مابین کیا جاسکتا ہے۔

کھوار صوتیوں کی فہرست میں جن سات اصوات کا تذکرہ نہیں کیا گیا ہے وہ یہ ہیں۔ ث۔ ذ۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ اور ح۔ یہ دراصل عربی علامتیں اور حروف ہیں اور کھوار رسم الخط کا ایک حصہ سمجھی جاتی ہیں۔ عربی کی بنیادی آوازیں ہونے کی حیثیت سے ان کو کھوار اصوات میں جگہ نہیں دی گئی ہے۔ یہ بات واضح ہے کہ کھوار میں بے شمار عربی الفاظ ملتے ہیں جن کو اپنی اصلی شکل و صورت میں قائم رکھا گیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ عربی کے جو الفاظ کھوار میں عام طور پر استعمال ہوتے ہیں یقیناً کھوار زبان کا حصہ ہیں کیونکہ ان کو اگر نکال دیا جائے تو یہ زبان نامکمل رہ جائے گی لیکن سوال ان کے تلفظ اور ان کی آوازوں کا اہم ہے۔ ظاہر ہے دوسری زبانوں کی بنیادی آوازوں کو برقرار رکھنا مشکل ہے۔ اکثر ایک نئی زبان کی آواز دوسری زبان میں جا کر اس ماحول کے مطابق بدل جاتی ہے لیکن یہ تبدیلی صرف ماہر لسانیات ہی محسوس کر سکتے ہیں۔

کھوار میں تین انفی مصمتے م، ن اور ل ہیں۔

”و“ اور ”ی“ دونوں حروف ایسے ہیں جو کبھی مصمتہ اور کبھی مصوتہ کی صورت میں استعمال ہوتے ہیں۔ یہ آوازیں

نیم مصوتے (Semi Vowels) کہلاتی ہیں۔ کھوار میں ان کی مثال یہ ہے۔

و: لوڑ او۔ ہوساؤ۔ (دیکھتے ہوئے۔ ہستے ہوئے)

ی: پیچھی۔ اچھی (گرمی۔ سبزہ)

کھوار میں عربی فارسی کے ذخیل مصوتے

کھوار میں عربی الفاظ کی مخصوص علامتیں۔ ت۔ ذ۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ استعمال ہوتی ہیں۔ یہ عربی کی بنیادی آوازیں ہیں اور کھوار میں ان کو کھوار کی بنیادی آوازوں میں تبدیل کر لیا جاتا ہے، جیسے:

الف: ذ۔ ض اور ظ کو ”ز“ کی آواز سے ادا کرتے ہیں۔

ب: ث۔ ص کو ”س“ کی آواز سے ادا کرتے ہیں۔

ج: ط کو ”ت“ کی آواز سے ادا کرتے ہیں۔

اس طرح ’ح‘ غ اور ف کی آوازیں بھی کھوار آوازوں میں بدل جاتی ہیں۔ عام لوگ جن میں ان پڑھ اور جاہل شامل ہیں وہ غ کی آواز کو ”ء“ کی آواز سے بھی ادا کرتے ہیں۔ کھوار مصوتے (اعراب حروف علت وغیرہ)۔

کھوار مصوتوں پر بحث کرنے سے پیشتر اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ جہاں تک کھوار اعراب (Short Vowels) کا تعلق ہے یہ سب کے سب یعنی زیر، زبر، پیش اردو کی طرح کھوار میں بھی مستعمل ہیں اور اس طرح لکھی جاتی ہیں اور اردو فارسی کی طرح ان کو عام عبارتوں میں حذف بھی کیا جاتا ہے۔

اردو کی طرح کھوار میں مد، شد اور جزم یا سکون (ْ) کی علامتیں بھی مروج ہیں۔ کھوار میں ”مد“ کو اردو اور فارسی کی طرح طول دے کر ادائیں کیا جاتا بلکہ مختصر طور پر ادا کیا جاتا ہے، جیسے آسمان سے آفتاب سے آفتاب وغیرہ۔ ”شد“ والے الفاظ کھوار میں بہت کم ہیں۔

بل (Stress)

دنیا کی اکثر زبانوں کی طرح بل کھوار میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ غلط رکن پر زور دینے سے معنی بدل جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر ”اوے تام“ اگر پہلے رکن پر زور دے کے بولا جائے تو معنی ہوتے ہیں ”لے گیا“ اور آخری رکن ”تام“ پر زور سے معنی بنتے ہیں ”میں نے پرویا“۔

عربی کے وہ کلمات جن کے پہلے رکن پر زور ہوتا ہے جیسے رحمت، دولت اور آخر میں ”ت“ ہوتی ہے، کھوار میں ان کلمات کے آخری رکن پر زور ہوتا ہے۔

کھوار مصوتے

- ۱۔ و (o) (و)۔ گو۔ زور
- ۲۔ و (u) خور۔ پھور
- ۳۔ و (o) (و) پھور دو۔ تھور و
- ۴۔ ی (c) شیر۔ میر
- ۵۔ ی (i) روزی۔ ہوئی
- ۶۔ ی (a) پاشیر، تارنیر
- ۷۔ ہ (h) دادہ۔ میدہ
- ۸۔ آ (a) کار۔ آس۔ واس
- ۹۔ ا (a) پھار۔ وار
- ۱۰۔ و (مجهول مختصر)۔ سوز و ساز۔ عہدہ

کھوار مصمتے

- ۱۔ خالص ہندی آوازیں: پھ۔ بھ۔ ٹھ۔ چھ۔ کھ۔ ڈھ۔ ڈھ۔ جھ۔ ٹ۔ ڈ۔ ژ۔ ژھ۔
- ۲۔ خالص فارسی: ژ
- ۳۔ خالص عربی: ق
- ۴۔ ہندی فارسی مشترک پ۔ ب۔ ت۔ ج۔ چ۔ د۔ ر۔ س۔ ش۔ ک۔ گ۔ ل۔ م۔ ن۔ و۔ ہ۔ ی۔
- ۵۔ ہندی عربی مشترک: ا۔ ب۔ ت۔ ج۔ ح۔ خ۔ و۔ ر۔ ز۔ س۔ ش۔ ک۔ ل۔ م۔ ن۔ و۔ ہ۔ ی۔
- ۶۔ فارسی عربی مشترک: ب۔ ت۔ ج۔ ح۔ خ۔ و۔ ر۔ ز۔ س۔ ش۔ ح۔ خ۔ ف۔ ق۔ ک۔ ل۔ م۔ ن۔ و۔ ہ۔ ی۔
- ۷۔ ہندی فارسی عربی مشترک: ب۔ ت۔ ج۔ د۔ س۔ ش۔ ک۔ ل۔ م۔ ن۔ و۔ ہ۔ ی۔
- ۸۔ کھوار کے اپنے حروف: ج۔ چ۔ ٹ۔ خ۔ ٹ۔ ٹ۔
- ۹۔ کھوار میں زائد حروف: ذ۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ت۔ ح۔

کھوار کا صوتیاتی نظام ایک مکمل وجود رکھتا ہے اور ذخیل مصوتوں کو اپنے رنگ میں رنگ چکا ہے اور یہ ایک زندہ زبان

کی سب سے بڑی دلیل ہوتی ہے کہ وہ ذخیل الفاظ اور آوازوں کو اپنے مزاج اور ترکیب کے مطابق ڈھال لے۔ کھوار میں شامل اضافی آوازیں اس کی دیرینہ روزی کا پتہ دیتی ہیں۔

[نوٹ: حروفِ تہجی اور املا، چند بنیادی قواعد، اردو کے ساتھ لسانی ربط و تعلق اور کھوار صوتیات سے متعلق، یونٹ کا یہ حصہ (صفحہ نمبر 109 تا 156) بادشاہ منیر بخاری کا تحریر کردہ ہے]

1.8۔ ابتدائی بول چال کے چند جملے اور گنتی

اردو	کھوار
☆ آپ کا نام کیا ہے؟	تہ نام کیا غ؟
میرا نام خوشحال خان ہے۔	مہ نام خوشحال خان۔
☆ آپ کیا کام کرتے ہیں؟	تو کیا غ کو سان؟
میں پڑھتا ہوں۔	اوار یمان۔
☆ آپ کیسے ہیں؟	کچے اسوس؟
میں اللہ کے فضل و کرم سے بالکل ٹھیک ہوں۔	اللہ ہومہر بانی نجم اسوم۔
☆ اور سنائیں آپ کا کیا حال ہے؟	خور کچے شیر؟
میں بالکل خیریت سے ہوں۔	بلکل خیر وسورہ اسوم۔
☆ آپ کے والد کیا کرتے ہیں؟	تہ تت کیا کو یان؟
وہ ملازمت کرتے ہیں۔	ملازمت کو یان۔
☆ آپ کا گھر یہاں سے کتنی دور ہے؟	تہ دور ہمار گنڈیری دو دیری شیر؟
زیادہ دور نہیں ہے، یہ سڑک سیدھی میرے گھر کی طرف جاتی ہے۔	تو دو دیری نکیبہ راہ سید حامہ دراتار یران۔
☆ میری طبیعت ٹھیک نہیں کیا آپ مجھے کسی ڈاکٹر کا پتہ بتا سکتے ہیں؟	مہ طبیعت دش شیر تو ڈاکٹر لو متے وکو بوسا؟
آپ سرکاری ہسپتال جائیں جو وہ سامنے نظر آرہا ہے۔	تو سرکاری ہسپتال بو غے پھار ہیرا پروشہ شیر۔

گرمی بوشیر پیدل پکونو بوم۔
 گئے اواتان موثرانہ ہاتیرہ تنکھی گوم۔
 بوشکریہ: جام واپا شیمی۔
 تہ دی بوشکریہ خدایار۔

☆ گرمی بہت زیادہ ہے پیدل جانا ممکن نہیں۔
 آئیے میں آپ کو گاڑی میں چھوڑ آتا ہوں۔
 ☆ بہت بہت شکریہ: اچھا پھر ملیں گے۔
 آپ کا بھی شکریہ: خدا حافظ۔

گنتی

کھوار	اردو	کھوار	اردو
جوش پونج	پندرہ	ای	ایک
جوچھوئے	سولہ	جو	دو
جوہسوت	سترہ	تروئے	تین
جوش اوشت	اٹھارہ	چھور چور	چار
جوش نیوف	انیس	پونج	پانچ
بی شیر	بیس	چھوئے	چھ
بشیر جوش	تیس	سوت	سات
جویشیر	چالیس	اوشت	آٹھ
جوبی شیر جوش	پچاس	نیوف	نو
تروئی بشیر	ساٹھ	جوش	دس
تروئی بشیر جوش	ستر	جوش ای	گیارہ
چوریشیر	اسی	جوہو	بارہ
چوریشیر جوش	نویس	جوش تروئے	تیرہ
شور	سو	جوہور	چودہ

2- کھوار ادب (قدیم و جدید)

کھوار کا ذخیرہ ادب تین حصوں پر مشتمل ہے اور تینوں حصے الگ الگ حیثیت رکھتے ہیں۔ پہلا حصہ لوک ادب سے متعلق ہے جو سینہ بہ سینہ چلی آنے والی روایات سے عبارت ہے۔ دوسرا حصہ کلاسیکی ادب ہے جس میں اہم شعراء کے لازوال شہ پارے آتے ہیں۔ تیسرا حصہ جدید ادب سے متعلق ہے جو نظم و نثر کے نئے رجحانات پر مشتمل ہے۔

2.1- لوک ادب

کھوار لوک ادب تین ہزار سال پرانی داستانوں، پہیلیوں، ضرب الامثال اور قصے کہانیوں پر مشتمل ہے تاہم اس کا بہت کم حصہ حیطہ تحریر میں لایا جاسکا ہے۔ اردو میں پہلی بار 1968ء میں پروفیسر اسرار الدین نے کھوار کے لوک ادب کی طرف توجہ دی۔ ان کا تحقیقی مضمون کھوار ادب کے زیر عنوان پنجاب یونیورسٹی کے سلسلہ ادبیات مسلمانان پاک و ہند میں شائع ہوا۔ اس کے بعد لوک ادب پر غلام عمر چترال کی کتاب ”لوک کہانیاں“ 1984ء میں لوک ورثہ اسلام آباد نے شائع کی۔ کھوار کا لوک ادب 5 قسم کے مواد پر مشتمل ہے۔

○ ضرب الامثال اور پہیلیاں ○ طویل داستانیں ○ مختصر قصے کہانیاں ○ گیت ○ ڈرامے اور ناول

کھوار کے لوک ادب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عشق و محبت کا ذکر تو ہے مگر دشمنی، رقابت اور اس قسم کی روایات کا کوئی تذکرہ نہیں ہے نیز کہانیوں، پہیلیوں اور گیتوں میں ذہانت، ذکاوت اور ذہنی استعداد کو پرکھنے یا جانچنے کے نفسیاتی اشارے ملتے ہیں۔ اکثر کہانیوں کا مرکزی خیال ہی ذکاوت و ذہانت کا امتحان ہوتا ہے۔ دوسری چیز جو کھوار کے لوک ادب میں نمایاں نظر آتی ہے، وہ قدرتی مناظر کی بے مثل عکاسی ہے۔ ایک اور خصوصیت کھوار کے لوک ادب کی وہ روایت ہے جس میں مصر کی ملکہ، یونان کے طبیب، کابل کے امیر، روم کے غلام زنگیوں کے حملے اور دوسرے استعاروں کا جابجا اور بر محل استعمال ہوتا ہے۔ کھوار لوک کہانیوں کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ کہانی یا داستان شروع کرنے سے پہلے چند جملوں میں بتایا جاتا ہے کہ یہ محض تخلیقی اور گھڑی ہوئی کہانی ہے۔ حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ آغاز کے روایتی جملے اس طرح ہوتے ہیں۔

”میں تم سے جھوٹ بولوں تو مجھ سے جھوٹ بولے۔ دن رات سے جھوٹ بولے۔ رات دن سے جھوٹ بولے۔

جس نے پہلے جھوٹ بولا وہ بال اُسی پر ہو۔ ہوا یا نہیں ہوا، تھا یا نہیں تھا، کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ تھا.....“

اسی طرح کہانی کے اختتام پر دو روایتی جملے آتے ہیں۔ داستان گو کہتا ہے ”خوب کھایا پیا، دروازے کے کندھے میں انگور کپے تھے۔ مجھے لنگڑا گھوڑا ملا“ یعنی جھوٹ کے پاؤں کہاں؟ گویا داستان سناتے ہوئے بھی کھوار کا کہانی کار اور تخلیق کار سچ کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتا اور جھوٹ جھوٹ میں بھی سچ بول دیتا ہے۔

معراج الدین نے کھوار داستانوں پر کام کیا ہے۔ ڈاکٹر ایلینا بشیر نے بھی داستانوں کو یکجا کرنے میں خاصی محنت کی ہے۔ لوک گیتوں میں ایک صنف سخن ”اشور جان“ کھوار ادب کی منفرد صنف ہے۔ یہ آزاد نظم کی ایک صنف ہے۔ ہر عہد کے لوگوں نے اس میں اضافہ کیا ہے اور کسی بھی عہد میں اس کی مقبولیت میں کمی نہیں آئی۔ اشور جان کی مثال یہ ہے۔

اوا پھار نیسی تام

مہ خوش تان شرانہ

خوش کپال اخلیر ان

کھوشی شوکویاں

پوشی موزہ شو شوکویاں

شومو ہو سکیو بازو

دیشو ہو سکیو بازو

نہ شری نہ اولگیر ان

نہ چھو چو بویان

ترجمہ: اتفاق سے میرا وہاں سے گزر ہوا۔ کیا دیکھتا ہوں، محبوبہ اپنے صحن میں زلفوں کو کنگھی کر رہی ہے۔ رقیب کھڈی پر کپڑا بن رہا ہے۔ رقیب کو دیکھ کر میرا جی چاہتا ہے کہ اسے تھپڑ ماروں۔ کاش رقیب کے بازو پر دانہ نکل آئے۔ کاش اس کے بازو پر فالج لگی ہی گرے۔

2.2۔ کلاسیکی ادب

کھوار کا کلاسیکی ادب بھی گیتوں ہی کی صورت میں محفوظ ہے اور اس کا دائرہ گزشتہ تین سو برسوں پر محیط ہے۔ اہل حق محمد شکور غریب (1695-1772ء) کو کلاسیکی شعراء میں اولیت کا درجہ حاصل ہے۔ علم عروض کی روشنی میں عربی اور فارسی روایات کے مطابق کھوار میں غزل کہنے کی ابتدا غریب ہی نے کی۔ غزل کا نمونہ یہ ہے:-

پریشان تہ مشکا و کسیم ران غریب
کس ونا کسانتے غیر دم چھوئی انوس

ترجمہ: غریب! تیری تلاش میں پریشان در بدر پھر رہا ہوں اور ہر کس ونا کس کے آگے تیرے لئے
سوالی بنا ہوں۔

اتالیق محمد شکور غریب، بیک وقت مصاحب شہ، جنگجو، شمشیر زن اور اہل قلم بھی تھے۔ انہوں نے ہند، بدخشان،
خراسان اور ایران کے سفر بھی کئے۔ ایک طویل مثنوی کے اندر سفر کے احوال بیان کیے۔ ان کی کلیات میں نقشبندی اولیاء کی
شان میں مقہمتیں بھی ملتی ہیں۔ چترال کی تعریف بھی کرتے ہیں مگر اہل وطن سے شاکی بھی نظر آتے ہیں۔ غزلیات میں ایران و
خراسان کے بڑے شعراء کا رنگ ملتا ہے۔

ان کی کلیات کے آخر میں چند قطعات اور اشعار ”بلغت چتراری“ کے زیر عنوان دیئے گئے ہیں جبکہ کھوار کی چند
غزلیات بھی شامل ہیں۔ چند ایک میں کھوار اور فارسی کو ملایا گیا ہے، مثلاً:

اے دل تو کی سیر بعالم نو کو روسکو
یک چند تماشائے دِش وجم نو کو روسکو

ترجمہ: اے دل! تم ایک دُنیا کی سیر کیوں نہیں کرتے۔ دُنیا میں اچھے اور بُرے حالات کا
تماشا کیوں نہیں کر لیتے۔

بیدل کہ اوشوئے موش نو تریر عز تہ ہرگز
عزت کہ تہ خوش تان سورو رستم نو کو روسکو

ترجمہ: آدمی بزدل ہو تو کبھی عزت نہیں پاسکتا اگر تجھے عزت پسند ہے تو اپنے آپ کو رستم کیوں نہیں
بنالیتے!

ان کے ہاں کھوار میں بعض ردیف کے بغیر بھی غزلیں ملتی ہیں۔

کورومن ہر چھویو اوایش وپس تابہ سحر
شور و غوغا تہ بچن اے ماہ لقا رشک قمر

ترجمہ: اے میرے محبوب! میں ہر رات صبح ہونے تک تیری یاد میں آگے پیچھے سوچتا رہتا ہوں اور

فریاد و فغاں کرتا ہوں۔ کیوں نہ کروں تم چاند ہو بلکہ چاند کیلئے بھی باعث رشک ہو۔
مرزا محمد سیر چترال میں مہیار کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کی پیدائش 1754ء اور وفات کا سن 1838ء ہے۔
فارسی میں رزمیہ داستان ”شاہنامہ سیر“ اور ”دیوان غزلیات“ ان کی یادگار ہیں (ح۔ ۱۰)۔ کھوار میں ڈیڑھ سو اشعار پر مشتمل
گیت ”یار من ہمیں“ ان کا کلاسیکی ادب پارہ ہے جو عشق مجازی اور حقیقت کا رنگ لئے ہوئے ہے۔ ان کا کلام وارث شاہ،
رحمان بابا اور شاہ لطیف کے کلام کی طرح مردوزن اور چھوٹے بڑے کی زبان پر ہے۔ کلام کا نمونہ اس طرح ہے۔

کورا کو رو برون شیونیان کورہ زومور یژبار کیکی یرے

کورا کو درے مہ ماریس مہ لوانو پاک شریکی یرے

ترجمہ:- کہیں ہرے بھرے کھیت اور گھاس آتے ہیں، کہیں نازک پہاڑی پگڈنڈیاں ہیں۔ اے
میرے خود سر محبوب! کہیں کسی گھاٹی میں گرا کر میری جان ہی ضائع کرو گے۔

کور بنین کوری بغائے مرزا مہ سیارو لو ژور یرے

سا گہت دیتی شیر ٹھونا مہ سیتا رو لو ژور یرے

ترجمہ: مرزا مہ سیار کو دیکھو کہاں سے کہاں جا پہنچا۔ میرے ستار کو دیکھو۔ کب سے کھوٹی پر آویزاں
ہے، اب کوئی اسے نہیں بجاتا۔

زومو سورین بغاتم پیچ قونو سورین بغاتم یرے

زروخ زروخ کیژاو بغاتم اشروان مژاو بغاتم یرے

ترجمہ: اے میرے محبوب! میں نے پہاڑوں کو چھان مارا، تپتے انگاروں پر میں نے پاؤں رکھے۔

روتے ہوئے گذرا اور آنسو پونچھتے ہوئے گذرا مگر تجھے میرے حال پر رحم نہ آیا۔

اگر محبوب سے نفس مراد لیا جائے تو اس میں مولانا روم اور خواجہ میر درد کا سارنگ نظر آتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے

پروفیسر فتح محمد ملک نے ان کی شاعری کو شیراز خراسان اور ہند کی صوفیانہ شاعری کا حسین امتزاج قرار دیا ہے (ح۔ ۱۱)۔

”یار من ہمیں“ ان کا مشہور رومان بھی ہے جسے سریلی دھن میں گایا جاتا ہے اور چھوٹے بڑے، مرد، عورت، رند،

زاہد سب کو اس کا کچھ نہ کچھ حصہ یاد ہوتا ہے۔ گویا اسے عوامی گیت کا درجہ حاصل ہے۔ اس کا نسخہ دستیاب نہیں بس سینہ بہ سینہ

منتقل ہوتا چلا آ رہا ہے۔

تجل شاہ محوی بھی کھوار کے کلاسیکی شعراء میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ 1790ء میں پیدا ہوئے 1843ء میں شہید ہوئے۔ ان کا دیوان فارسی میں ہے۔ کھوار میں غزلیات اور قطعات مشہور ہیں۔ دیگر کلاسیکی شعراء کے مختصر کوائف یہ ہیں۔

جبین 1790-1860ء (رزمیہ گیت محمود شہ) آمان 1872-1940ء (گیت) زیارت خان زیرک 1886-1978ء (گیت) گل اعظم خان 1880-1940ء (گیت) حبیب اللہ فدا برنوی 1901-1976ء (دیوان غزلیات) باچہ خان ہما 1910-1979ء (دیوان غزلیات) مرزا فردوس فردوسی 1897-1975ء (دیوان)۔ بابا ایوب 1921-1998ء (دیوان) میر گل 1916-1997ء (دیوان) عزیز الرحمن بیغش 1930-1998ء (دیوان)۔

کلاسیکی شعراء کے متاخرین میں باچہ خان ہما نے غزل میں فن اور ہنر کے کمالات دکھائے۔ ان کا کلام صنائع و بدائع سے پُر اور لطائف و ظرائف سے مملو ہے۔ وہ عالم دین اور اہل دل بھی تھے۔ شگفتہ مزاجی ان کی شخصیت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ کلیات کا قلمی نسخہ موجود ہے۔ مشکل پسند شاعر ہیں۔ عربی کے ثقیل الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں۔ محاکات میں اپنے گاؤں کے پہاڑوں، میدانوں اور دیگر مناظر کا ذکر کرتے ہیں۔ اپنے گاؤں کے ایک ننگ دھڑنگ گھومنے والے پاگل مجید کے نام کو جا بجا استعارہ کے طور پر لاتے ہیں۔ چونکہ صوفیانے مضامین عشق کے لئے سلوک کا لفظ استعمال کیا ہے اس لئے ہما نے غزل کو ”سلوک“ کا نام دیا ہے۔ نمونہء کلام:

تہ پوشی کہ عریان نو ہوئے مجید مثل

نو عالم فاضل حافظ طرار پاشیمان

ترجمہ: (اے محبوب!) جو شخص تیرے حسن کا نظارہ کر کے مجید کی طرح اپنے کپڑے پھاڑ نہ دے،

میں اس کو عالم، فاضل، حافظ اور ہوشیار نہیں مانتا۔

عقل غزا بو کوراکویدا تا ریتائے

تھے مجید و غون ہوشار بغاتم

ترجمہ: عقل نے کوئے کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ اس لئے میں مجید کے راستے پر چلا اور ہوش کو چھوڑ

مدہوشی کا راستہ اختیار کیا۔

2.3- جدید ادب

کھوار کے جدید ادب کا دور بیسویں صدی کے نصف آخر سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور میں مختلف اصناف ادب، نظم، نثر، افسانہ، ڈرامہ، ناول، انشائیہ وغیرہ کھوار میں مقبول ہوئے۔ شہزادہ حسام الملک نے جدید ادب کی بنیاد رکھی۔ پروفیسر اسرار الدین، ولی زار خان ولی، غلام عمر، امین الرحمن چغتائی، رحمت اکبر خان رحمت، محمد چنگیز خان طریقی، امیر خان میر، ناجی خان ناجی، شیر ولی خان اسیر اور نئی نسل کے دیگر ادیبوں، شاعروں نے اس کو پروان چڑھایا۔

2.3.1- افسانہ

نثری اصناف میں زیادہ کام کہانی پر ہوا ہے۔ افسانہ نگاری میں اولیت کا سہرا پروفیسر اسرار الدین اور ولی زار خان ولی کے سر ہے۔ ”جمہور اسلام کھوار“ کے ذریعے جن دیگر ممتاز افسانہ نگاروں کی تخلیقات سامنے آئیں ان میں گل مراد خان حسرت، شیر ولی خان اسیر، امین الرحمن چغتائی، گل نواز خان خاکی، ممتاز حسین اور یوسف شہزاد کے افسانے قابل ذکر ہیں۔ یوسف شہزاد نے 1990ء میں کھوار افسانوں کا مجموعہ ”افسانان کتاب“ مرتب کیا جس میں منتخب افسانہ نگاروں کی 21 کہانیاں شامل ہیں۔ انتخاب اور ترتیب میں روایتی کہانی سے لیکر علامتی کہانی تک کھوار افسانے کے ارتقائی مدارج کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ کھوار میں ابتدا میں روایتی افسانے لکھے جاتے رہے جن میں عشق و محبت اور غربت و امارت کی بنیادوں پر کہانی کا تانا بانا بنایا جاتا تھا۔ بعد میں جدید افسانہ نگاروں نے عصری مسائل کو علامتی اسلوب میں کہانی کا موضوع بنایا۔ گل مراد خان حسرت کا افسانہ ”ای چھو تیار“ (ایک ہی مٹی سے) اس کی اچھی مثال ہے۔ اس افسانے میں کہانی چند درختوں کے گرد گھومتی ہے جو ایک دوسرے پر اپنی نسلی برتری جتاتے ہیں اور ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ آخر میں ایک اور درخت مداخلت کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تم سب ایک ہی مٹی سے ہو، تمہاری جڑیں اسی میں پیوست ہیں اور یہ مٹی ہی تمہاری اصل پہچان ہے۔ ممتاز حسین کا افسانہ ”مُرینہ“ (زنگ آلود) ایک اور عمدہ مثال ہے جس میں ایک ایسے جذباتی نوجوان کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ جو طالب علمی اور بے روزگاری کے زمانے میں قوم کی خدمت کا بے پناہ جذبہ رکھتا تھا لیکن بڑے عہدے پر فائز ہونے کے بعد سب کچھ بھول جاتا ہے۔ اس افسانے میں قلم کو اس کے جذبوں کی علامت کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ آب و تاب اور چمک دمک والا ایک قلم اس کی میز پر قلمدان میں سجایا ہوا ہے مگر اس کے استعمال کا موقع ہی نہیں آتا اور بالآخر ایک دن وہ دیکھتا ہے کہ قلم زنگ آلود ہو چکا ہے۔

2.3.2- ڈرامہ

کھوار میں نائک اور روایتی کھیلوں کا رواج کافی قدیم ہے۔ ”باروازی“ اور ”اڑوک سرچ“ کی طرح اور بھی کئی نائک زمانہ قدیم سے مروج ہیں۔ انجمن چترال کے زیر اہتمام 1960ء کی دہائی میں جشن چترال کے اجراء کے بعد جدید ڈرامے کا تعارف ہوا۔ ریڈیو کے لئے مکمل ڈرامے پروفیسر اسرار الدین اور ولی زار خان ولی نے لکھے۔

2.3.3- نظم

کھوار نظم میں جو پیش رفت ہوئی ہے وہ نثر سے زیادہ وقعت رکھتی ہے۔ نظم کی مختلف اقسام رباعی، مخمس، مسدس، مثلث اور قطعات کے علاوہ آزاد نظم کے تخلیق کار بھی پیدا ہوئے۔ اس میدان میں گل نواز خاکی، سلطان علی، صالح نظام، مبارک خان، عبدالولی خان عابد، محمد عرفان عرفان، محمد جناح الدین پروانہ اور دیگر ہمعصر شعرا نے نام پیدا کیا۔ جدید نظموں میں زیادہ تر معاشرتی مسائل کو موضوع بنایا گیا ہے۔ بعض موضوعات پر شعرا نے جوابی نظمیں لکھ کر مزید نکھار پیدا کیا ہے۔ صوفیانہ شاعری، عارفانہ کلام اور اصلاحی نظموں کو کیسٹوں کے ذریعے بھی خاصی مقبولیت ملی ہے۔

2.3.4- غزل

کھوار میں غزل کی عمر نظم اور گیتوں کے مقابلے میں کم ہے، تاہم یہ صنف شاعروں کی خصوصی توجہ کا مرکز ضرور ہے۔ قدما اور کلاسیکی شعرا میں مرزا محمد سیر اور باچہ خان ہما کا جو مقام تھا، جدید عہد کے غزل گو شعراء میں امین الرحمن چغتائی کا وہی مقام ہے۔ ان کے ہاں کلام پر قدرت، خیالات میں تنوع، جدت اور بیان میں ندرت کا وہی حال ہے جو قدیم اساتذہ کا تھا۔ اگرچہ گیت بھی لکھے، نظمیں بھی کہیں، جو بھی کہی لیکن غزل کو انہوں نے ایک خاص رنگ و آہنگ بخشا۔ طویل جُردوں اور مشکل زمینوں میں غزلیں کہیں اور ان میں رنگ جمایا۔ ”تھک تھکی“ کے نام سے ان کا مجموعہ کلام حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ نمونہ کلام:

وابشارمہ سارگاس کو کہ تہ میکدہ کیوالی

ہے رند چیخ کوراک کا تہ شرابو پی استو

ترجمہ: محبوب! تم مجھ سے کیوں پوچھتے ہو کہ تمہارا میکدہ کونسا ہے؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ ازل کے

روز تیرے عشق کا جام چڑھا کر آپے سے باہر ہونے والا عاشق کون ہے جو چیخ چیخ کر تیرے عشق کا

دعویٰ کرتا ہے۔

نہ دی نقد ہ مہ جیونہ حو پکیو دوم دارکہ
اوا ثروت بلی نیشیرونہ یہ بزمہ تن نشستو

ترجمہ: اے محبوب نہ ہی میں دولت کے انبار کا مالک ہوں۔ نہ مجھے جو اٹھینے کے داؤ آتے ہیں۔

میں تو کب سے تیری بزم میں اپنی نشست سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں۔

ذاکر محمد زخمی، فضل الرحمن شاہد، سعادت حسین مخنی، جمشید حسین عارف اور محمد چنگیز خان طریقی جدید غزل کے ممتاز شعراء ہیں۔ تخیل اور تغزل کے ساتھ ساتھ فی لحاظ سے بھی ان کی کھوار غزل کو فارسی اور اردو غزل کا ہم پلہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

چترال کی جن خواتین نے کھوار کی مختلف اصناف پر قلم اٹھایا ہے، ان میں سیدہ حیات، بیگم نسیم اور گلشاد انصاری کے نام قابل ذکر ہیں۔ بچوں کے ادب پر کھوار میں جو کام ہوا اس میں نظمیں، پہیلیاں، مزاحیہ مضامین، لطیفے اور بچوں کی کہانیاں شامل ہیں مگر ابھی یہ سارا مواد مختلف رسالوں اور جریدوں میں بکھرا پڑا ہے۔

2.3.5- تحقیق

کھوار ادب کے حوالے سے تحقیقی مضامین اور مقالات کی ابتداء شہزادہ محمد حسام الملک نے کی۔ زبان کی ہیئت اور قدامت پران کے غیر مطبوعہ مقالات اور مطبوعہ مضامین کا ایک وسیع ذخیرہ موجود ہے۔ پروفیسر اسرار الدین نے لوک ادب اور ڈرامے پر تحقیقی کام کیا۔ 1987ء کے بعد انجمن ترقی کھوار کے سیمیناروں اور مذاکروں میں زبان و ادب کے مختلف پہلوؤں پر جو مقالے پڑھے گئے وہ سب الگ الگ کتابی صورتوں میں شائع ہوئے۔ سوانح نگاری کے ضمن میں گل نواز خاکی نے 1976ء میں پشاور سے بابائے قوم قائد اعظم محمد علی جناح کی سوانح ”میر کاروان“ کے نام سے شائع کی۔ ترجمے کے سلسلے میں وزیر علی شاہ نے سب سے زیادہ کام کیا۔ انہوں نے گلستان سعدی اور باغ و بہار کا ترجمہ کر کے جمہور اسلام کھوار میں قسط وار شائع کروایا۔ مولانا قاری بزرگ شاہ لازہری کے قرآن پاک اور نماز کی کتاب کے تراجم شائع ہوئے۔ مولانا عبدالرحیم چترالی اور مولانا پیر محمد چشتی نے چند ابتدائی پاروں کے ترجمے ”جمہور اسلام کھوار“ میں شائع کرائے۔ رحمت عزیز خان چترالی نے علامہ اقبال کے منتخب کلام کا کھوار میں ترجمہ کیا جسے 1999ء میں اقبال اکادمی لاہور نے کتابی صورت میں شائع کیا۔ محمد عرفان نے ”کلیات محوی“ کے آخر میں دیا گیا تخیل شاہ محوی کا کھوار کلام کا اردو میں ترجمہ کیا۔ اسی طرح کھوار سے اردو اور اردو سے کھوار میں ترجمے کا کام جاری ہے۔ محمد عرفان نے قصیدہ بردہ شریف بھی عربی سے کھوار میں ترجمہ کیا۔ ان کی کتاب ”آخر تو پوندی“، چہل احادیث کا کھوار ترجمہ ہے۔ جمہور اسلام کے لئے بہت سے علماء نے احادیث کے ترجمے کیے جو مختلف گوشوں

میں بکھرے ہوئے ہیں۔

3- خود آزمائی

- 1- کھوار زبان، زبانوں کے کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟ مفصل روشنی ڈالیے۔
- 2- کھوار پر تحقیقی کام کے حوالے سے مستشرقین کی خدمات کا مختصر جائزہ پیش کریں۔
- 3- کھوار میں واحد اور جمع بنانے کے قواعد تحریر کریں اور ان کی چند مثالیں دیں۔
- 4- ”کھوار اور اردو کے لسانی ربط و تعلق“ کے عنوان سے ایک مضمون اپنے الفاظ میں قلم بند کیجیے۔
- 5- کھوار میں عربی اور فارسی کے ذخیل مصوتوں کے متعلق ایک نوٹ تحریر کریں۔
- 6- کھوار لوک ادب کے بارے میں آپ کے مطالعے کا نچوڑ کیا ہے؟ مفصل لکھیے۔
- 7- کھوار کے کلاسیکی اور جدید ادب پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔
- 8- درج ذیل جملوں کا کھوار ترجمہ کیجیے۔

(الف) آپ کا نام کیا ہے؟

(ب) آپ کیا کرتے ہیں؟

(ج) آپ کیسے ہیں؟

(د) آپ کا بھی شکریہ۔ خدا حافظ

حوالہ جات

(ح-1) = ایلینا بشیر، کھوار اینڈ ایریل لنگوئسٹکس، اسرار الدین، پروسیڈنگز آف سیکنڈ انٹرنیشنل ہندو کش کلچرل کانفرنس کراچی،

آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، 1996ء، صفحات 166، 167، 178

(ح-2) = گریئر سن، لنگوئسٹک سروے آف پاکستان، لاہور، ایکوریٹ پبلشرز، طبع ثانی 1980ء، صفحات 10، 11،

178، 133

(ح-3) = لیٹر جی ڈبلیو، لنگوئسٹکس اینڈ ریسرچ آف درہستان، (V2904) لندن، انڈیا آفس اینڈ اورینٹل ریکارڈز،

برٹش لائبریری، 1876ء

- (ح-4)= جان بڈالف ٹرائس آف دی ہندو کش، کراچی، انڈس پبلی کیشنز، 1977ء، (باراول، لندن، 1880ء)۔
- (ح-5)= عنایت اللہ اسیر گل مراد خان حسرت، کھوار روپچے ناصر الملکو کردار، مجموعہ مقالات سیمینار، ۱۹۹۰ء، پشاور، انجمن ترقی کھوار چترال، 1990ء، ص 119-121
- (ح-6)= مورکس میٹرن، جارج، رپورٹ آن اے لنگوئسٹک مشن ٹو نارتھ ویسٹ انڈیا، اوسلو، انسٹیٹیوٹ سامن لگ نندی، 1932(C 111-1)ء
- (ح-7)= نقیب اللہ رازی، کھوار زبان و ادب، پشاور، انجمن ترقی کھوار، 1997ء، ص 81
- (ح-8)= ولی زار خان ولی، کھوار ترقیاریڈیو پاکستان کھوار پروگراموچہ ترجمہ اخبار و حصہ، کھوار ادب، پشاور، انجمن ترقی کھوار، 1989ء، ص 81
- (ح-9)= عنایت اللہ فیضی، کھوار سیکھیے، پشاور، انجمن ترقی کھوار چترال، 1988ء، صفحات 8-10
- (ح-10)= غلام عمر، بابا سیر، اسلام آباد، لوک ورثہ، ۱۹۸۳ء، صفحات 13-15
- (ح-11)= فتح محمد ملک، پروفیسر یونیٹی اینڈ ورائٹی ان داصونی پونک ٹریڈیشن، دالیکسی آف بابا سیر، شل ریخت امرٹاؤڈ، صفحات 51-64

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- 1- نقیب اللہ رازی، کھوار زبان و ادب، پشاور، انجمن ترقی کھوار، 1997ء
- 2- عنایت اللہ فیضی، کھوار سیکھیے، پشاور، انجمن ترقی کھوار چترال، 1988ء
- 3- بادشاہ منیر بخاری، اُردو اور کھوار کے لسانی روابط، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، 2003ء

یونٹ نمبر 7

بروشسکی زبان وادب

تحریر : شیرباز علی خان برچہ
نظر ثانی و اضافہ : غلام قادر بیک

فہرست

صفحہ نمبر	
173	یونٹ کا تعارف اور مقاصد
175	1- بروشسکی زبان
175	1.1- بروشسکی کا محل وقوع اور مختلف لہجے
176	1.2- صوتی تنوع
177	1.3- بروشسکی زبان کے اولین تحقیق کار
179	1.4- لسانی گروہ
184	1.5- حروف تہجی اور رسم الخط
184	1.6- بروشسکی کی مخصوص اصوات
189	2- چند بنیادی قواعد
195	3- بروشسکی میں مستعار الفاظ اور ان کا پس منظر
195	3.1- سومیری الفاظ
195	3.2- ہندی الفاظ
196	3.3- ترکی الفاظ
196	3.4- انگریزی الفاظ
197	3.5- عربی، فارسی، اردو اور گجراتی الفاظ
197	3.6- سنسکرت الفاظ
198	4- کلاسیکی ولوک ادب
203	5- بروشسکی کی جدید شاعری

210

6- نثری سرمایہ

211

7- ابتدائی بول چال کے فقرے اور کنتی

212

8- خود آزمائی

213

حوالہ جات

214

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

یونٹ تعارف

عزیز طلبہ و طالبات!

اس یونٹ کا تعلق بروشسکی زبان و ادب سے ہے۔ یہ زبان شمالی علاقہ جات کے تین مختلف خطوں ہنزہ، گنڈاپور اور یاسین میں بولی جاتی ہے۔ اس یونٹ میں بروشسکی کے لسانی جغرافیے، لہجوں، لسانی گروہ، حروفِ تہجی و رسم الخط، مستعار الفاظ و ان کا پس منظر اور اس زبان کے کلاسیکی لوک ادب کے علاوہ جدید شاعری اور نثری سرمائے سے متعلق موضوعات بھی شامل ہیں۔ پاکستانی زبانوں کا طالب علم ہونے کے ناطے آپ اس یونٹ اور اس کے آخر میں تفصیلی مطالعے کے لئے درج شدہ کتب کی مدد سے اس کا بھرپور مطالعہ کیجئے۔

مقاصد

اس یونٹ کا مطالعہ کرنے کے بعد آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- 1۔ بروشسکی زبان کی ابتدا، اس کے لسانی جغرافیے اور لسانی گروہ کے بارے میں جان سکیں اور ان کی وضاحت کر سکیں۔
- 2۔ بروشسکی کے مختلف لہجوں، حروفِ تہجی اور رسم الخط سے آگاہی حاصل کر سکیں۔
- 3۔ بروشسکی زبان میں مستعار الفاظ اور ان کے پس منظر کے متعلق جان سکیں۔
- 4۔ بروشسکی ادب کی مجموعی صورت حال سے آگاہ ہو سکیں۔
- 5۔ روزمرہ استعمال کے چند ابتدائی بروشسکی جملے بول سکیں۔

1۔ بروشکی زبان

1.1۔ بروشکی کا محل وقوع اور مختلف لہجے

بروشکی، شمالی علاقہ جات کے تین مختلف خطوں ہنزہ، نگر اور یاسین میں بولی جاتی ہے۔ ہنزہ اور نگر گلگت سے ساٹھ میل کے فاصلے پر انتہائی شمال میں واقع ہیں۔ ستر کی دہائی سے پہلے یہ علاقے نیم خود مختار تھے اور یہاں مقامی راجگان کی حکمرانی تھی۔ یہ دونوں سابقہ ریاستیں بالکل آمنے سامنے واقع ہیں اور بیچ میں ایک دریا بہتا ہے۔ تیسرا بروشو علاقہ یاسین کہلاتا ہے جو ڈیڑھ سو سال پہلے آزاد علاقہ تھا۔ یاسین گلگت کے انتہائی شمال مغرب میں واقع ہے جسے ڈوگروں نے فتح کیا۔ تینوں علاقوں کا لہجہ مختلف ہے، لیکن سمجھنے میں چنداں دشواری پیش نہیں آتی۔ ہنزہ میں مروج لہجہ ”ہنزوسکی“ (Hunzuski)، نگری لہجہ ”کھجونا“ (Khajuna) اور یاسینی لہجہ ”ورچکوار“ (Werichikwar)، ”بولتم“ (Boltum) اور ”یاسینسکی“ (Yasiniski) کے نام سے معروف ہے۔ ہنزہ نگر والے اپنی بولی کو ماشاکی بھی کہتے ہیں جس کا مطلب ہے اپنی زبان۔

بروشکی گوکہ مرکزی حصے کی زبان ہے تاہم بالائی ہنزہ گوجال کے بعض گاؤں آئین آباد، نظم آباد، خیبر سوست بالا و پائین، جمال آباد، خیر آباد اور مسگر کے علاوہ زیریں ہنزہ کے قریب جات خضر آباد، حسین آباد اور خانہ آباد بالا میں بھی بروشکی بولنے اور سمجھنے والوں کی خاصی تعداد آباد ہے۔ وادی نگر میں تھول، نلت، چھلت، منا پن، براور بڈلس پر مشتمل شناعاقوں کے سوا مرکزی حصے کی زبان بروشکی ہے۔ نگر کے شنا بولنے والے علاقوں کے باشندے بھی بروشکی بخوبی سمجھتے اور بولتے ہیں۔ یاسین کے اکثریتی علاقے کی زبان بروشکی ہے البتہ یہاں کھوار بولنے والے بھی کم نہیں جبکہ درکوٹ گاؤں میں بروشکی اور وخی دونوں زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ان علاقوں کے بعد ضلع غدر (Ghizer) کے گاؤں بار جنگل، چنور کن، پکورا اور گوداس میں بھی مجموعی طور پر سینکڑوں بروشو گھرانے آباد ہیں۔

1891-92ء کی اینگلو بروشو جنگ کے خاتمے کے بعد یہ علاقے زیادہ دیر اپنی انفرادیت برقرار نہیں رکھ سکے۔ انگریزوں نے اپنی فارورڈ پالیسی کے تحت اور دوستانہ تعلقات استوار کرنے کے لئے والیان ہنزہ و نگر کو کشمیر، گلگت اور مضافات میں جاگیریں عطا کیں جن کی آباد کاری کے لئے بہت سے ہنزہ کے بروشو خاندان، مٹم داس (موجودہ رحیم آباد)، دنیور، سلطان آباد اور واشی کھنڈاس میں بس گئے۔ گذشتہ صدی کی تیسری دہائی کے بعد مرکزی گلگت، نول، پنیال اور بلتستان میں بھی بہت سے بروشو افراد نے زمینیں خرید لیں۔ یہی وجہ ہے کہ گلگت میں انہیں دیاسپورا (Diaspora) سمجھا جاتا

ہے۔ 1940ء کے بعد بروشوطالے آزمائے بہتر مستقبل کی تلاش میں صنعتی و تجارتی لحاظ سے نہ صرف خوشحال شہروں سمیت اور کراچی بلکہ پاکستان کے کم و بیش ہر بڑے شہر میں بھی جا بے۔ کراچی میں اب بھی بروشوخاندانوں کی ایک کثیر تعداد رہائش پذیر ہے۔ گزشتہ مردم شماری کے مطابق ہنزہ کی آبادی اڑتالیس ہزار سے زیادہ جبکہ نگر کی آبادی باون ہزار سے زیادہ ہے۔ یاسین کی آبادی بھی چوبیس ہزار سے کم نہ ہوگی۔ ہنزہ، نگر اور یاسین سے نقل مکانی کر کے گلگت میں آباد شدہ بروشوخاندانوں کی تعداد بھی تیس ہزار کے قریب ہوگی۔ مردم شماری میں چونکہ لسانی تناسب کا اظہار نہیں کیا گیا تھا، اس لئے ایک اندازے کے مطابق بروشوخاندانوں کی تعداد ڈیڑھ اور دو لاکھ کے درمیان ہو سکتی ہے۔

1.2۔ صوتی تنوع

گوکہ تینوں بروشوخاندانیوں کے لوگ ایک دوسرے کی بولیاں بخوبی سمجھتے ہیں پھر بھی دیگر زبانوں کی طرح مکانی بعد اور دیگر عوامل کے باعث ہنزہ و سکی، کھجونا اور ورچھوار میں لہجوں کا فرق موجود ہے۔ ورچھوار کے مقابلے میں ہنزہ و سکی اور کھجونا میں کافی مماثلت ہے۔ سیدش وار و ما کے بقول کھجونا میں بعض صوتیاتی اور صرف و نحو کی قدیم صورتیں برقرار ہیں، جبکہ ہنزہ و سکی نے کئی نئے الفاظ اپنالے ہیں۔ دوسری طرف کھجونا لغوی اعتبار سے شنا سے زیادہ متاثر ہے، اس لیے کہ پرانے زمانے میں نگر کے افراد کا گلگت آنا جانا نسبتاً زیادہ رہا ہے۔ شینا علاقہ سے اس میل جول کا زبان پر اثرات مرتب ہونا ایک فطری امر ہے۔

مرکزی ہنزہ کے اندر خالص بروشوخاندانوں کے مابین تکلمی صورت (Speech Form) میں 94 سے 99 فیصد مماثلت پائی جاتی ہے۔ ہنزہ اور نگر کے مابین 85 سے 88 فیصد اور ہنزہ اور یاسین کے مابین قریب قریب 50 سے 55 فیصد لغوی مماثلت پائی جاتی ہے۔

بروشوخاندانوں میں تکلمی تنوع کے مظہر چند جملے

حلقہ کنش	حلقہ مڈل ٹنم	نگر	یاسین	اور ترجمہ
اُن اُم نچو آیا س؟	اُن اُم نچا آیا س؟	اُم اُم گلہ آیا س؟	اُن اُنے اُم اُم با آیا س؟	بہن تم کہاں جا رہی ہو؟
سُور ریڈ یوڈ کو کیلہ ما؟	سُور ریڈ یوڈ کو کیلہ ما؟	سُور ریڈ یوڈ کو کیلہ ما؟	سائیک ریڈ یوڈ کو کیلہ ما؟	کیا کل ریڈ یوڈ تھا؟
اُوے جٹ ہٹ گراتان۔	اُوے جٹ ہٹ گراتان۔	اُوے جٹ ہٹ گراتان۔	وخی یوگر اتومان۔	وہ بچے ناچے ہیں۔
می ہزن کھش اتان۔	می ہزن کھش اتان۔	می ہزن کھش اتان۔	می ہزن کھش اتومان۔	ہم نے تیل ذبح کیا۔
بڑے نہ گزونی غنی چو نا؟	بڑے نہ گزونی غنی چو نا؟	بڑے نہ گزونی غنی چو نا؟	غانا گر کو یو غنی چو نا؟	دیکھو تواراتی دکھانا دے رہے ہیں؟
قُلب دیو بے تل گولو؟	قُلب دیو بے تل گولا؟	عُغن دیو بے تل گولو؟	عُغن اُم بے تل گولا؟	تالا لگا دیا ہے یا بھول گئے ہو؟

ہینک ایپ جی یس ایپو؟ ہینک ایپ جی یس ایپو؟ ہینک ایپ جی یس ایپو؟
 چنر مینے گزے دورہ ایٹوئی۔ چنر مینے گزے دورہ ایٹوئی۔ چنر مینے گزے دورہ ایٹوئی۔
 تھے چن بیلو یا؟ تھے چن بیلو یا؟ تھے چن بیلو یا؟
 کیا لاجہ نے درباری چوغہ پہنا ہے؟ کیا لاجہ نے درباری چوغہ پہنا ہے؟ کیا لاجہ نے درباری چوغہ پہنا ہے؟

1.3۔ بروشسکی زبان کے اولین تحقیق کار

گزشتہ صدی کے وسط تک بروش علاقہ مستور تھا اور علمی و تہذیبی مراکز سے دوری کے باعث اس پر تحقیقی کام بالکل نہیں ہو سکا تھا۔ 1854ء کے آس پاس ایک جغرافیہ دان جنرل کنگھم (Gen. Cunningham) نے پہلی مرتبہ اس زبان کے بارے میں جدید تقاضوں کے مطابق تحقیق کے لئے راستہ کھولا۔ اس نے بتایا کہ یہ زبان اسی شکل و صورت میں ہے، جیسی تیرہویں صدی میں تھی۔ اس کے بعد اس میدان میں دو اور یورپی حضرات لیفٹیننٹ کرنل جان بذلف (Lt. Col. John Biddulph) اور جی ڈبلیو لیٹنر (G. W. Leitner) نے قدم رکھا۔ جان بذلف 81-1878ء کے دوران گلگت میں برٹش ایجنسی کے قیام کے سلسلے میں بحیثیت افسر کار خاص متعین تھا۔ وہ سرکاری افسر سے زیادہ ایک محقق ثابت ہوا۔ لہذا وہ ہندوستان سے تحقیق میں لگا رہا اور تقریباً تین برس کی محنت شاقہ کے بعد اس کی تصنیف (Tribes of Hindukush) کے نام سے 1880ء میں منظر عام پر آئی۔ اس کتاب میں جان بذلف نے کئی دوسری علاقائی بولیوں کے علاوہ بروشسکی گرامر اور اس کے متعلقات کا کافی حد تک مطالعہ کیا ہے۔ مذکورہ بالا ہر دو محققین نے نگری بروشسکی پر کام کیا ہے۔ اس زمانے میں ریاست ہنزہ اور برطانوی ہند کے درمیان شدید مخالفت تھی اور فرنگی محققین ہنزہ جانے میں خطرہ محسوس کرتے تھے، لہذا انھوں نے گلگت میں موجود نگری حضرات سے استفادہ کیا۔ یہ کہنے میں البتہ کوئی باک نہیں کہ یہی وہ غیر ملکی تھے جنہوں نے پہلی مرتبہ اس زبان پر تحقیق کا آغاز کیا۔ اس دوران ایک اور برطانوی مہم جو اور مساحت کار لیفٹیننٹ جارج ہیورڈ (Lt. G. Hayward) نے اپنے مختصر قیام اور سفر یا سین کے دوران یا سین بروشسکی پر سطحی سا کام کیا یعنی اس کا کام یا سین بروشسکی کے اصل الفاظ کی فہرست بندی تک محدود ہے۔ جی ڈبلیو لیٹنر کی کتاب "The Hunza Nagar Handbook"، 1889ء میں طبع ہوئی۔ اس کتاب میں فاضل محقق نے بروشسکی صرف و نحو اور ذخیرہ الفاظ یکجا کرنے کے سلسلے میں کافی محنت کی۔ اس کے بعد گزشتہ صدی کی تیسری دہائی میں ڈی ایل آر لوریمر (D.L.R Lorimer) نے اس کام کو مزید آگے بڑھایا۔ موصوف 24-1920ء تک گلگت میں پولیٹیکل ایجنٹ کی حیثیت سے فرائض انجام دیتے رہے۔ لاریمر کی کتاب "The Burushaski Language" کے نام سے تین جلدوں میں اوسلو، ناروے سے شائع ہوئی۔ اس کتاب میں

معتد بہ ذخیرہ الفاظ کے علاوہ وضاحتی مضامین بھی شامل ہیں۔ بعد کے محققین نے لاریمر کی اس کاوش سے خوب فائدہ اٹھایا۔ اس طرح 1941ء میں سدیثوار ورمائے "Studies in Burushaski Dialectology" کے نام سے ایک مقالہ تحریر کیا جس میں ہنزہ اور نگری بروشسکی کا موازنہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

گذشتہ برسوں میں بھی بہت سے ماہرین لسانیات نے اس حوالے سے کام کیا ہے جس سے بروشسکی زبان کی پیچیدگیاں سلجھانے میں کافی مدد ملی۔ وی این توپوروف (V.N Toporov) نے بھی "Burusheski Typology" اور "Burusheski & Yasinian Languages" کے عنوانات سے بالترتیب 1971ء اور 1991ء میں دو مقالے لکھے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ غیر ملکوں میں سب سے نمایاں کام جرمن پروفیسر ہرمن برگر (Prof. H. Berger)، نے 1961ء سے 1985ء کے درمیان کیا۔ ان کا تمام کام ورچکوار یعنی یاسینی بروشسکی پر ہے۔ ان کی کتاب "Das Yasin Burushaski" کے عنوان سے 1974ء میں جرمنی سے شائع ہوئی۔ پروفیسر برگر کا سب سے یادگار تحقیقی کام پہلی بروشسکی۔ جرمن ڈکشنری کی تدوین ہے۔ آپ نے اس ڈکشنری میں اپنے جمع شدہ الفاظ کے علاوہ ڈاکٹر علامہ نصیر الدین ہنزائی اور لاریمر کے کئی ہزار الفاظ شامل کئے ہیں۔ اس طرح دونوں محققین اس ڈکشنری کے Co author's قرار پائے۔ یہ ڈکشنری ہائیڈل برگ یونیورسٹی جرمنی سے شائع ہوئی۔ اس قطار میں اب مونٹریال یونیورسٹی کے ڈاکٹر ایلینی ٹائیفو (Dr. Elienne Tiffou) اور وائی مورین (Y. Morin) کے علاوہ مشی گن یونیورسٹی کے پروفیسر پیٹر ایڈون ہک (Prof. Peter Edwin Hook)، محترمہ ایلینا بشیر اور بی ٹکنن (B. Tikkanen) بھی شامل ہو چکے ہیں۔ ان تمام محققین نے اپنے اپنے انداز سے کام کیا ہے۔ ڈاکٹر ٹائیفو Dr. Tiffou بروشسکی کہاوتوں پر مشتمل نادر کتاب "Hunza Proverbs" کے مؤلف ہیں۔ انھوں نے اس کتاب میں پروفیسر برگر، لاریمر، پروفیسر مورین (Prof. Morin) اور ڈاکٹر نصیر الدین ہنزائی کی جمع شدہ کہاوتوں کو شامل کر کے ان کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ اس کتاب کو یونیورسٹی آف کیلگری کینیڈا نے شائع کیا ہے۔ بروشسکی زبان پر تحقیق کے سلسلے میں مقامی محققین میں ڈاکٹر نصیر الدین ہنزائی کا نام سرفہرست ہے۔ انھوں نے اس زبان کے لئے پہلی دفعہ اردو حروف تہجی کا تعین کیا اور آٹھ اضافی حروف کا استعمال کیا۔ آپ کے جمع شدہ چالیس ہزار الفاظ پر مشتمل پہلی "بروشسکی اردو ڈکشنری" بروشسکی ریسرچ اکیڈمی، کراچی یونیورسٹی اور لغت بورڈ کی مشترکہ کوششوں سے اشاعت کے مراحل میں ہے۔

1.4۔ لسانی گروہ

مقامی عالم اور دانشور حاجی قدرت اللہ بیگ اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں:

”..... بروشسکی زبان کی پیدائش کے متعلق قطعی طور پر کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ اس لئے کہ

ماہرین لسانیات اس زبان کے بارے میں ہماری کوئی مدد نہیں کرتے.....“ (ح-۱)

معروف مؤرخ رشید اختر ندوی، اولین بروشوا بادکاروں کے بارے میں بتاتے ہیں:

”... ہمارے نزدیک جیسا کہ ہم نے پہلے عرض کیا ہے شمالی علاقہ جات کی پہلی آباد کار قوم سومیری

ہے۔ اس قوم نے عراق سے جبراً ہجرت پر مجبور ہو کر اور یہاں بس کر اپنے نام کا بڑا شہر بسایا جو ان دنوں

دریائے ہنزہ کے بائیں طرف نگر میں ایک چھوٹی سی بستی کی شکل میں موجود ہے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ

انہوں نے سنہری گلیشیر محلے کسی قدر آگے کی سمت واقع ایک اٹھارہ ہزار فٹ بلند مقام کو اپنا نام دیا اور یہ

نام اب تک ”سومایر“ ہے۔ اسے کسی نے تبدیل نہیں کیا.....“ (ح-۲)

ڈاکٹر سید محمد یوسف بخاری اپنی تصنیف ”کشمیری اور اردو زبان کا تقابلی مطالعہ“ میں لکھتے ہیں:

”..... جیسا کہ گریسر نے کہا ہے قدیم لوگ جن کو پیاچہ لوگوں نے بے خانماں کر دیا تھا وہ لوگ تھے

جن کی اصل زبان بروشسکی تھی۔ سینٹی کمار چیٹر جی نے اس کی توثیق کی ہے۔ ان کے بیان کے مطابق

بروشسکی کشمیر کے پہاڑی علاقوں میں بولی جانے والی وہ پہلی زبان ہے جس کی چند نسلی خصوصیات

آسٹریک سے ملتی ہیں۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ آسٹریک سے مل کر اس زبان کا خمیر اٹھا ہے۔ اس سارے

علاقے میں جہاں پیاچہ زبانیں بولی جاتی ہیں یعنی گلگت، ہنزہ، نگر وغیرہ میں کوئی دو ہزار قبل مسیح ایک

زبان بولی جاتی تھی جس کو بروشسکی کہتے تھے“ (ح-۳)

ایک مغربی ماہر لسانیات، سٹیفن آرولسن (Stephen R. Wilson) اپنی تازہ ترین تصنیف "A Look

at Hunza Culture" میں اپنی تحقیق کا نچوڑ یوں پیش کرتے ہیں:

"Another thought is that the Burusho people may be the descendant of an ancient kingdom located north west of the indus called Kamboje whose language as far back

as the 7th Century B.C was different from that of the rest of the north India. Interestingly an archiac name of the Hunza is Kanjut and the name of the currently used 'Pig Latin' from of Burushaski 'Khajhuna' could Kamboja, Kanjut and Kajunoo all be related (R-4)

پیٹری بیک سٹارم (Peter C. Back Starm) ڈی ایل آر لورمر (D.L.R Lorimer) کا حوالہ دیتے ہوئے کہتے ہیں:

"Very little is known of the history of the Burusho or their language. Some have supposed that Burushaski was once over a much wider area and that it has been restricted to its present narrow confines by pressures from surrounding linguistic groups. Burushaski itslef is a language isolate and as yet there is no conclusive evidence relating it to any language family. Various theories have been put forward in this regard. The most frequently heard theory puts Burushaski with the caucasion languages and with basque. V.N. toporov citing various lexical and morphological similarities goes a step further and proposes that the Yasinian languages of Eastern Siberia, most of which are now extinct may also be included in the same ancient family. He suggests these languages may be the only remnants of a language chain

which once stretched in the latitude direction from the atlantic deep into Central Asia" (R.5)

بروشسکی زبان کے شہرہ آفاق جرمن ماہر پروفیسر ڈاکٹر ہرمن برگر (Prof. Dr. Herman Berger) کا خیال ہے کہ کاشیٹن کے ساتھ اس زبان کی موافقت بہت معمولی ہے۔ دوسری طرف پروفیسر ٹائیفو (Prof. Tiffou) بروشوقوم کو کاشیٹین ہی قرار دیتے ہیں، لیکن خاصہ محتاط انداز میں۔

بروشسکی زبان کی قدامت کے حوالے سے ایک ثبوت ہمیں لڈاخ (ہندوستان) کے مشہور مؤرخ کاچوسکندر خان کی کتاب ”قدیم لڈاخ تاریخ و تمدن“ میں ملتا ہے:

”گلگت کا تہتی نام بروشل یا بروشا ہے۔ مؤخر الذکر نام کا ماخذ غالباً ہنزہ نگر میں بولی جانے والی بروشسکی زبان ہے“ (ج-6)

اس بات کو مزید سمجھنے کے لئے بلتستان کے ایک معروف محقق سید محمد عباس کاظمی کی تحقیق بھی ہماری مدد کرتی ہے:

”..... بروشال کوئی افسانوی نام یا جگہ نہیں بلکہ یہ موجودہ خطہ گلگت کا قدیمی اور اصلی نام ہے۔ بروچیا، بروشیا یا بروشل دراصل بروشال کے تہتی لہجے ہیں۔ بلتستان میں ایک قدیم کلاسیکی لوک گیت ”بروشل پا“ یعنی بروشال والا کے نام سے معروف ہے۔ تاریخی حوالوں، روایات اور مشاہدے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قدیمی اور تاریخی بروشال میں موجودہ گلگت، ہنزہ، نگر، استور، گور، دارنل، پنیال، گوپس اور یاسین کے علاوہ شمالی یا بالائی چترال شامل تھے۔ اس پورے خطے میں رہنے والوں کی زبان بروشسکی تھی۔ لوگوں کو بروشو کہتے تھے اس لئے اس پورے خطہ کو بروشال کہا جاتا تھا۔ یہ کوئی بدیسی نام نہیں بلکہ مقامی نام تھا جو کہ تہت تک معروف ہو چکا تھا۔ جہاں تک ”گلگت“ نام کا تعلق ہے اس کا اطلاق اس پورے خطہ پر نہیں بلکہ موجودہ سب ڈویژن گلگت پر ہوتا تھا، لیکن مَرور زمانہ بروشال آہستہ آہستہ متروک ہوا اور گلگت نام کا اطلاق پورے خطے پر ہوا.....“ (ج-7)

وی وی ہارتھولڈ (1849ء-1930ء) ترکستانی تہذیب و تمدن کے سلسلہ بند عالم گزرے ہیں۔ انہیں ترکستان کا گیبن (Gibbon) بھی کہا جاتا ہے۔ وسط ایشیاء پر ان کی کتاب کا انگریزی ترجمہ وی اینڈی منورسکی نے کیا ہے۔ ان کی تحقیق سے بروشسکی زبان کی اصلیت کھوجنے میں خاصی آسانی پیدا ہو گئی ہے۔ وہ بتاتے ہیں کہ:

”ترکستان کے ہزدو حضری و بدوی باشندوں کا تعلق ان اہالیانِ فارس سے ہے جنہوں نے دنیا میں سب سے پہلے بادشاہت کی بنیاد رکھی۔ ہر چند کہ ایرانیوں کے حقیقی وطن کے بارے میں اب تک شکوک و شبہات ہیں، لیکن تادمِ تحریر جمع شدہ شواہد اور اعداد و شمار اس بات کے مظہر ہیں کہ ایرانی (جیسا کہ بعد میں ترکوں نے بھی کیا) مشرقی یورپ میں جا کر آباد ہوئے۔ یہ وہی لوگ تھے جنہیں بحرِ اسود کا سیستھین بھی کہا جاتا ہے۔ پرشیا کے قدیم ترین باشندوں کا اتا پتا تاریخ کے کسی موڑ پر شمال مشرق کی طرف گم نظر آتا ہے، لیکن یہ لوگ جنوب مغرب میں ایک طویل عرصے تک آباد رہے۔ اب یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس گم گشتہ نسل کا سلسلہ جفیتویں (Japheids) سے ملتا ہے۔ ”جفیتی“ کی اصطلاح پروفیسر این مار (1864-1934ء) کی ہے، اور ان لوگوں کے لئے استعمال ہوتی رہی ہے جو غیر سامی الاصل تھے اور جن کی نسل کی باقیات اب جارجیا اور کاکیشیا میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ اس جفیتی شاخ کی ایک زبان اب ہندوکش کے جنوب میں واقع علاقہ کنجوت میں بولی جاتی ہے۔ اب یہ نہیں معلوم کہ یہ لوگ مقامی ہیں یا کہیں دور سے ہجرت کر کے یہاں آن بے ہیں..... (ح-8)

پروفیسر ایمری اولاح (Prof. Imre Olah) کا تعلق ہنگری سے ہے اور اس وقت نیویارک امریکہ میں درس و تدریس کے سلسلے میں قیام پذیر ہیں۔ ایمری اولاح اور بابائے بروشسکی علاءمہ نصیر الدین نصیر ہنزائی و اسلم ندیم ہنزائی کے مابین عالمانہ سطح پر خط و کتابت کا سلسلہ ایک عرصہ سے جاری ہے۔ یہ خطوط بروشسکی زبان کے حوالے سے تحقیق کے لئے ایک مفید ماخذ کا درجہ رکھتے ہیں۔ پروفیسر ایمری اولاح، علاءمہ نصیر الدین نصیر صاحب کے نام اپنے ایک مراسلہ میں لکھتے ہیں:

".....I have discovered a location of very ancient people whose name resembles Burushoo, who once lived in a very important copper minning region of Northern Anatolia....." (R-9)

اسلم ندیم ہنزائی (لیکچرار فیڈرل گورنمنٹ انٹر کالج ہنزہ علی آباد) کے نام موصوف ایک اور مراسلہ میں لکھتے ہیں:

".....I find it very revealing that many scholars are of the opinion that Burusho of Northern Areas are Huns migrated

from Mangolia and that Allama Sahib himself is in favour of the above theory. Remember about 2200 years ago Mangolia was the original home of the Huns!! The Mangools are only late comers" (R-10)

ڈاکٹر علامہ نصیر الدین ہنزائی اپنے ایک تحقیقی مقالے میں لکھتے ہیں کہ:

”بروشسکی قدیم زمانے میں وسط ایشیاء میں واقع توران "Tooran" کے ایک وسیع علاقے میں پروان چڑھی، جہاں لکھنے پڑھنے کا رواج موجود تھا، لیکن کسی آفت یا تہذیبی حملے نے بروشو کو بے دخل کیا اور وہ ہنزہ نگر اور یاسین یا گلگت میں آباد ہوئے۔ اس تحقیق کی حمایت میں یہ بات قابل توجہ ہے کہ ہاتھی، شیر جیسے کئی جنگلی جانوروں کے نام بروشسکی زبان میں موجود ہیں مگر موجودہ بروشو معاشرے میں پائے نہیں جاتے، شاید بروشسکی قدیم زمانے میں کسی زیادہ میدانی اور وسیع علاقے کی زبان رہی ہو جہاں یہ جانور اس وقت پائے جاتے تھے۔“

ان معتبر علمائے السنہ کی تحقیق سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ بروشسکی بولنے والے اس علاقے کے قدیم باشندے نہیں ہیں بلکہ قفقاز سے لے کر منگولیا تک کے کسی علاقے سے یہاں آئے۔ ایک تحقیق کے مطابق یہ لوگ سومیری ہیں۔ دوسری تحقیق یہ بتاتی ہے کہ بروشوسفید ہنوں کی اولاد ہیں۔ تیسری رائے کی رو سے یہ لوگ تورانی ہیں۔ ایک اور حقیقت یہ ہے کہ ماضی بعید میں بروشو علاقہ موجودہ دائرے تک محدود نہیں تھا بلکہ خاصا پھیلا ہوا تھا۔ جب جنوب سے آریائی جتھوں کا حملہ شروع ہوا تو ان نئے حملہ آوروں نے بروشسکی بولنے والوں کو اپنے رنگ میں رنگ لیا یا انتہائی شمال کی طرف دھکیل دیا۔ آج بھی شمالی علاقہ جات کے غیر بروشو علاقوں میں متعدد جگہوں کے نام بروشسکی میں ہیں۔ مثلاً بروم دوئی، تسم مل / اشکومن، چمر کند / چھر کھن / بیر کھن، غشو مل، چل پی، چل مش، خلٹو شیک، التوشک، برمس وغیرہ۔

ایک قدر مشترک جو جملہ ماہرین السنہ کی تحقیق میں پائی جاتی ہے یہ ہے کہ بروشسکی کا تعلق ہند ایرانی، ہندیورپی، سامی یا چینی ترکستانی گروہ سے نہیں ہے بلکہ یہ فینو یوکرک یا یورال التائی سلسلے کی کڑی ہے۔

1.5- حروف تہجی اور رسم الخط

بروشو علاقہ جات فلک بوس اور برف پوش پہاڑوں کے دامن میں واقع ہیں۔ ایک عرصے تک یہ بیرونی اثرات سے محفوظ و مامون رہے۔ اس نارسائی نے جہاں بروشسکی کو اختلاط سے محفوظ رکھا وہاں ایک خسارہ یہ ہوا کہ یہاں کے لوگوں کا تہذیب یافتہ اقوام اور علمی مراکز سے سابقہ نہیں پڑا۔ نتیجہ یہ کہ قرونوں تک یہاں علم و آگہی کا چراغ روشن نہیں ہوسکا اور سناٹا رہا۔ پاس پڑوس کی مہذب اور ترقی یافتہ قومیں انہیں وحشی اور جنگلی کہتی تھیں۔ اس لئے کہ یہ لوگ جنگ و جدل کے بلا کے ماہر مانے جاتے تھے۔

انیسویں صدی کے نصف اول کے اختتام کے ساتھ ہی وکٹورین انگلستان کے صیغہ خاص کے اہل کاروں نے زار روس کی ہندوستان کی طرف پیش قدمی کی روک تھام کے لئے پہلی مرتبہ بروشو علاقوں کا رخ کیا۔ یہ فرنگی اہلکار محض فوجی یا سرکاری افسر ہی نہیں تھے بلکہ اپنے زمانے کے مانے ہوئے مستشرق بھی تھے۔ انہوں نے بروشو علاقوں کی تہذیب و تمدن، لسانیات، جغرافیہ، بشریات اور تاریخ کا بھی عمیق مطالعہ کیا۔ ان کی عالمانہ کاوشیں سرکاری خفیہ رپورٹوں، سفر ناموں اور گزیٹیرز کی شکل میں معلومات کا انمول خزانہ ثابت ہوئیں۔ یہی غیر ملکی وہ اولین محقق تھے جنہوں نے بروشسکی زبان پر پہلی مرتبہ کام کیا۔ ان مستشرقین نے ہی پہلی مرتبہ بروشسکی کے حروف تہجی رومن ٹائپ میں متعارف کرائے۔ ان علاقوں میں چونکہ اول تا آخر ناخواندگی کا راج تھا اس لئے ان مغربی اسکالروں کے کام سے مقامی افراد استفادہ نہیں کر سکے۔ اس کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی گئی کیونکہ روزی روٹی کے حصول کے سلسلے میں بروشسکی کا کوئی کردار نہیں تھا لہذا ان غیر ملکیوں یعنی جارج کیننگھم، لیٹٹر، بڈلف، لاریر، ہرمن برگر، گریسن، سدیش وارورما، ہینتی کمار چٹرجی، ٹائیفو اور سکاٹی ہاک کا تحقیقی کام غیر ملکی جامعات کے کتب خانوں کا ایک بھولا بسر احصہ بن گیا، لیکن اس کی کاماقتہ ازالہ مقامی محققین نے کیا جن میں مقدم کا سہرا بابائے بروشسکی علامہ نصیر الدین نصیر ہنزائی کے سر جاتا ہے۔ اس کے علاوہ حاجی قدرت اللہ بیگ مرحوم اور غلام الدین غلام نے بھی کافی کام کیا۔ تینوں نے الگ الگ حروف تہجی اپنے لئے مقرر کئے اور اپنی بروشسکی مطبوعات میں ان کو استعمال کیا۔ تاہم ڈاکٹر علامہ نصیر الدین نصیر ہنزائی کے حروف زیادہ قابل فہم ہیں۔ اس لئے کہ ان حروف کو کراچی یونیورسٹی، بروشسکی ریسرچ اکادمی، اور خود بروشو قوم کی ایک کثیر تعداد نے پسند اور قبول کیا۔ ان تمام ماہرین نے اُردو ٹائپ کو ہی اختیار کیا ہے۔

1.6- بروشسکی کی مخصوص اصوات

بروشسکی کی چند مخصوص اصوات جو اُردو و ہندی حروف کے دائرے میں نہیں آتیں، ان کو احاطہ تحریر میں لانے کے

لئے مذکورہ محققین نے انہی حروف پر زائد حرکات و اشکال کا اضافہ کر کے کام چلایا، لیکن یہ بھی اپنی جگہ ایک حقیقت ہے کہ مخصوص مقامی اصوات کی ادائیگی کے لئے متعلقہ اور مصدقہ حروف کا معاملہ تا حال حل طلب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ریڈیو پاکستان کی بروشسکی سروس سے منسلک حضرات جو مترجم، مغلن اور مسودہ نویس کی حیثیت سے تخلیقی خدمات انجام دے رہے ہیں، اپنے من پسند انداز سے سکرپٹ لکھتے ہیں۔ البتہ ایک قدر مشترک ضرور ہے کہ یہ تمام لوگ اردو حروف کو اظہار کا ذریعہ بناتے ہیں جو اردو خواں حضرات کے لئے خاصا سہل ہے۔ ذیل میں ڈاکٹر نصیر الدین نصیر ہنزائی کے وضع کردہ حروف تجویز ملاحظہ ہوں:

بروشسکی حرپڈ

حرب	لفظ	ترجمہ	حرب	لفظ	ترجمہ
ا	اُت	اُونٹ	خ	خلک	ٹھما
ب	بُش	بلی	خ	شک	سینا
پ	پُون	صُراحی	د	دمن	مالک
ت	تَن	ہڈی	ڈ	ڈڈنگ	ڈھول
ٹ	ٹوک	سالم	ذ	ذات	ذات، خاندان
ٹ	ٹباپ	ثواب	ڈ	ڈیو / ڈو	کالی چڑیا
ج	جُو	سلام	ر	رل	تیار
چ	چق	چبانا	ڑ	سُرک	سُرک
ج	چوڑ، چوڑ	جلدی	ز	زَل	ہلنا / ہلانا
ح	حرام	حرام	ڑ	ڑٹنگوین	نمبردار

حرب	لفظ	ترجمہ	حرب	لفظ	ترجمہ
س	سرہٹ	کرامات	ک	دک	نہند
ش	شوقم	وہج	گ	گر	شادی
س	سقم رک	ہنرنگ	ل	لیس	نکینہ
ص	صندوق	صندوق	م	منخ	تیشہ
ض	ضرورت	ضرورت	ن	نیروناک	قوس قزح
ض	ضن	چڑیا	ن	غون غون	کبوتر کی آواز
ط	طوطی (ط-ط)	طوطا	و	وارس	ڈھکنا
ظ	ظالم	ظالم	ہ، ہ	ہر / ہر	نیل
ع	علم	تہنڈا	ء	نئے بس	اب بس کر
غ	غرفن	مینڈک	ی	نئی	جا
ف	فنج	بلا	ی	ذی	موٹا
ق	قو	بلا نا، دعوت	ے	بیرم؟	کتنا؟
ک	کور	نار			
پھ	پھیری	بھنور	ے	زیر	زیر
تھ	تھا (۱۰۰)	سو	ے	زیر	زیر
ٹھ	ٹھری	گیند	ے	پیش	پیش
چھ	چھموا	چھلی	ے	ساکن	ساکن
کھ	کھور	ضیافت	ے	تشدید	تشدید

ڈاکٹر (اعزازی) نصیر الدین نصیر ہنزائی صاحب کے مطابق بروشسکی زبان کے حروف علت اگرچہ اساسی طور پر تین ہیں یعنی ”الف“، ”و“ اور ”ی“، لیکن یہی بنیادی حروف دو اور تین کی علامتوں کی مدد سے پندرہ شاخوں میں بٹ کر اس زبان کے درست و صحیح تلفظ کی امکانیت پیدا کر دیتے ہیں۔ مثلاً ”الف“ جب حرف علت کے طور پر آتا ہے تو اس کی تین قسمیں ہوتی ہیں (ا، آ، آ)۔ پہلا ’الف‘ عربی، فارسی اور اردو کے عام ’الف‘ کے مطابق آواز دیتا ہے۔ دوسرا ’الف‘ مختصر آواز دیتا ہے جو کہ تقریباً زبر کے برابر ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے اسے ’الف‘ مقصورہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ تیسرے ’الف‘ کو ذوالجہنم کہنا چاہیے کیونکہ اس کی آواز دو ٹکڑوں میں بٹ کر سامنے آتی ہے اور نسبتاً طویل ہوتی ہے۔ اسی طرح واؤ کی پہلی آواز اردو کے واؤ جیسی ہے۔ دوسری آواز پیش کی طرح مختصر ہے اور تیسری آواز معمول سے ذرا لمبی اور دو ٹکڑوں میں ہے۔

چند ایک مثالیں ملاحظہ کیجئے:

۱۔	کات	کات	کات
ترجمہ:	ساتھ	تلچٹ	عہد و بیان
۲۔	چھاٹ	چھاٹ	چھاٹ
ترجمہ:	کانٹے	تے	چکنا
۳۔	ناس	ناس	ناس
	اے	و	تھوڑی سی بو

نمبر شمار	جدید حروف	علامت	لفظ	ترجمہ	جملہ	اردو ترجمہ
۱	آ	آ = ::	جن	سیدھا	جن نمہ بوزو	سیدھے ہو کر بیٹھو۔
۲	خ	خ	اخو	بھائی	اخو منوکو رن بجی	میرا بھائی شریف ہے۔
۳	ڈ	ڈ	ڈر	سنتری	غفس ڈر منی	کاغذ پھٹ گیا۔
۴	ڑ	ڑ	ڑاؤ	بیزار	بفرق پس ڈم جاہ ژاؤ	شریر لوگوں سے میں بیزار۔
۵	ش	ش = ::	شر	شاخ	سرخہ دلی بی	شاخ گر گئی ہے۔
۶	ض	ض	ضہا	ہیشہ	ہندہ ضاہش گومی ہا؟	دریا پار کر سکتے ہو؟
۷	کٹ	کٹ	دکٹ	نہند	دکٹ دی ہلہ جہ گوجھ ہم	نہند آگئی ہے میں تو سو گیا۔
۸	پ	پ = ::	ابا	میرے باپ	ابا بٹ پیر ایمانوی	باپ بہت بوڑھا ہو گیا ہے۔

بروشسکی میں آٹھ آوازیں ایسی ہیں جو اردو حروف تہجی سے ادائیگی ہو سکتیں۔ چنانچہ ان مخصوص اصوات کی ادائیگی

کے لئے علامہ نصیر الدین ہنزائی نے درج ذیل حروف وضع کئے ہیں:

1- ج	2- خ	3- ڈ
4- ژ	5- ٹ	6- ش
7- کٹ	8- ی	

جن حروف کے اندر یا اوپر یا نیچے (چار) کی علامت لگی ہے وہ چار نقطوں کے معنی میں ہے یعنی بجائے اس کے کہ

اوپر نمبر شمار 1، 5 اور 8 پر دیئے گئے تین حروف کو اس طرح لکھا جائے: ج، ش، ی، اسکی بجائے آسانی کے لئے انہیں یوں

لکھا جائے گا:

ج، ش، ی

حاجی قدرت اللہ بیگ کے تیار کردہ حروف:

نمبر شمار	حروف	لفظ	جملہ	اردو ترجمہ
۱-	TSH- (تسھ)	TSHN	TSHN NUMA HURU	سیدھے ہو کر بیٹھو۔
۲-	3-	A3O	A3O MAJOKURAN BAI	میرا بھائی شریف ہے۔
۳-	TS- (ٹس)	TSAR	GAQAS TSAR MANIMI	کاغذ پھٹ گیا۔
۴-	Z (زے)	ZAO	BAGARQ SIS TSUM JEZAO	شریر لوگوں سے میں بیزار۔
۵-	S (شے)	SAR	SAR XA WALI BI	شاخ گر گئی ہے۔
۶-	3H	3HA	SINDA 3HA ATAS GO MAI BA?	دریا پار کر سکتے ہو؟
۷-	(گٹ)	DA	DAN DI BILA JE GUCHAYAM	نیند آئی ہے میں تو سو گیا۔
۸-	X (خ)	XUDA	XUDA HIN BAI	خدا ایک ہے۔

حاجی قدرت اللہ بیگ اپنے وقت کے معروف عالم دین۔ کالر اور مورخ تھے۔ قدیم ہنزہ کی تاریخ پر ان کی کتاب

ریفرنس بک کی حیثیت رکھتی ہے۔

غلام الدین غلام نے مقامی اصوات کی صحیح ادائیگی کے لئے جو حروف وضع کئے ہیں یہ ہیں:-

نمبر شمار	حروف	لفظ	جملہ	اردو ترجمہ
۱۔	ر	رَن	ہن نمہ ہو رو	سیدھے ہو کر بیٹھو۔
۲۔	خ	اٹو	اٹو منو کو رن ہی	میرا بھائی شریف ہے۔
۳۔	ڈ	ڈر	عُقس ڈر منی می	کانڈ پھٹ گیا۔
۴۔	ژ	ژاؤ	بُرق سیس ڈم جہ ژاؤ	شریر لوگوں سے میں بیزار۔
۵۔	س	سَر	سَرخہ ولی لی	شاخ گر گئی ہے۔
۶۔	ٹھ	ٹھا	سندہ ٹھا پٹیس گوئی با؟	دریا پار کر سکتے ہو؟
۷۔	گ	دَگ	دَگ دی پلہ جہ گو چھیم	نیند آ گئی ہے میں تو سو گیا۔
۸۔	ی	ایء	ایء بٹ سپیر ایمانا ی	باپ بہت بوڑھا ہو گیا ہے۔

2۔ چند بنیادی قواعد

زبانوں کے انسائیکلو پیڈیا کے مطابق بروشسکی زبان کا شمار دنیا کی اُن بارہ زبانوں میں ہوتا ہے جو نہ صرف انتہائی قدیم ہیں بلکہ اپنی انفرادی لسانی خصوصیات کی وجہ سے ان کا دنیا کے کسی بھی لسانی گروہ سے رشتہ نہیں بنتا۔ اس لئے ماہرین کا خیال ہے کہ یہ سیکھنے اور لکھنے کے لحاظ سے کافی مشکل اور پیچیدہ زبان ہے۔ تاہم یہاں اس زبان کے چند قواعد پیش کئے جاتے ہیں:

مصدر: بروشسکی میں مصدر کی پہچان ”س“ ہے۔ یہاں امر سے مصدر بنانے کی چند مثالیں درج کی جاتی ہیں:

امر	معنی	مصدر	معنی
اخر	توڑو	اخرس	توڑنا
دیول	اڑاؤ	دیولس	اڑانا
گرمن	لکھو	گرمنس	لکھنا
ھلچہ	سوار ہو جاؤ	ھلچیس	سوار ہونا
دُمر	مانگو	دُمرس	مانگنا

پڑھنا	غٹس	پڑھو	غٹن
		امر، نہی، فاعل اور مفعول:	
مفعول	فاعل	نہی	مصدر
ہرٹم	ہرٹس انے	اوہروٹ/ اوٹ	ہرٹس
بیٹھا ہوا	بیٹھنے والا	نہ بیٹھ	بیٹھنا
باتم	باتس انے	اپالت	باتس
دھویا ہوا	دھونے والا	مت دھولو	دھولنا

واحد جمع

بروشسکی زبان کی پیچیدگیوں میں سے ایک مشکل یہ بھی ہے کہ واحد جمع کا قانون چیزوں کے گروپ کے حساب سے اکثر بدلتا رہتا ہے، اس کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ مثلاً چند چیزوں کے آخر میں واؤ لگانے سے جمع بن جاتا ہے۔

واحد	اردو معنی	جمع	اردو معنی
ہر	نیل	ہرو	بہت سے نیل
فل	اناج کا دانہ	فلو	بہت سے دانے
سر	خرگوش/ دھاگہ	سرو	بہت سے خرگوش/ دھاگے

کچھ واحد الفاظ کے ساتھ ”ج“ اور ”واؤ“ بڑھانے سے جمع کا صیغہ بن جاتا ہے۔

ہل	لومڑی	ہلکیو	لومڑیاں
تل	کبوتر	تلکیو	بہت سے کبوتر

بعض واحد الفاظ کی جمع بنانے کے لئے ”م“ اور ”ز“ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً:

طوطا	طوطا	طوطا مد	طوطے
شُقا	چوغا	شُقا مد	چوغے

”ی“ اور ”ک“ بھی جمع کی علامات ہیں:

بُل چشمہ بُل یث چشمے

کہیں کہیں حرف ”ک“ جمع کی علامت بھی بن جاتی ہے۔ مثلاً:

تِک مٹی تِلک

دِلک گوہر دِلک

کہیں کہیں الفاظ کو جمع بنانے کے لئے ”ج“ اور ”ک“ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً:

ہوی سبزی ہوی چک سبزیاں

تاہم کچھ چیزوں کے لئے واحد بطور جمع بھی استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً:

ہوی منڈیاں دیمی سبزی منڈی پہنچ گئی۔

یہاں ”ہوی“ جمع کے طور پر استعمال ہوا ہے۔

فعل و فاعل

واحد اور جمع میں فعل اپنے فاعل کے مطابق ہوگا۔ مثلاً:

ہمُردِ می گھوڑا آیا۔

ہمُردِ شو دو میے گھوڑے آئے۔

مذکر مؤنث

بروہشسکی زبان میں جو پیچیدگیاں پائی جاتی ہیں، ان کے اثرات مذکر و مؤنث کے قانون پر بھی مرتب ہوتے ہیں۔

اس میں دوسری زبان کی طرح کسی لفظ میں ایک یا دو حروف کا اضافہ کرنے سے وہ مذکر سے مؤنث نہیں بنتا ہے۔ گویا زیادہ تر مذکر اور مؤنث الفاظ میں کوئی قدر مشترک نہیں ہے۔ جیسے:

مذکر	معانی	مؤنث	معانی
ہر	مرد	گھوس	عورت

ہلِس	لڑکا	دَسن	لڑکی
کا/کوا/کا	بڑے بھائی	اچو/کا کی	بڑی بہن
تھم	بادشاہ	غیش	ملکہ

اس زبان کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ تمام پرندوں میں نام کے لحاظ سے مذکر اور مؤنث کی تمیز نہیں پائی جاتی۔ اسی طرح حرام جانوروں میں بھی مذکر اور مؤنث کی تمیز نہیں۔ اگر ہم کسی کتے کی بات کریں تو بروشسکی میں مذکر کتا اور مؤنث کتا کہنا پڑے گا، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ حلال جانوروں میں یہ اصول مختلف ہے۔ جیسے:

ہلْدین	بکرا	ہجیر	بکری
ہر	بیل	بُوھ	گائے

بروشسکی میں مذکر مؤنث کا تعین کرنے میں ضمائر کا بڑا عمل دخل ہے۔ زیادہ تر الفاظ کے ساتھ سابقہ کے طور پر ایک یا ایک سے زیادہ حروف جوڑنے سے لفظ کو مذکر اور مؤنث بنایا جاتا ہے۔ جیسے:

اسم	جنس	واحد غائب	واحد حاضر	واحد متکلم
مذکر	ایئرکٹ (اس کا ہاتھ)	گورکٹ (تیرا ہاتھ)	آرکٹ (میرا ہاتھ)	
ایک (ہاتھ)	مؤنث	مؤئرکٹ (اس کا ہاتھ)	گورکٹ (تیرا ہاتھ)	آرکٹ (میرا ہاتھ)
اخت (منہ)	مذکر	ایئرخت	آؤخت	آخت
مؤنث	مؤئرخت	آؤخت	آخت	
ڈم (جسم)	مذکر	ای ڈم	گوڈم	آڈم
مؤنث	مؤڈم	گوڈم	آڈم	

ان مثالوں میں لفظ ”رکٹ“ کے ساتھ ”ایئر“ لگانے سے مذکر ہو جاتا ہے جبکہ ”مؤئر“ لگانے سے مؤنث۔ گویا کم و بیش جسم

کے تمام اعضاء کے بارے میں تذکیر و تانیث کا یہی اصول کارفرما ہے۔

فعل و فاعل تذکیر و تانیث کے مطابق ہوں گے۔ جیسے:

ہزار دہائی = ایک آدمی آیا۔ گوسن دوسو مو = ایک عورت آئی
گھر کے افراد اور رشتہ داروں کے لئے الفاظ

بروشسکی میں خاندان کے افراد یا قریبی رشتے داروں کے لئے محدود الفاظ پائے جاتے ہیں۔ جیسے:

والد = ابا والدہ = ماما
دادا = دادو دادی = اپی
بھائی = اخوا/کاکو/ککا بہن = اخوا/کاکئی/یاس
بیٹا = اسی بیٹی = امی

چچا/ماموں/خالو = نانا ممانی = ننا (تذکیر و تانیث دونوں کے لئے ننا استعمال ہوتا ہے)

ان رشتوں کے علاوہ نانا، نانی، خالو، خالہ، بھتیجا، بھتیجی، سسر، ساس وغیرہ کیلئے الگ تھلگ الفاظ نہیں پائے جاتے

ہیں۔ داماد اپنے سسر کیلئے ابائی یعنی ابا اور ساس کیلئے ممانی یعنی اماں کا لفظ استعمال کرتا ہے۔

بروشور وایات کے تحت بیوی خاوند کو نام لے کر نہیں پکار سکتی۔ وہ اپنے کسی بیٹے کا نام لے کر خاوند کو مخاطب کرتی ہے

تاہم خاوند اپنی بیوی سے اس کے نام یا کسی بیٹی کا نام لے کر پکار سکتا ہے۔

اسم فاعل، کوین/گوین = علامت فاعل

اسم فاعل، گوین، یا گوین کو کسی لفظ کے آخر میں لگانے سے فرد کے پیشے، رشتے یا کسی اور صفت کو ظاہر کیا جاتا ہے۔

دوسرے لفظوں میں یہ علامت فاعل ہے۔ جیسے:

ہغر گوین = راکب، شہسوار، سوار

سوکوین = جدِ اعلیٰ کی نسل سے رشتہ دار مرد

مروگوین = دریا کی ریت سے سونے کے ذرات نکالنے والا

درابی کوین = رستہ کش۔ رستہ کشی کرنے والا

یکوین = ملازم نہر

تمگوین = شناور/تیراک

بلگوین = عیال دار کنبے والا

ثکث گوین = نمبر دار

سابقہ اور لاحقہ کی مثالیں:

بروشسکی میں سابقہ کی مثالیں تکرار سے ملتی ہیں۔ جیسے:

سہ اسقر = سورج مکھی یہاں ”سہ“ سے مراد سورج ہے جو لفظ اسقر کیلئے سابقہ کا کام دے رہا ہے۔ اسی

طرح:

ملی غیکٹ = وہ انگور جو دوا کا کام دے۔ یہاں ’ملی‘ (دوا) سابقہ ہے۔

اسی طرح لاحقہ بھی کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ مثلاً:

یارے = نیچے پار کم = نیچے سے (یہاں کم لاحقہ ہے)

یٹے = اوپر یٹکم = اوپر سے (یہاں بھی کم لاحقہ ہے)

اِخت = منہ اِخچی = منہ کے اندر (یہاں جی لاحقہ کا کام دے رہا ہے)

بروشسکی میں عبرانی اور عربی مصادر کی موجودگی

بروشسکی کا شمار دنیا کی قدیم ترین زبانوں میں ہونے کی ایک اور دلیل یہ ہے کہ اس میں عبرانی اور عربی مصادر بھی

موجود ہیں۔ معروف عالم دین ولسانی محقق ڈاکٹر علامہ نصیر الدین نصیر ہنزائی اپنی بروشسکی کتاب ”دیکرن“ میں لکھتے ہیں:

”ہیلکنس یا ہیلکنس اگرچہ یہ ظاہراً ایک بروشسکی مصدر لگتا ہے، لیکن جب آپ پر اس کی تفصیلی حقیقت روشن

ہو جائے گی تو یقیناً آپ کو اس کی قدامت، بناوٹ اور معنی سے بڑی حیرت ہوگی کہ ”ہیل“ عبرانی زبان میں خدا کو کہتے ہیں

جیسے جبرائیل کے معنی ہیں مرد خدا یا بندہ خدا۔ بس اسی ’ہیل‘ سے بروشسکی کا لفظ ”ہیلکنس“ بنا جس کے معنی ہیں عبادت،

پرستش، تعریف وغیرہ۔ عبرانی زبان سامی زبانوں کی ایک اہم شاخ ہے۔

بروشسکی میں عربی مصادر موجود ہونے کی کئی مثالوں میں سے ایک لفظ ”مَسّاس“ ہے، جس کے معنی چھونا ہے۔

عجیب اتفاق ہے کہ یہی مصدر عربی زبان میں بھی مصدر کے طور پر موجود ہے۔ بروشو معاشرے میں عربی الفاظ کی آمد، علاقے

میں اسلام کی دعوت کے ساتھ ممکن ہوا، لیکن دونوں زبانوں کے کچھ مصادر کا مشترک ہونا انتہائی حیران کن بات ہے۔

3- بروشسکی میں مستعار الفاظ اور ان کا پس منظر

ہر چند کہ بروشسکی کو ایک الگ تھلگ زبان کہا جاتا ہے پھر بھی سماجی میل جول کے باعث دوسری ہمسایہ زبانوں سے اثر لینا اور ان پر اثر انداز ہونا ایک فطری عمل ہے چنانچہ بروشسکی بھی اس عمل سے مبرا نہیں اور اس میں بھی ایک معقول ذخیرہ الفاظ پایا جاتا ہے جو دیگر زبانوں سے مستعار ہے۔ یہاں ان کا الگ الگ تجزیہ پیش کیا جاتا ہے:

3.1- سومیری الفاظ

مشہور مؤرخ رشید اختر ندوی اپنی کتاب ”شمالی پاکستان“ میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”اس علاقے میں آباد ہونے والا اولین انسانی گروہ سومیری ہی ہے۔ یہ گروہ وقت کے شدید سے تنگ آ کر یہاں آیا، لیکن اسے وطن کی یاد ستاتی رہی اور اسی حوالے سے انہوں نے یہاں جس مقام کو ”سومیر“ یا ”سوما یار“ کا نام دیا۔ وہ آج بھی گلگت کے سب ڈویژن نگر کا ایک گاؤں ہے۔“ یہی وجہ ہے کہ آج بھی چند ایک سومیری الفاظ معمولی رد و بدل کے ساتھ بروشسکی میں مستعمل ہیں:

سومیری لفظ	بروشسکی لفظ	معنی
ME	می	ہم
KUR/KOR	کور	پہاڑ یا پہاڑی غار
KAR	کار	ٹھلنا
AKK	بک	ایک
GUZ	غوسا نوم	لبا
GASAN	گسن	ایک شہزادی
NIR/IR	ہر	آدی

3.2- ہندی الفاظ

ہندوستان کے کشان خانوادے کے تیسرے بادشاہ کنشک (120ء-160ء) کے دور میں شمالی علاقہ جات کی ثقافت، مذہب اور لسانیات پر ہندی اثرات تیزی سے مرتب ہونے شروع ہوئے۔ اس بادشاہ نے کشمیر، شمالی علاقہ جات، افغانستان، کاشغر اور ملحقہ علاقہ جات کو فتح کیا تھا۔ اس دور کے سنگی نقوش چلاس اور ہنزہ میں جا بجا پائے جاتے ہیں جس کے باعث بروشسکی پر ہندی کے اثرات بھی موجود ہیں اور اس میں آج بھی ہندی کے کئی الفاظ مستعمل ہیں:

ہندی	بروشسکی	معنی
بھاشا	بھاش	زبان، بولی

دیش	دش	جگہ، وطن
استھان	استان	زیارت، مقبرہ
گر گر (Girgir)	گر گر	مسور کی دال
گرام	گرم	قصبہ، گاؤں
گوئی	گوئی / گوئی	برادری، خاندان، گھرانہ / نشان
تھان	تھان	جگہ / ایک سو
جات	جات	ذات، نسل

3.3۔ ترکی الفاظ

چینی و روسی ترکستان کے ساتھ بروشال (بروشو وطن) کے گہرے سیاسی و سماجی روابط رہے ہیں۔ انگریزوں کی آمد سے پہلے بروشور یا ستوں میں غلاموں کی تجارت عام تھی۔ بروشو جنگجو اطراف و اکناف کی ریاستوں پر لشکر کشی کر کے سینکڑوں لوگوں کو یا رقت، شرقہ بدخشاں اور کاشغر میں فروخت کرتے اور دام کماتے۔ یہ کاروبار قبیح تھا، لیکن ترکستان کے ساتھ ثقافتی سمجھوتہ داری کا ایک بڑا ذریعہ تھا۔ اس راہ سے بروشکی زبان میں ترکی الفاظ کا خاصا ذخیرہ در آیا۔ چند الفاظ ملاحظہ ہوں:

ترکی	بروشکی	معنی
بیگ	بیگ	معروف نام / سردار
تریک	تورق	سفیدے کی ایک خاص قسم جس کا رنگ سفید ہوتا ہے۔
اپچی	اپچی	سفیر / نمائندہ
یرغہ	یرغہ	تیز رو گھوڑا
اولاغ	اولاق	مال مویشی
اقتال	استقال	بزرگ یا سردار
چھین	چھین	چوغہ۔ درباری پیرا من

3.4۔ انگریزی الفاظ

1876ء میں گلگت میں برطانوی پولیٹیکل ایجنسی قائم کی گئی۔ 1892ء میں اینگلو بروشو جنگ برپا ہوئی جس میں بروشور یا ستیں ہنزہ، بگلر مفتوح ہوئیں۔ یہیں سے انگریزی الفاظ مقامی زبان میں در آئے جو آج بھی مستعمل ہیں۔

انگریزی	بروشسکی	معنی
Attention	اٹین چھن	توجہ
Cup	کوپ	چاء کی پیالی
Commissarate	کمریٹ	فوج کا شعبہ رسد
Agency	ایجنسی	دفتر آڑھت رودنتر نمائندہ
Transport	تنسپوٹ	نقل و حمل
Transfer	تنسفر	تبدیلی
Wireless	ورلس	لاسکی آلہ
Tension	ٹنشن	تناؤ
School	سکول	اسکول

3.5۔ عربی، فارسی، اردو اور گجراتی الفاظ

بروشال نگر سے اکثر لوگ حج و زیارت کے لئے نجف اشرف اور مکہ معظمہ جایا کرتے تھے۔ جبکہ ہنزہ سے حصول علم کے لئے لوگ بدخشاں جاتے تھے۔ بروشال میں عربی و فارسی الفاظ کے دخول کا سبب یہی حجاج کرام اور دیگر لوگ ہیں۔ اردو اور پنجابی الفاظ اس وقت سرایت کر گئے جب ان علاقہ جات میں ڈوگرہ افواج نے ڈیرے ڈالے اور 1893ء میں اسکول کا آغاز ہوا۔ یوں بروشسکی میں اس وقت بیشمار الفاظ شامل ہو کر اس بولی کا حصہ بن چکے ہیں۔ دوسری طرف اسماعیلی دینی تعلیمات کے واسطے سے چند ایک گجراتی الفاظ بھی بروشسکی کا جزو بن چکے ہیں۔ چند الفاظ ملاحظہ ہوں۔

استاد، امید، بہشت، پیدل، شفا، بست، زیارت، صوفی، بھائی، مولوی، مقدمہ، چاند رات، فٹافٹ، سولہ آنہ صحیح، چار سو بیس، زلزلہ، یار، کتاب، کاپی، پنسل، خطبہ، حکومت، جماعت، بھائی، دیدار، تشریف، سفر، دورہ، بری، ملازم، ملزم، تھانہ، تفتیش، پیشی، دفتر، منشی، مدرسہ، ٹھاٹ بھاٹ، جلسہ، لائٹی چارج، حکم، تختہ، دھوکہ، موچی، دھوبی، مرمت، مکھی، حاضری، بندوبست، شریف، انتقال، دفن، سجدہ گاہ، جلوس، دفعہ، مکینہ، برابر، تاریخ، روغن، پردہ، برقعہ، چادر، دوست، کمل، بابا جہا، وکیل، مکان، کرایہ، رسید، دکاندار، آسمان، زمین، ڈاک، شفا خانہ، امی، دادا، الماری، میوہ، اصطبل وغیرہ۔

3.6۔ سنسکرت الفاظ

بروشسکی زبان کا جہاں قدیم زمانے میں عربی، فارسی، بلتی، شننا، ونی اور کھوار زبانوں سے الفاظ مستعار لینے یا

دینے کے حوالے سے رشتہ رہا ہے وہاں اس زبان اور سنسکرت میں بھی چند مشترک الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں بروشال اور سنسکرت معاشروں کے مابین لوگوں کی آمد و رفت اور لسانی تعلق رہا ہے۔

سنسکرت	ترجمہ	بروشسکی	ترجمہ
کپالی	کھوپری/حصہ/انصیب	گکیل	پیشانی/سر/انصیب
بھاشا	بولی/زبان	باس	بولی زبان
سوم	چاند/قر/ماہ	سومو	چاند/دوست/محبوب
ہن	نیک کام، عمدہ کام	ہن/ہنو	فرشتہ/نیک آدمی
سری/شری	ایک عزت کا خطاب	شری ڈکو	گھر کا مقدس ستون
گرام	گاؤں/بستی	گرم	گاؤں/بستی/قریہ
منو	مرد	منو	مرد/بہادر/نام
ایک	ایک	ہک	ایک
آکاش	آسمان	ایش/ایش	آسمان/سماء
شکر	زہرہ، ناہید، یوم آدینہ	شکرو	روز جمعہ

4۔ کلاسیکی ولوک ادب

بروشسکی ادب کے کسی نمونے کو کلاسیک کہنا شاید قبل از وقت ہو۔ بروشسکی زبان انیسویں صدی کے وسط تک تنہائی کا شکار رہی۔ ایسی صورت میں ادب کا فروغ اور ترقی ناممکنات میں سے تھی۔ البتہ یہ زبان لوک ادب سے مالا مال ہے جن میں پہیلیاں، لوریاں، کہانیاں، ضرب الامثال، محاورے اور اقوال شامل ہیں۔ ان اصناف پر مستشرقین اور ڈاکٹر ہنزائی نے تفصیل سے کام کیا۔ بروشسکی لوک ادب کی ان اصناف کے چند نمونے ملاحظہ ہوں:

(i) پہیلیاں

- 1۔ مومنین کہ ملٹل غین بے سن؟
(مراد) بُش کہ بل
دودھ چور گھی چور کیا مطلب؟
بلی اور لومڑی
- 2۔ مومی چچہ روم، مومی آسخی سوم بے سن؟
شن کہ غنینک

انگور کی نیل اور انگور

ترجمہ ماں کھروری بیٹی ملائم کیا مطلب؟

(ii) ضرب الامثال

- 1- بکے دُرُو ورتا سامان۔
ترجمہ لومڑی کے شکار کے لئے چیتے کے شکار کی سی تیاری۔
مراد چھوٹے بڑے کام کے لئے یکساں دوڑ دھوپ کی ضرورت ہوتی ہے۔
- 2- ہر رکہ ہر گونہ غور رکہ ہر گونہ۔
ترجمہ نیل کے لئے بھی اُترائی گھوڑے کے لئے بھی اُترائی۔
مراد مشکلات سب کے لئے برابر۔
- 3- بکٹکٹے اولو کہ سنے ہوئے۔
ترجمہ دروازے سے آمدروشن دان سے خروج۔
مراد اشیائے ضرورت نکلتی نہیں ہیں۔

(iii) نیک دعائیں

قدیم زمانے میں بروشسکی میں ”نیک دعاؤں“ کے استعمال کا ایک مستقل رواج تھا۔ بڑے بوڑھے رات کے وقت سونے سے قبل گھروں پر جا کر دستک دیتے ہوئے دعائیں دیتے تھے۔ انہیں مقامی زبان میں ”شاہچنکٹ“ کہا جاتا تھا۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

- 1- تھا او تھا اولیٰ
ایک سو افراد کا باپ اور ایک سو افراد کا دادا ہونا نصیب ہو جائے۔
- 2- خدایے گور شوہ ایتس
مراد، کثرت آل و عیال والا ہو جائے۔
- 3- خدا رضا، پیغمبر رضا، پیر رضا اور اح رضا
اللہ تعالیٰ، پیغمبر اکرمؐ، پیر اور ارواحِ تجھ سے راضی ہوں۔
- 4- تھوئل گونجو مین شُر و جو
(اے پروردگار!) مجھے نیا لباس اور قدیم رزق دے۔
- 5- دشمن گورٹس یارے
دشمن تیرے پاؤں تلے ہو جائے۔

- 6- دا کے اُنے تخت بخت تھا مُمنس تیرا تخت سلطنت اور بخت مزید بلند ہو جائے۔
- 7- گویم خدیی اندتا تجھ سے واری جاؤں (قربان جاؤں)۔
- 8- گو یکیم گوچریم تیرا نام آسانی اور تیری آواز آسانی۔
- 9- مُلک دم بلا تھن منس ملک و ملت سے بلا دور ہو جائے۔
- 10- اُن تھا تھوَس گوتھا مین تو سوار جدید ہو جائے (مگر) تیرا لباس سوار پرانا ہو جائے (یعنی

لمبی عمر پائے)

iv- ایک قدیم لوری

اوش ایں اوش ایں اوش ایں اوش ایں
 جا اہا بانا جا گری بانا۔
 جی پے دن بانا ٹھکڑے جھل بانا۔
 (لوری کے لئے مقامی طرز کا ایک مقبول سر)
 تو میرا باوا تو میری روشنی۔
 تو میرا سنگ جان تو میرا آبِ قد۔
 اوش ایں اوش ایں اوش ایں اوش ایں
 جا لعل گس بانا جا اچنے گری بانا
 جا اٹھکٹھ اے شت بانا جا آفہ غو بانا
 تیرا مول لعل وجواہر تو میرا نورِ نظر
 تو میری پشت کی طاقت ہے تو میرے بڑھاپے کی لائھی ہے
 گرے بیت (پھاڑی بکری کا گیت)

بروشولوک ادب میں ”گرے بیت“ ایک مقبول لوک گیت ہے۔ یہ دراصل ایک قریب المرگ زخمی پھاڑی بکری

اور اس کے بچے کا مکالمہ ہے۔ پہاڑی بکری ایک شکاری کی گولی کا نشانہ بنتی ہے، لیکن اپنی بے بسی اور لمحہ بہ لمحہ قریب آتی ہوئی موت کو بچے سے چھپانا چاہتی ہے، لیکن وہ ایسا نہیں کر پاتی۔ بچے کے سامنے خون آلود ماتھے کے ساتھ دم توڑ دیتی ہے۔ یہ علامتی مکالمہ کچھ یوں ہے:

ترجمہ

v- بروشسکی گیت

بچہ: وَا اَوَامِي شُكْرَمَاحِي! ہائے میری پیاری ماں دیکھو تو
وِیَارے اِسے دَلہ مِٹن دِیَا دِیَا
ہرنی: وَا اَوَامِي اَوْنِیَا اِنِی ہُو کِیتر دُن بئی نیچے نہر کنارے کوئی آرہا ہے
بچہ: وَا اَوَامِي شُكْرَمَاحِي وَتَوَمانے تِوون ڈک پیئے نا ہاں میرے لخت جگر کوئی چرواہا ہے
ماں: وَا اَوَامِي اَوْنِیَا اِنِی وَا گِٹکے ایفا غو بی نا اوہ! ماں اس کے پاس تو بندوق کے فیلنے ہیں
بچہ: وَا اَوَامِي شُكْرَمَاحِي وَتَوَمانے نظر گمبی نا ہاں میرے جان جگر اس کے پاس رسی کی لاٹھی ہے
ماں: وَا اَوْنِیَا اِسِی! ہوئے سہ ڈرئی اٹے ہی نا ہائے ماں! وہ تو نشانہ باندھ رہا ہے
بچہ: وَا اَوَامِي شُكْرَمَاحِي وَتَوَمانے نظر گمبی نا آہ میرے بچے وہ تو اپنی مویشیوں کی نگرانی کر رہا ہے
ماں: وَا اَوْنِیَا اِسِی! ان دُکومانو مولو تِز مَلتِز با ہائے ماں! میں تو تیرے ماتھے پر خون دیکھ رہا ہوں
بچہ: وَا اَوَامِي شُكْرَمَاحِي وَتَوَمانے نظر گمبی نا ہاں میرے بچے۔ تمہاری پیدائش پر میں نے چہرے پر
ماں: وَا اَوْنِیَا اِسِی! وَا گِری بِلدن کا منے نا اٹن ملا تھا۔

بچہ: وَا اَوَامِي شُكْرَمَاحِي وَتَوَمانے نظر گمبی نا ہائے ماں! اب میں کیا کروں؟
ماں: وَا اَوْنِیَا اِسِی! وَا گِری بِلدن کا منے نا ہاں میرے گوشہ جگر تو پہاڑی بکروں کے ریوڑ میں شامل ہو جا۔

بچہ: وَا اَوَامِي شُكْرَمَاحِي وَتَوَمانے نظر گمبی نا ہائے ماں! وہ تو مجھے اپنے سینگوں پر رکھ لیں گے
ماں: وَا اَوْنِیَا اِسِی! تھریسی میراث پلہ نا ہاں میرے نور نظر! یتیمی کی یہی میراث ہے
بچہ: وَا اَوَامِي شُكْرَمَاحِي وَتَوَمانے نظر گمبی نا ہائے ماں! کاش کہ تو پہاڑ پر چڑھ دوڑتی
ماں: وَا اَوْنِیَا اِسِی! جاشقت اکھو لے پلوم نا ہاں میرے بچے! ہماری قسمت میں یہی کچھ لکھا تھا
بچہ: وَا اَوَامِي شُكْرَمَاحِي وَتَوَمانے نظر گمبی نا ہائے ماں! میرے سینے میں آگ سی لگی ہے

ہو کہ ناراضگی پلوم۔“

ترجمہ: ”کہتے ہیں کہ وادی کیپل ہو پر میں ایک قصبہ تھا جس کا نام اُوم شاہ نگر تھا۔ ایک دن اس قصبہ سے دوسرے قصبہ کی طرف جس کا نام جوٹ شاہ نگر تھا، ایک برات جا رہی تھی۔ راستے میں ایک کتا خاموش لیٹا ہوا تھا۔ براتی کتے کو پھلانگ کر گزرتے رہے۔ آخر میں ایک بزرگ خاتون جس کا نام اپلی شسکین تھا، کتے کے قریب پہنچی اور وہیں رک کر کتے سے کہنے لگی۔ ”اے عجیب و غریب مخلوق ایک طرف ہو جاتا کہ میں گزر سکوں۔“ یہ کہہ کر اس نے روٹی کا ایک ٹکڑا اس کی طرف پھینکا تب کتے نے کہا۔ ”دادی اماں! تم فوراً اس بستی سے نکل جاؤ“ دادی شسکین وہاں سے چلی گئی۔ گلیشیر کا ایک طوفان اٹھا اور بستی کو تہ و بالا کر گیا۔“

(اس کہانی کا انتخاب سید محمد یحییٰ شاہ کے مجموعہ سے کیا گیا ہے)

5۔ بروشسکی کی جدید شاعری

ایک حیران کن امر ہے کہ بروشسکی زبان میں شاعری کے لئے کوئی لفظ ہی نہیں۔ شعر کے لئے فارسی لفظ ”بیت“ مستعمل ہے۔ ۱۹۳۵ء کے بعد بروشال پر قبضہ کے لئے چین اور تبت کے مابین جو کشمکش شروع ہوئی، اس کے اثرات یہاں کے ادب و ثقافت پر بھی مرتب ہوئے۔ گلگت جو قدیم بروشال کا علمی و تہذیبی مرکز تھا، چینی اثرات کے تحت اپنی انفرادیت کھو بیٹھا۔ یہی سلوک ادب کے ساتھ بھی ہوا۔ Hoffman کے بقول بروشادب کی کچھ باقیات تبت میں اب بھی محفوظ ہیں، لیکن ان تک رسائی آسان نہیں اور نہ ہی اس رسم الخط کو پڑھنا ممکن ہے۔

فی زمانہ بروشسکی شاعری کا جائزہ لیں تو ہمیں شادی بیاہ کے گیت، زعیم پرستی (Hero-worship) کی نظمیں، لوریاں، خنا سے مستعار چند رزمیے، دعائیہ نظمیں اور مناقب ملتی ہیں۔ ماضی میں رومانی شاعری کی حوصلہ شکنی ہوئی۔ چھوٹا سا معاشرہ تھا۔ لوگ ایک دوسرے کے دکھ درد کے ساجھی تھے، چنانچہ رومانی ابیات کہنا معاشرتی اقدار کو لکارتے کے مترادف سمجھا جاتا تھا۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ قدیم بروشو معاشرے میں شاعری تابو (Taboo) کے زمرے میں آتی تھی۔ اب یہ بات رفت گذشت ہو گئی ہے۔ بہت سے نوجوان نئے لہجے میں رومانی شاعری کرتے ہیں اور ان کی پذیرائی بھی ہوتی ہے۔ شمالی علاقوں کی دوسری زبانوں کی طرح بروشسکی ادب، اس کے ارتقاء اور رجحانات پر آج تک کسی قلم کار نے

تاریخ مرتب کرنے کی کاوش نہیں کی۔ تحقیق کے بعد یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ 1940ء سے قبل اس میدان میں باضابطہ شاعری کی کوئی روایت موجود نہیں تھی۔ اُس زمانے میں فارسی زبان کا بروشو معاشرے پر اتنا غلبہ اور اثر تھا کہ ہر مذہبی یا سماجی اجتماع اور محفل میں فارسی شعر و سخن کا راج تھا۔ علاقے میں موجود علمائے کرام، اخوند اور خلیفہ حضرات اپنی تقریریں تو بروشسکی میں کرتے تھے، لیکن اشعار فارسی کا سنا سنا کر محفل سے اپنی علمیت کی داد حاصل کرتے تھے۔ حالانکہ بروشسکی زبان اپنی قدامت، بناوٹ، وسعت اور لسانی خوبیوں کے لحاظ سے ایک حسین و جمیل دہن سے کم نہ تھی مگر مقامی معاشرے کے غلط تصورات اور غیر ادبی رجحانات گویا اس دہن کے حسن و جمال پر ایک بد صورت حجاب سے کم نہیں تھے۔

ایک روایت کے مطابق وزیر زادہ محمد رضا بیگ، اخوند تراب، اخوند رستم علی، سید رسول شاہ، میر غزن خان اور سید عبد الحمید سوڈیڑھ سو سال قبل فارسی میں نظمیں کہتے ہوئے مشقِ سخن کرتے رہے، لیکن بروشسکی میں شعر کہنے یا اس زبان میں ان کا کوئی مجموعہ کلام ہونے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا ہے۔

(i)۔ ڈاکٹر علامہ نصیر الدین ہنزائی (ستارہ امتیاز)

بروشسکی میں سنجیدہ اور باضابطہ شاعری کا آغاز بیسویں صدی کے چالیس سال گزرنے کے بعد اس وقت ہوا جب ممتاز عالم دین بابائے بروشسکی اور اس زبان کے پہلے صاحبِ دیوان اور قادر الکلام شاعر پروفیسر ڈاکٹر علامہ نصیر الدین نصیر ہنزائی اپنی تیس (۲۳) سال کی عمر میں ایک عارفانہ نظم تخلیق کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے تائید ایزدی کے سبب علاقے میں بروشسکی شاعری کی روایت کو اس کامیابی کے ساتھ پروان چڑھایا کہ چند سالوں میں بروشسکی کلام کی اثر آفرینی گھر گھر، قریہ قریہ لوگوں کے دلوں میں سرایت کرنے لگی اور علاقے کے بانیوں نے اپنے اس تہذیبی و ثقافتی ورثے کو دل سے قبول کیا۔

چند برسوں کی اس ادبی کاوش نے بروشو قوم کا دامن جو پہلے شعر و ادب کے اثاثے سے خالی تھا، اب بلند تخیل، ادبی اور لسانی رعنائیوں سے بھر پور نظموں سے مالا مال کر دیا۔ بروشسکی کی ان اولین نظموں نے بروشو قوم میں اپنی زبان و ادب پر اعتماد قائم کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔

ڈاکٹر علامہ نصیر الدین نصیر ہنزائی اپنی عمر کے لحاظ سے جوں جوں شباب میں داخل ہو رہے تھے، توں توں ان کی عارفانہ شعر گوئی کی روایت بھی خوب پروان چڑھ رہی تھی۔ پچاس کے عشرے میں ان کا بروشسکی شاعری کا مجموعہ ”نغمہ اسرافیل“ کے نام سے شائع ہوا۔ یہ کتاب بروشسکی شعر و سخن اور مجموعی ادب کی عمارت کا خشتِ اول ثابت ہوئی۔ اس کتاب

میں موجود نظموں میں حمد و نعت، ملی گیت اور مناقب کے علاوہ راہ معرفت کی منازل سے متعلق ساک و عارف کی عاشقانہ و عارفانہ قلبی کیفیات اور غم عشق جانان کی ایسی تصویر کشی کی گئی ہے کہ اس زبان سے شناسا کسی علم دوست فرد کے لئے ورطہ حیرت میں پڑے بغیر چارہ نہیں۔ ان نظموں میں الفاظ کے انتخاب، طریقہ استعمال اور ان میں موجود حکیمانہ مفہوم کا اصل حسن موسیقیت ہے جو قاری کے لئے اثر آفرینی کے لحاظ سے ایک عجوبے سے کم نہیں ہے۔

اس کتاب کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اس میں چند اخلاقی مضامین بھی ہیں، جو بروہشکی رسم الخط میں ہیں بلاشبہ یہ مختصر سی مگر بروہشکی نثری ادب میں اپنی نوعیت کی یہ پہلی تحریریں ہیں۔ ڈاکٹر ہنزائی کا دوسرا مجموعہ کلام ”منظومات نصیری“ ہے جس میں توحید باری تعالیٰ، نبوت، قرآن حکیم کی عظمت و علمی برتری اور نور ہدایت، روح و روحانیت اور علم لدنی جیسے موضوعات کی عکاس عارفانہ نظمیں شامل ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس شاعری میں موجود عشق سماوی کی تلخ و شیریں کیفیات، رنگ معرفت کی موجوں کا جلال و کمال اور روح و روحانیت کے ازلی حقائق ڈاکٹر ہنزائی کی درویش صفت شخصیت کی آئینہ دار ہیں۔

تقریباً نوے نظموں پر مشتمل اس ”دیوان نصیری“ میں موجود اعلیٰ فکر کی حامل نظموں کے معنوی، تکنیکی اور لفظی حسن و جمال سے متاثر ہو کر متعدد ادبی شخصیات نے ڈاکٹر ہنزائی کو بروہشکی کا غالب اور مولانا روم قرار دیا ہے۔ اس دیوان کی ہر نظم اور شعر علم و حکمت، روح و روحانیت اور عشق و معرفت کے اسرار سے مملو ہے۔

ڈاکٹر ہنزائی کی شعری کتاب ”ہیشے استرکت“ بھی بلند پایہ عارفانہ کلام پر مشتمل ہے اس کا معروف محقق و نقاد ڈاکٹر فقیر محمد ہنزائی اور محترمہ رشیدہ ہنزائی نے انگریزی نثر میں (The Flowers of Paradise) کے نام سے ترجمہ کیا ہے۔

ڈاکٹر ہنزائی بروہشکی کے علاوہ فارسی، اردو اور ترکی زبانوں کے بھی منجھے ہوئے شاعر ہیں۔ اردو اور فارسی کلام کے مجموعے بھی الگ الگ کئی بار چھپ چکے ہیں ان کا کلام اتنا مقبول ہے کہ شمالی علاقوں میں گھر گھر پڑھا اور سنا جاتا ہے۔ ڈاکٹر ہنزائی کا بروہشکلام ریڈیو پاکستان گلگت سے تو اتر کے ساتھ نشر ہوتا ہے جسے پورے شمالی علاقوں میں شوق سے سنا جاتا ہے۔ پاکستان ٹیلی ویژن سے بھی بروہشکی اور اردو کلام ٹیلی کاسٹ ہوتا رہتا ہے۔

دیوان نصیری سے نمونے کے طور پر چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

اُنہُ یُحیِّ صَفَاتُکَ اَیْمُنُکَ قَلَمُ ہِیْرِسَ کہ
جا جی کہ ملتہ اوگو خبا لمائیک گرس خا

ترجمہ: جب میرا قلم تیری مقدس صفات عالیہ بیان کرنے سے عاجز آ کر رو پڑا تو میں خود بھی خون
کے آنسو بہانے لگا یہاں تک کہ میرا دامن (خون کے آنسوؤں سے) رنگین ہو گیا۔

خس سیدہ کہ جا اسلو ذکون مینکو فلن ٹھل
جا تینل اسہ اس قلم فکالپ نہ گرار آ

ترجمہ: (اے محبوب روحانی!) اگر تو میرے دل میں آ کر اس میں ذرہ برابر بھی کسی بیگانہ کے لئے
چاہت محسوس کرے تو ایسے بے وفا قلب کو ریزہ ریزہ کر کے بے دردی سے پھینک دے۔

روہ اصلی وطن عالم علوی بلہ عاشق، دنیا روہ زندان
شریشہ وطنہ عالم بالا تیل اکولی، قید دم فتہ گنہ ہیر

ترجمہ: اے عاشق صادق! روح کا اصلی وطن عالم علوی ہے جبکہ دنیا روح کے لئے قید خانہ ہے۔ تو
مہرت و شادمانی کے حقیقی وطن عالم بالا کو نہ بھولنا اور نفس کی قید سے روح کی آزادی کے لئے مناجات
کرتے رہنا۔

آخر میں ”فدائیوں کا ترانہ“ میں سے چند شعر ملاحظہ ہوں:

گو یزم وطن لو ہم سیمہ عزت کہ ادب بین
اُنہ وطنہ زمین عزتہ اسانہ فدائی !
عادت لو فرشتان نمہ ولتقلکو دُر و نکث او
شاہ گھر دین جن کسہ انسانہ فدائی !

ترجمہ: اپنے محبوب وطن کے ہر باسی کی عزت کر۔ اپنے وطن کی زمین کو عزت و وقار کا آسمان
بنادے۔ عادتوں میں مثل فرشتہ نیک کام کرتا رہ۔ آلائش دنیا سے خود کو بچا اور فدائی اور ایک سچا انسان
بن۔

ڈاکٹر ہنزائی نے قرآنی حکمت کو اپنی شاعری اور نثری ادب کی ڈیڑھ سو کتابوں میں ”روحانی سائنس“ کے عنوان

سے جس اثر آفرینی سے متعارف کرایا ہے اس پر حکومت نے انھیں ستارہ امتیاز سے نوازا ہے۔

(ii) غلام الدین غلام

جناب غلام الدین غلام بروشسکی کے ایک بلند پایہ شاعر ہیں۔ آپ نے اپنے کلام کا مجموعہ ”دیوان کریمی“ کے نام سے کافی عرصہ قبل چھاپا۔ اس کتاب میں حمد باری تعالیٰ، نعتوں، مناقب اور صوفیانہ کلام پر مشتمل نظمیں شامل ہیں۔ آپ کا دوسرا مجموعہ کلام ”نورے شل“ چند برس قبل چھپ گیا ہے، اس میں دیوان کریمی کی نظموں کے علاوہ چند نظموں کا اضافہ ہے۔ آپ نے قرآن حکیم کی کئی سورتوں کا بروشسکی میں ترجمہ کیا ہے۔

(iii) ڈاکٹر عزیز اللہ نجیب

آپ کا شمار علم و ادب اور شعر و سخن کی ممتاز شخصیات میں ہوتا ہے۔ آپ نے اپنی بروشسکی اور اردو شاعری کا آغاز ساٹھ کے عشرے سے کیا۔ آپ بیک وقت بروشسکی، اردو اور فارسی میں شعر گوئی کرتے ہیں۔ آپ کے کلام میں معنوی گہرائی اور گیرائی اور غم عشق جاناں کی شدت انتہائی حد تک پائی جاتی ہے۔ آپ نثری ادب میں کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ افسوس ہے کہ بروشسکی اور اردو میں کافی نظمیں تحریر کرنے کے باوجود آپ کا کلام ابھی تک تنہا اشاعت رہا ہے۔ آپ نے حکیم ناصر خسرو کی شعری اور نثری ادب پر پی ایچ ڈی کیا ہے۔

(iv) فدا علی ایثار

فدا علی ایثار بروشسکی اور اردو کے معروف شاعر ہیں۔ آپ کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو اور خصوصیت فن خطابت ہے، جو پورے شمالی علاقہ جات میں مشہور ہے۔ بہت سی نظمیں تخلیق کرنے کے باوجود آپ کے مجموعہ کلام کو بھی اشاعت کی سند حاصل نہ ہو سکی ہے۔ نثری روایت کے لحاظ سے آپ نے حکیم ناصر خسرو کے کلام کا فارسی سے اردو میں ترجمہ کر کے کئی کتابیں تالیف کی ہیں۔ آپ کے کلام میں معنوی اور تخیل کے لحاظ سے بڑی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔

نعتیہ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:

پیغمبرِ آن بے تک ایوب نے سلطانِ دُرود اُنہ ٹر سلام اُنہ ٹر
لکن دگومہ ٹریگ قرآن دُرود اُنہ ٹر سلام اُنہ ٹر
خُدائے دین بڑا حق ہیک ڈر، ہگومی لے معراج تھپ لوعر شُر
ہزار ہشی منٹ لے ، گنڈر دُرود اُنہ ٹر سلام اُنہ ٹر

ترجمہ: اے سارے انبیاء و رسل کے بادشاہ! آپ پر درود و سلام ہو۔ آپ ہمارے لئے اپنے ہاتھ میں قرآن لے کر آئے۔ آپ پر درود و سلام ہو۔ اللہ تعالیٰ نے در اقدس پر براق بھیجا اور آپ کو معراج کی رات عرشِ معلیٰ بطور مہمان لے گیا۔ آپ پر درود و سلام ہو۔

(v)۔ غلام عباس حسن آبادی

غلام عباس حسن آبادی نئی نسل کے ہرلعزیز شاعر ہیں۔ موضع حسن آباد ہنزہ سے آپ کا تعلق ہے۔ ریڈیو پاکستان گلگت کثرت سے آپ کا کلام نشر کرتا ہے۔ عشق کے روئی آپ کے کلام کے بڑے شیدائی ہیں۔ اب تک ڈیڑھ دو سو غزلیں کہی ہیں۔ ان کی رومانی شاعری میں محرومیوں کا رنگ غالب ہے۔ مقامی لب و لہجے میں علاقائی استعارے استعمال کرتے ہیں جس سے غزل کی صنف بروشادب میں نو وارد ہوتے ہوئے بھی پرانی نہیں لگتی۔ ان کی بڑو غزل کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

جا یار ثواسہ خوشی اے خبر اَسَر رَنگش اے سچی دُوخِ دُوخِ
ایسکی دین دین نُو ہر نُو ہر چوک خا منووائی گُویر گُویر
ترجمہ: میرے محبوب کی آمد کی خوشخبری پھول کھل کھل کر دیں گے۔ کسی انمول گھڑی کی یاد میں رو رو کر ایک ذرا پہلے اس کی آنکھ لگی ہے۔

اُنے غم نہ جی جا خوشی اُن گن اولتہ لک بی ڈہ جار سبر سبر
اسہ بسی منیلہ کلہ گئو مار گالنگ بی ڈومن دیر دیر
ترجمہ: میری خوشی تو لے لے اور اپنا غم مجھے دے جا۔ میرے لئے دونوں یکساں ہیں۔ زخموں کی سیرابی سے میرے دل کی دنیا آج خوب گل رنگ ہے۔
غلام عباس گولڈن کا تعلق بہت ہنزہ سے تھا۔ جوانی میں فوت ہوئے۔ بروشسکی میں مزاحیہ نظمیں کہتے رہے۔ چائے نوشی کی عادت پر آپ کی مزاحیہ نظم بہت مقبول ہے۔ اس نظم کا کچھ حصہ ملاحظہ ہو:

چائے نشہ نومائن اسپیک کیا س ڈم تل اولان
بدا بدا نر چائے می بان
ترجمہ: چائے کے نشے کے ہاتھوں لوگ کھانا بھی بھول گئے ہیں۔ گھڑی گھڑی چائے پیتے ہیں۔

گُس گیس ہالے ، ہر سس ہوٹل اٹے بان
چائے اُن ہک او میس خا دُرو ایتا شو اپان

ترجمہ: خواتین گھروں میں اور مرد ہوٹلوں میں، چائے جب تک نہ پییں، ہرگز کوئی کام نہیں کرتے۔
جوٹ پٹ کہ عادت ٹومن کو پوڈ ٹومن لکرمی بان
چائے کھرا ٹومر ہیر پُر دو بان

ترجمہ: حتیٰ کہ بچے تک پیالیاں ہاتھوں میں لئے چائے کے لئے سرگرداں ہیں، چائے بننے میں
جونہی دیر ہو روتے اور بلکتے ہیں۔

ڈیک اے پروانہ چائے دیوانہ
حمل دہ اووی گیا چان چائن ایتانا؟

ترجمہ: چائے دانی کے یہ پروانے اور چائے کے دیوانے، ہمسائے کے پاس آدھمکتے اور چائے
طلب کرتے ہیں۔

(vi)۔ وزیر زادہ محمد دارابیگ

وزیر زادہ محمد رضا بیگ (مرحوم) بروٹو معاشرے کے بلند پایہ عالم و فاضل، اعلیٰ مدرس شاعر اور سماجی کارکن تھے۔
وادی ہنزہ کے علم و ہنر کا اولین طبقہ آپ کے حلقہ شاگردی سے فیض یاب ہو کر نام کما چکا ہے۔ آپ فارسی اور اردو علوم، صرف و
نحو اور تدریس کے قادر الکلام استاد تھے۔ انھوں نے فارسی اور اردو شاعری میں کافی طبع آزمائی کی۔ آپ کا مجموعہ کلام شائع نہ
ہو سکا۔ آپ نے بروٹو شکی میں شاعری کی کم ہی کاوش کی۔

آپ کے فرزند حامد اللہ بیگ بھی اردو شعر گوئی میں اہمیت کے حامل ہیں۔ تاہم بروٹو شکی شاعری میں طبع آزمائی کی
کوئی واضح مثال سامنے نہیں آئی ہے۔

بروٹو شکی شاعری میں رومانوی رنگ بکھیرنے والے نوجوان شعراء میں غلام عباس حسن آبادی، اکرم نجمی، سلطان
علی سلطان، غلام عباس کریم آبادی، وسیم جانو، علی داہر منعم، غلام عباس گولڈن، عبداللہ شاہ بیتاب، امان اللہ شیداء، شاہد اختر،
غلام عباس نسیم، شاہد علی قلندر، جعفر علی جعفر، عرفان علی عرفان اور میر آمان ہنزائی شامل ہیں۔ ان میں غلام عباس حسن آبادی اور
امان اللہ شیداء کا مجموعہ کلام مکمل ہے مگر وسائل کی کمی کا بھینٹ چڑھ کر اب تک اشاعت سے محروم رہا ہے۔

6۔ نثری سرمایہ

بروشسکی نثری ادب میں ناول، افسانہ اور انشائیہ جیسی نئی اصناف داخل نہیں ہوئیں۔ البتہ کچھ عرصہ سے ریڈیو پاکستان گلگت کی بروشسکی سروس سے اتوار کے اتوار ”رکن“ کے مستقل عنوان سے سماج سدھار موضوعات پر ڈرامے اور فیچر نشر ہو رہے ہیں۔ ”رکن“ سے مراد ”ہے دیے کی روشنی میں بیٹھنا“۔ ماضی میں جب بروشال دنیا سے کٹا ہوا ایک علاقہ تھا۔ لوگ جاڑوں کی طویل راتوں میں ”دیے کی روشنی میں“ دیر تک بیٹھے کہانیاں سنتے تھے۔ اسی نسبت سے ریڈیائی ڈراموں کے لئے یہ مستقل عنوان تجویز ہوا۔ بروشوڈرامہ نگاروں میں بروشال نگر کے غلام عباس، بروشال ہنزہ کے بھائی احمد جان، شیر باز خان اور پروفیسر شاہد علی کے نام نمایاں ہیں۔

شیر باز خان نے کچھ برس پہلے ایک خالص گھریلو موضوع پر ڈرامہ تحریر کیا جسے بعد میں ”شوئیٹم غاؤ“ کے عنوان سے فلمایا گیا، جو بڑا مقبول ہوا۔ بروشسکی زبان کا یہ اولین ویڈیو ڈرامہ تھا جو تجارتی بنیاد پر تیار کیا گیا تھا۔ ”انامی بروشسکی“ (بنیادی بروشسکی) اس زبان کی پہلی نثری کتاب ہے، جسے ڈاکٹر ہنزائی نے بروشسکی ریسرچ کمیٹی ہنزہ، گلگت اور کراچی کے زیر نگرانی شائع کی۔ تراسی (۸۳) صفحات پر مشتمل اس کتاب میں اردو رسم الخط کے حروف گنتی کے الفاظ، ضماؤ اور گرامر کے دوسرے قواعد شامل ہیں۔

”اسقر کٹے بسی“، ”دیکرن“، ”بروشو بر کس“، ”برجو کٹ“، ”سوینے برکٹ“ اور ”شمول بوق“ بروشسکی زبان کے نثری ادب کے شہ پارے ہیں۔ یہ تمام کتابیں ڈاکٹر ہنزائی کی تخلیق ہیں۔ شمول بوق (شمالی باغ) کراچی یونیورسٹی کے شعبہ تصنیف و تالیف اور بروشسکی ریسرچ اکیڈمی کے زیر اہتمام شائع ہوئی ہے۔ ان کتابوں میں پہیلیاں، حکیمانہ باتیں (کہاوتیں) بروشسکی گرامر کے اصولات، مختلف الفاظ کی اصوات، ضماؤ اور بروشسکی زبان و ادب پر اہم مضامین شامل ہیں۔ حاجی قدرت اللہ بیگ نے ”بروشسکی قاعدہ اور حروف تہجی“ کے نام سے بروشسکی حروف تہجی کے بارے میں ایک کتابچہ 1980ء میں شائع کیا۔ یہ کتاب مختصر مگر بروشسکی ادب کی تاریخ کا حصہ ہے۔

بروشسکی ریسرچ اکیڈمی، کراچی یونیورسٹی کے شعبہ تصنیف و تالیف اور اردو لغت بورڈ کے اشتراک سے 50 ہزار الفاظ پر مشتمل پہلی بروشسکی اردو ڈکشنری کے منصوبے کا آغاز ہو چکا ہے اور محترمہ شہناز سلیم ہنزائی اس کام کی نگرانی کر رہی ہیں اس کے علاوہ ہنزہ میں سلمان علی، مرتضیٰ خان اور مجیب الدین پہلی بروشسکی تصویری ڈکشنری کے منصوبے پر بھی کام کر رہے ہیں۔

7۔ ابتدائی بول چال کے فقرے اور گنتی

بروشسکی

اردو

- | | | | |
|---|--|---|--|
| ☆ | آپ کا نام کیا ہے؟ | ☆ | اُنے گونیک بہ سن پلہ؟ |
| ☆ | میرا نام حماد علی ہے۔ | ☆ | جا انیک حماد علی پلہ۔ |
| ☆ | آپ کیا کرتے ہیں؟ | ☆ | اُنے بہن ایچو/اسچا؟ |
| ☆ | میں پڑھتا ہوں۔ | ☆ | جاغٹہ پیا۔ |
| ☆ | آپ کیسے ہیں؟ | ☆ | اُن پہ مئی با؟ |
| ☆ | میں اللہ کے فضل و کرم سے بالکل ٹھیک ہوں۔ | ☆ | جہ خداے فضل کرم ڈم بالکل شووا با۔ |
| ☆ | اور سنائیں آپ کا کیا حال ہے؟ | ☆ | دا اسودا اُنے بہ حال پلہ؟ |
| ☆ | میں بالکل خیریت سے ہوں۔ | ☆ | جہ بالکل خیریتہ کا با۔ |
| ☆ | آپ کے والد کیا کرتے ہیں؟ | ☆ | اُنے گووے مینن ایچوئی/اسچائی؟ |
| ☆ | وہ ملازمت کرتے ہیں۔ | ☆ | ایسے نوکری ایچوئی/اسچائی۔ |
| ☆ | آپ کا گھر یہاں سے کتنی دور ہے؟ | ☆ | اُنے خہ اکھولوم بے روم متھن پلہ؟ |
| ☆ | زیادہ دور نہیں یہ سڑک سیدھی میرے گھر کی طرف جاتی ہے۔ | ☆ | بٹ متھن اپنی۔ گوتے گن سیدھا جاہ یکل نی چلہ۔ |
| ☆ | میری طبیعت ٹھیک نہیں کیا آپ مجھے کسی | ☆ | جا اڈم شووا اپلی مینن ڈاکٹر اُن اے پتہ اسوکل |
| ☆ | ڈاکٹر کا پتہ بتا سکتے ہیں؟ | ☆ | گوئی با؟ |
| ☆ | آپ سرکاری ہسپتال چلے جائیں جو کہ وہ سامنے | ☆ | اُن سرکاری ہسپتال ارنی امیت چارای غئی چلہ۔ |
| ☆ | نظر آ رہا ہے۔ | ☆ | گر رورم بٹ پلہ گو ہر چہ نی یس میننس اپنی۔ |
| ☆ | گرمی بہت زیادہ ہے پیدل جانا ممکن نہیں۔ | ☆ | یے ژوجئی موگاڑی لو پھت نکوژو تم |
| ☆ | آئیے میں آپ کو اپنی گاڑی میں چھوڑ آتا ہوں۔ | | |

☆ بہت شکریہ اچھا پھر ملیں گے۔ ☆ بُٹ شکریہ دا ٹھموک میان۔
 آپ کا بھی شکریہ۔ خدا حافظ جو گور خدا یار
 گنتی: (گنتی کی یہ صورت نوبت کے اظہار کے لئے مستعمل ہے، جبکہ تعداد کے لئے تو سین میں لکھے ہوئے الفاظ کا چلن ہے)

اردو	بروشسکی	اردو	بروشسکی
ایک	ہک (ہن)	بیس	التر
دو	التو (الہ)	تیس	التر توری (التر تورو مو)
تین	ایسکی (اوسکو)	چالیس	التو التر
چار	ولتی (ولتو)	پچاس	التو التر توری (التو التر تورو مو)
پانچ	چندی (چندو)	ساٹھ	ایسکی التر
چھ	میشندی (میشندو)	ستر	ایسکی التر توری (ایسکی التر تورو مو)
سات	تھلے (تھلو)	اسی	ولتی التر
آٹھ	اتم بی (اتمبو)	نوے	ولتی التر توری (ولتی التر تورو مو)
نو	بئی (بئیچو)	سو	تھ
دس	توری (تورو مو)	ہزار	سأس

(نوٹ: بروشسکی میں مذکر اور مؤنث دو قسم کی گنتی ہے۔ بریکٹ والے الفاظ مذکر چیزوں کے لئے استعمال ہوتے ہیں تاہم سواور ہزار کے لئے مذکر اور مؤنث الگ الگ نہیں)

8۔ خود آزمائی

- 1۔ بروشسکی زبان کے محل وقوع اور مختلف لہجوں کے بارے میں ایک مختصر مضمون تحریر کیجئے۔
- 2۔ بروشسکی کی لسانی اصلیت کا معاملہ خاصا پیچیدہ اور الجھا ہوا ہے، بحث کیجئے۔
- 3۔ بروشسکی ترکیب اور بناوٹ کے لحاظ سے دیگر ہمسایہ زبانوں سے مختلف ہے، بحث کیجئے۔

- 4۔ بروہسکی کی مخصوص اصوات کی ادائیگی کے لئے مقامی ماہرین کے وضع کردہ حروف اور انکی تحقیقی کاوشوں پر بحث کیجئے۔
 - 5۔ بروہسکی میں مستعار الفاظ کا پس منظر بیان کیجئے۔
 - 6۔ بروہسکی شاعری پر اپنے الفاظ میں تبصرہ قلم بند کیجئے۔
 - 7۔ بروہسکی کے نثری سرمایے پر مختصر نوٹ لکھیں۔
 - 8۔ درج ذیل فقروں کا بروہسکی میں ترجمہ کیجئے۔
- (الف) میری طبیعت ٹھیک نہیں، کیا آپ مجھے کسی ڈاکٹر کا پتہ بتا سکتے ہیں؟
- (ب) آپ کے والد کیا کرتے ہیں؟
- (ج) گرمی بہت زیادہ ہے، پیدل جانا ممکن نہیں۔

حوالہ جات

- (ح-1) = قدرت اللہ بیگ، حاجی، بروہسکی زبان و ادب مشمولہ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، جلد دوم، لاہور، پنجاب یونیورسٹی، 1971ء، ص 75
- (ح-2) = رشید اختر ندوی، شمالی پاکستان، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، 1990ء، ص 92
- (ح-3) = محمد یوسف بخاری، سید، کشمیری اور اردو کا تقابلی مطالعہ، لاہور، مرکزی اردو بورڈ، 1982ء، ص 92
- (ح-4) = ولسن سٹیفن، آر، اے لک ایٹ ہنزہ کلچر، اسلام آباد، این آئی پی ایس، 1999ء، ص 11
- (ح-5) = سی بیک سٹارم، پیٹر، لینگو بجز آف ناردرن ایریاز، اسلام آباد، این آئی پی ایس، 1992ء، ص 34
- (ح-6) = سکندر کاچو سکندر خان، قدیم لہذا تاریخ و تمدن، دہلی، کاچو پبلشرز لہذا، 1985ء، ص 69
- (ح-7) = محمد عباس کاظمی، سید، مضمون نگار گلگت، بروہشال، ضلع کونسل گلگت، 1990ء، ص 20
- (ح-8) = وی اینڈی منورسکی، مترجم، فورسٹڈیز آن دی ہسٹری آف سنٹرل ایشیا، والیوم ون، لیڈن، 1962ء، ص ۲
- (ح-9) = خط بنام علامہ نصیر الدین نصیر ہنزائی از پروفیسر ایمری اولاح، مورخہ 3 جولائی 1997ء
- (ح-10) = خط بنام اسلم ندیم، لیکچرار، انٹر کالج علی آباد ہنزہ از پروفیسر ایمری اولاح، مورخہ 30 مارچ 1997ء

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

۱۔ قدرت اللہ بیگ، حاجی،۔ بروشسکی زبان و ادب، تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، جلد دوم، لاہور یونیورسٹی 1971ء

- 2۔ Hunzai, Allama Nasiruddin. 1983. Burushaski Burjooning. Hunza, Gilgit, Karachi: Burushaski Research Committee.
- 3۔ 1984, Innay Burushaski (Basic Burushaski Part First). Hunza, Gilgit, Karachi: Burushaski Research Committee.
- 4۔ 1985. Diwaan-i-Nasiri. Karachi: Qhaana-i-Hikmat.
- 5۔ Sawene Baring: Burushaski Research Academy.
- 6۔ Qudratullah Baig, Haji. 1980a. Burushaski Baas Harputs Fas Manimiyan. Rawalpindi: Karina Printers.
- 7۔ Tiffou, Etinne and Jargen Pesot. 1989. Contes du Yasin: Introduction au Bourouchaski du Yasin avec Grammaire et Dictionnaire Analytique. Paris: Peeters/SELAF.
- 8۔ Tiffou, Etienne, with collaboration of Y. Ch. Morin, H. Berger, D.L.R. Lorimer, Nasiruddin Hunzai. 1993. Hunza Proverbs. Calgary: The University of Calgary Press.
- 9۔ Tikkanen, Bertil. 1988. On Burushaski and other ancient substrata in northwestern South Asia. Studia Orientalia 64. Pp 30-325.
- 10۔ 1991. A Burushaski folktale, transcribed and translated: The frog

- as a bride, or, The three princes and the fairy princess Salaasir. *Studia Orientalia* 67. Pp. 65-125.
- 11- 1995. Burushaski converbs in their South and Central Asian areal context. In *Converbs in Cross-Linguistic Perspective*, ed. by Martin Hasjpelmath and Ekkehard Konig. Berlin and New York Mouton de Gryter. Pp. 487-528.
 - 12- Toporov., V.N. 1970. About the phonological typology of Burushaski. *Studies in General and Oriental Linguistics*, ed. by Roman Jakobson and Shigeo Kawamoto. Tokyo TEC. Pp. 632-647.
 - 13- 1971. Burushaski and Yeniseian languages: some parallels. *Travaux Linguistiques de prague* 4. Pp 107-125.
 - 14- Varma, Siddeshwar. 1941. Studies in Burushaski dialectology. *Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal* 7. Pp. 133-173.
 - 15- Vogt, Hans, 1945. The plural of nouns and adjectives in Burushaski. In *Norsk Tidsskrift for Sprogvidenskap*, Binc XIII. Pp. 96-129.
 - 16- Willson, Stephen R. 1996. Verb agreement and case marking in Burushaski. In *Workpapers of the Summer Institute of Linguistics*, University of North Dakota 40 Pp 1-71.
 - 17- 1935a. The Burushaski Language Vol. I, Introduction and Grammar. Oslo: Institutte for Sammenlignede Kulturforskning.
 - 18- 1935b. The Burushaski Language Vol. II, Texts and Translations. Oslo: Institute for Sammenlignede Kulturforskinin.
 - 19- 1983. The Burushaski Language Vol. III, Vocabularies and Index. Oslo: Institute for Sammenlignede Kulturforskning.

ونہی زبان کا آغاز و ارتقاء

تحریر : سخی احمد جامی
نظر ثانی : محمد پرویش شاہین
ترتیب و تہذیب : عبداللہ جان عابد

فہرست

صفحہ نمبر

221

یونٹ کا تعارف اور مقاصد

223

1- ونی زبان کا آغاز و ارتقاء

223

1.1- وجہ تسمیہ اور لسانی جغرافیہ

224

1.2- ونی پر تحقیقی کام کا آغاز

225

1.3- رسم الخط

226

1.4- ونی حروف تہجی اور ان کے انگریزی/لاطینی مترادفات

234

1.5- حروف علت

234

1.6- لسانی گروہ

236

2- ونی پر دوسری زبانوں کے اثرات

236

2.1- فارسی اثرات

237

2.2- پشتو اثرات

238

2.3- ترکی اثرات

239

2.4- بروشکی اثرات

239

2.5- شنا اور بلتی کے اثرات

240

2.6- اردو کے اثرات

241

3- چند بنیادی قواعد

243

4- ابتدائی بول چال کے فقرے اور کنتی

245

5- خود آزمائی

245

مجوزہ کتب برائے مطالعہ



یونٹ کا تعارف

مطالعائی رہنما کے اس یونٹ کا تعلق ونخی زبان سے ہے۔ یہ ایک نسبتی نام ہے جو واخان سے ماخوذ ہے۔ اس زبان کے کئی نام ہیں مثلاً خیک، خیکوار، وخ، وخیکوار، وانخی، گوجالی، گوشکی، گویسکی وغیرہ۔ زمانہ قدیم سے واخان کی پٹی ونخی قوم اور زبان کا مرکز رہی ہے۔ اس یونٹ میں آپ ونخی کی وجہ تسمیہ، لسانی جغرافیہ، رسم الخط اور حروف تہجی، دوسری زبانوں سے اس کے تعلق، لسانی گروہ اور چند بنیادی قواعد کا مطالعہ کریں گے۔ اس کے علاوہ اس زبان کے ابتدائی بول چال کے چند جملے مع اردو ترجمہ بھی پڑھیں گے۔

مقاصد

- اس یونٹ کے مطالعہ کے بعد آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ:
- 1۔ ونخی زبان کی وجہ تسمیہ، لسانی جغرافیہ اور لسانی گروہ کے بارے میں جان سکیں اور اس پر بحث کر سکیں۔
- 2۔ اس زبان کے رسم الخط اور حروف تہجی کے متعلق جان سکیں۔
- 3۔ اس زبان کے ساتھ دوسری زبانوں کے تعلق پر روشنی ڈال سکیں۔
- 4۔ روزمرہ استعمال کے چند ابتدائی ونخی جملے بول سکیں۔

1- ونی زبان کا آغاز و ارتقاء

شمالی علاقہ جات، مالاکنڈ کے پہاڑوں سے کافرستان، سیاجن اور خجرا ب تک تقریباً 45 ہزار مربع میل پر پھیلے ہوئے ان علاقوں میں مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ جن میں ”ونی“ بھی شامل ہے۔

1.1۔ وجہ تسمیہ اور لسانی جغرافیہ

ونی ایک نسبتی نام ہے جو ”واخان“ (یعنی دوخ) سے ماخوذ ہے۔ صدیوں سے واخان کی پٹی (Wakhan Corridore) ونی قوم اور زبان کا مرکز رہی ہے۔ اسی نسبت سے چین، تاجکستان، افغانستان اور شمالی علاقہ جات میں اس زبان اور اس کے بولنے والے ونی کے نام سے موسوم ہیں۔ اس زبان کے اور بھی بہت سے نام ہیں، مثلاً خیک، خیکوار (Khek/Khekwar)۔ بعض لوگ اسے واخی اور گوجالی بھی کہتے ہیں۔ بروشسکی بولنے والے اسے وکیوار اور گویسکی (Goeski) بھی کہتے ہیں جبکہ انگریزوں کی کتابوں میں اسے wakhi, wakhani, wakhigi, vakan اور khik کا نام دیا گیا ہے۔ پاکستان کے انتہائی شمال میں یہ زبان بالائی ہنزہ تحصیل اشکومن کے بالائی حصوں، غدر ڈسٹرکٹ کے چند گاؤں اور ضلع چترال کے بروغل کے علاقے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ چین میں یہ زبان صوبہ سکلیانگ کے ضلع تاشقرغن ضلع یارقتہ اور ضلع گوما کے کلینگ تاجیک ملی زہ میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔

تاجکستان، افغانستان، چین اور پاکستان کے مابین ایک ایسا آزاد اور غیر جانبدار علاقہ (Neutral Zone) ہے جسے واخان کی پٹی کہا جاتا ہے۔ اس کے ارد گرد واقع پامیر کا وسیع علاقہ ہے جو بام دنیا کے نام سے مشہور ہے۔ یہی علاقہ ونیوں کی آماجگاہ ہے۔ ذیل میں اس زبان کے بولنے والوں کی تعداد کا گوشوارہ پیش ہے۔

12,000	=	گوجال میں بولنے والوں کی تعداد
5,000	=	اشکومن ” ” ”
1,000	=	گوپس ایاسین ” ” ”
1,200	=	یارخون بروغلی حیروالی ” ” ”
2,000 تقریباً	=	ملک کے دیگر حصوں میں بولنے والوں کی تعداد
21,200	=	پاکستان میں بولنے والوں کی کل تعداد

7,000	=	افغانستان میں بولنے والوں کی تعداد
7,000	=	تاجکستان میں بولنے والوں کی تعداد
6,000	=	چین (سکیانک) // // //
20,000	=	کل تعداد

1.2۔ ونی پر تحقیقی کام کا آغاز

ونی زبان پر سب سے پہلے تحقیق کا آغاز پکتان بڈلف نے کیا۔ وہ اپنی کتاب ”ہندوکش کے قبیلے“ (Tribes of Hindukush) میں لکھتے ہیں کہ انہوں نے 1873ء میں ایک مشن کی معیت میں کاشغر کا سفر کیا۔ وہاں سے واپسی پر وہ سر یقول اور واخان سین سے بھی گزرے۔ 1876ء میں انہوں نے گلگت، یاسین، ہنزہ اور نگر کی ریاستیں دیکھیں۔ اسی دوران انہوں نے ان ریاستوں کی روایات سمجھنے اور زبانیں سیکھنے کی جدوجہد کی اور ساتھ ہی ساتھ بروشسکی و خک وار، کھوار اور شغنائی یا سر یقلو اور زبان کو رشتہ تحریر میں لانے کی کوشش کی اور یورپین حروف تہجی میں کچھ اشارات کے اضافہ کے ساتھ ان زبانوں کو ضبط تحریر میں لانے کی سعی کی۔ انیسویں صدی کے آخر میں برطانوی ہند نے مہاراجہ کشمیر کی مدد سے ہنزہ نگر کو زیر نگین کر لیا جس کے بعد برطانوی آفیسروں اور مشنز (Missions) کی آمد و رفت میں مزید آسانی پیدا ہوئی۔ لیفٹیننٹ کرنل لاریمر (D.L.R. Lorimer) جو برسوں تک چترال اور گلگت میں بحیثیت پولیٹیکل ایجنٹ مقیم رہے انہوں نے بھی کھوار، شتا، و خک وار، ورشک وار اور بروشسکی زبانوں کی بہت سی کہانیوں، گیتوں، ضرب الامثال اور ملکی روایات پر متعدد مضامین تحریر کیے۔ سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ دوبارہ اپنے مضامین کی اصلاح و درستی کے لیے عرصہ ڈیڑھ سال تک علی آباد ہنزہ میں رہائش پذیر رہے۔ یہ 1934-35ء کا زمانہ تھا، اس زبان کے حوالے سے ان کا تحقیقی کام ”The wakhi language“ کے نام سے دو مبسوط جلدوں میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کے بعد 1955ء میں مشہور ماہر علم اللسان پروفیسر ڈاکٹر جارج بدرس (جو جرمن مہم جو کوہ پیماؤں کی جماعت کے ہمراہ پہلی بار اس علاقہ میں آئے تھے) نے دوسری علاقائی زبانوں کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ ونی زبان کی پہلی ڈکشنری (لغت) تیار کی۔ موصوف بین الاقوامی شہرت رکھتے ہیں اور جوہنس گلٹن برگ یونیورسٹی مائنز مغربی جرمنی میں ”انڈالوجی“ (Indology) کے ڈائریکٹر رہے ہیں۔ آپ نے ونی تاجیک زبان کے ساتھ ساتھ ”شتا“ اور ”ڈوماکی“ زبانوں کے حوالے سے بھی خاطر خواہ کام کیا ہے۔ ونی کے حوالے سے ناروے کے پروفیسر مورگنسنیرن کی تحقیقی کاوشوں کو بھی سند کا درجہ حاصل ہے۔ افغانستان میں پروفیسر دوست شنواری نے بھی اس زبان پر کافی تحقیقی کام کیا ہے۔

بین الاقوامی ماہرین کی ان کاوشوں سے متاثر ہو کر حقیقت علی مرحوم نے پہلی بار 1986ء میں وخی زبان کی پرائمر تیار کی لیکن وہ بھی عربی/اردو حروف تہجی کی بجائے یورپین حروف تہجی میں اصوات کو ضبط تحریر میں لائے جو عام قارئین کے لیے سمجھنا ناممکن تھا۔

1.3- رسم الخط

ہر زبان کچھ اپنی ایسی مخصوص آوازیں رکھتی ہے جو دوسری زبانوں میں نہیں پائی جاتیں یہی چیز اس زبان میں بھی ہے۔ اس کی کچھ آوازیں ایسی ہیں جو کافی مشکل ہیں لیکن چونکہ یہ ایک آریائی زبان ہے اور آریائی میں مشرقی خاندان کی زبان ہے اور پشتو اور فارسی کے زیادہ قریب ہے، اس لیے فارسی رسم الخط کو جاننے والوں کے لیے اس زبان کو سمجھنا زیادہ مشکل نہیں۔ وخی کا رسم الخط قبل از اسلام خروشتی تھا جو کہ ایک طویل عرصے تک افغانستان میں زیر استعمال رہا۔ اسلام کی آمد کے ساتھ ساتھ جس طرح کہ اس خط کی بہت سی زبانوں کا رسم الخط نسخ اور نستعلیق بنا، اس طرح وخی زبان کے رسم الخط نے بھی نئے رسم الخط کا جامہ پہن لیا۔

خالص وخی حروف تہجی

وخی	لاطینی/انگریزی	الفاظ مع اردو ترجمہ
ت	θ = ʃ	تسوک (جلنا)۔ توت (چھپکلی)۔ تون (جلنا)
ج	z	چین (کاتنا)۔ جو (بج)۔ جرج (دودھ)
خ = ځ	c = ts	خرزن (بڑا سوا)۔ خوسر (کنا)۔ خیرنگ (کیسا)
چ	č	چیرم (آنکھ)۔ چک (زیادہ)۔ چنیر (گنا)
خ	ḡ	خوین (مورت)۔ تحت (خود)۔ تنک (کرنا)
د	ḡ = ɖ	دتن (پینا)۔ دتر (درانق)۔ دینک (ایٹ)
ر	ʒ	رور (خوش گاؤ)۔ ریل (چھوٹا)۔ رزنگ (لمبا)
ژ	ʒ	ژرژ (چھن چھن)۔ ژون (میرا)۔ ژومک (چاند)
ژ	ʒ	ژنگ (عہدہ)۔ ژنگ (بھانا)۔ چمیرش (رکھ لعلہ)
ش	ʃ	شور (کالی)۔ شک (دشمن، اوس)۔ شک (روٹی)
غ	ḡ	غار (پتھر)۔ غیر (ادون)۔ قیش (کان)
ث	ʈ	ثوت (بھائی)۔ ثینک (باندھنا)۔ ثور (لٹرن)

احمد جامی نجی کے علاوہ ایک اور محقق حقیقت علی نے ونی الفبا کو انگریزی زبان میں کچھ یوں پیش کیا ہے:

a	a	a	b	c	c	c	d	d	d
e	e	f	g	y	y	h	i	j	j
k	l	m	n	o	o	o	p	Q	
r	s	s	s	t	ts	u	u	u	v
w	x	x	y	z	z	z			

مندرجہ بالا الفبا میں A کی تین آوازیں، C کی تین، آوازیں، D کی تین E کی دو، F کی ایک، J کی دو، O کی تین، S کی تین، T کی تین، U کی تین، X کی دو اور Z کی تین آوازیں ہیں۔ ان حروف تہجی میں جو حروف ایک سے زیادہ آوازوں کے لیے استعمال میں لائے گئے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس میں معاملہ صرف نرم اور زوردار آواز کا ہے۔ باقی کوئی خاص فرق نہیں، چنانچہ جب تک کوئی واضح الفبا ہمارے سامنے نہیں آتا، اردو کے عام الفبا اور اصوات سے کام لیا جانا چاہیے۔ دوسرا یہ کہ ونی کی زیادہ آوازیں پشتو زبان کی آوازوں کے قریب ہیں۔ اس لیے جہاں مشکل پیش آجائے پشتو حروف سے بھی مدد لی جاسکتی ہے۔

1.4۔ ونی حروف تہجی اور ان کے انگریزی/الاطینی مترادفات

نمبر شمار	حروف تہجی	الاطینی/انگریزی مترادفات	الفاظ و معانی	WORDS & MEANINGS
۱	ا	A = a	انعام (انعام) - انبور (انبار) - اجوزت (اجازت) - انسان (انسان) - استون (آستان)	
۲	ب	B = b	بودر (بہادر) - بودشہ (بادشاہ) - بودور (بھروسہ) - بی درد (صحت مند)	
۳	پ	P = p	پوکیزہ (پاکیزہ) - پیوند (پیوند) - پشیمون (پشیمان) - پش (پش)	
۴	ت	T = t	تت (باب) - توتی (شادی) - تبورک (تبرک) - تمشو (تماشا)	
۵	ٹ	T = t	ٹوٹ (ٹوٹا) - ٹوڑ (ٹوڑا) - ٹونگ (سخت) - ٹم ٹنگ (اندھیرا)	

WORDS & MEANINGS	الفاظ و معانی	لاطینی / انگریزی مترادفات	حروف تہجی	نمبر شمار
ثوب (توا) ثوبتی (خرگوش) توب (چھپکلی) - توبک (جلنا) - تبھن (دگرم) تبھن (ہونٹوں سے کھانا) جور جور (آبشار) - جودنی (جوانی) - جوین (پڑھنا) جھت (جورٹا) جوہ (جوہ) - جھتر (دھاگہ) - جرج (دودھ) جھمن (چھانا) چرف (تیل) - چون (خوبانی) - چپن (چھنا) چوربو (چوکسیدار) چپن (کاشنا) - چوکو (معذور) - چکیٹر (چکور) چیشم (آنکھ) حولہ (حمارہ) - حوظہ (حافظہ) - حیونون (حیوان) حیرون (حیران) خیرین (بھتیا/بھتیجی) - خوشروے (خوبصورت) - خوشدوے (خوشبو) - خلفزیر (ننڈا/چاٹ ہونا) خک (دغی) - خوتے (بہن) - خت (خود) خریز (کٹکریاں)	ثوب (توا) ثوبتی (خرگوش) توب (چھپکلی) - توبک (جلنا) - تبھن (دگرم) تبھن (ہونٹوں سے کھانا) جور جور (آبشار) - جودنی (جوانی) - جوین (پڑھنا) جھت (جورٹا) جوہ (جوہ) - جھتر (دھاگہ) - جرج (دودھ) جھمن (چھانا) چرف (تیل) - چون (خوبانی) - چپن (چھنا) چوربو (چوکسیدار) چپن (کاشنا) - چوکو (معذور) - چکیٹر (چکور) چیشم (آنکھ) حولہ (حمارہ) - حوظہ (حافظہ) - حیونون (حیوان) حیرون (حیران) خیرین (بھتیا/بھتیجی) - خوشروے (خوبصورت) - خوشدوے (خوشبو) - خلفزیر (ننڈا/چاٹ ہونا) خک (دغی) - خوتے (بہن) - خت (خود) خریز (کٹکریاں)	S = s V = v J = j Z = z C = c C̣ = c̣ H = h X = x X̣ = x̣	ث ت ج ج چ چ ح خ خ	۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴

WORDS & MEANINGS	الفاظ و معانی	لاطینی / انگریزی مترادفات	حروف تہجی	نمبر شمار
دورؤ (دوائی)۔ درؤک (فصل کاٹنا)۔ در (موتی) دندک (دانت)		D = d	د	۱۵
ڈیڈنگ (ڈھول)۔ ڈل (طبلہ)۔ ڈاک ول (ڈاکیا) ڈورڈک (اکھڑا ہوا پیشانی)۔		Ḍ = ḍ	ڈ	۱۶
ذوالفقور (ذوالفقار)۔ ذوت (ذات)۔ ذوق (خواہش)		Z = z	ذ	۱۷
دست (ہاتھ)۔ داسے (مرد)۔ دڈر (دراستی) دیتش (امری)		Ḍ = ḍ	ڈ	۱۸
ڈرزن (کانٹا)۔ ڈومیر (کتنا)۔ ڈیرنگ (کیسا) ڈکو (مددگار)		C = c	ڈ	۱۹
رؤخ (سفید)۔ رلوب (رباب)۔ روم (قبیلہ) رصح (شکل)		R = r = ۹۰	ر	۲۰
زمن (بچہ)۔ زور (زور)۔ زودہ (زادہ) زعفران (زعفران)		Z = z	ز	۲۱
دوع (خوش گاو)۔ دقلتی (چھوٹا)۔ دزنگ (لبا) دزنگ دزنگ (ستار کی آواز)		Ṣ = ṣ	ڑ	۲۲
ڈونک (چاند)۔ ڈونن (میرا)۔ ڈر ڈر (چھٹا ہٹا) ڈرغر (گھڑ)۔		Ž = ž	ژ	۲۳
ڈنگ (بجانا)۔ ڈنگ (عمدہ)۔ ڈم (ختم) ڈیرش (حلقہ)۔		ǰ = ǰ	ژ	۲۴

WORDS & MEANINGS	الفاظ و معانی	لاطینی/انگریزی مترادفات	حروف تہجی	نمبر شمار
سومون (سامان)۔ مسور (ٹھنڈا)۔ سر (کشف) سرونگ (بلا سنگ)		S = s	س	۲۵
شیر (شیر)۔ شیخ (گنا)۔ سپوس (رضائی) شک (بجرا)		Š = š	ش	۲۶
شمو (کالا)۔ شونگ (لکڑی)۔ شک (شبنم) شپیک (روٹی)۔		Ṧ = ṧ	تش	۲۷
صندوق (صندوق) صوبر (صابر) صوبن (صابن) صندن (مالتوٹ)		S = s	ص	۲۸
ضمیر (ضمیر)۔ ضرورت (ضرورت) ضولع (ضالیع) ضومن (ضامن)		Z = z	ض	۲۹
طوطا (طوطا)۔ طوب علم (طاب علم) طیلوق (اؤٹ کا بجیر) طوہر (طاہر)		T = t	ط	۳۰
ظولم (ظالم)۔ ظفر اکامیابی۔ ظوہر (ظاہر) ظلم (ظلم)		Z = z	ظ	۳۱
عولم (عالم)۔ عودل (عادل) عدولت (عدالت) عینک (عینک)		Á = á	ع	۳۲
غریب (غریب)۔ غیرت (غیرت) غیر غیر (غصے میں آنا) غش (جھگڑا)		Ÿ = Ÿ	غ	۳۳
غار (پتھر)۔ غش (کان)۔ غو (گلے) غیر (اُون)		Ÿ = Ÿ	غ	۳۴
فرشتہ (فرشتہ)۔ فرزند (اولاد)۔ فرعون (فرعون) فریود (فریاد)۔		F = f	ف	۳۵

WORDS & MEANINGS	الفاظ و معانی	لاطینی/انگریزی مترادفات	حروف تہجی	نمبر شمار
فردیت (بھائی) - فوین (روشنی) - فوئر (بوجھ) فوج (بچی/خالد)	فردیت (بھائی) - فوین (روشنی) - فوئر (بوجھ) فوج (بچی/خالد)	V = v	ف	۳۶
قندہ (توت کارس) - قرت (قوت) - قبر (قبر) قرون (کنجوس/بخیل)	قندہ (توت کارس) - قرت (قوت) - قبر (قبر) قرون (کنجوس/بخیل)	Q = q	ق	۳۷
کردی (قبض) - کتوب (کتاب) - کوہ (بھاڑی) کنوب (کنجواب)	کردی (قبض) - کتوب (کتاب) - کوہ (بھاڑی) کنوب (کنجواب)	K = k	ک	۳۸
گرمہ (موٹا چپاتی) - گور (قبر) - گردن (گردن) گردیش موڑ	گرمہ (موٹا چپاتی) - گور (قبر) - گردن (گردن) گردیش موڑ	G = g	گ	۳۹
للم (آوارہ) - لوق (کپڑا) - لق (ننگا) - لوپ (بڑا)	للم (آوارہ) - لوق (کپڑا) - لق (ننگا) - لوپ (بڑا)	L = l	ل	۴۰
مور - مور (خاص دوست) - موم (دادی) - مرک (ملائی) مل (ایک نرم غذا)	مور - مور (خاص دوست) - موم (دادی) - مرک (ملائی) مل (ایک نرم غذا)	M = m	م	۴۱
نوقرہ (سلور) - نورگ (سرم) - نوزیون (لاڈلا) نوزین (سونتا)	نوقرہ (سلور) - نورگ (سرم) - نوزیون (لاڈلا) نوزین (سونتا)	N = n	ن	۴۲
ووندر (کھیت) - وورگ (سلوٹ) - ونیک (جینک جانور) ووشک (بچھڑا)	ووندر (کھیت) - وورگ (سلوٹ) - ونیک (جینک جانور) ووشک (بچھڑا)	OUW = o:u	و	۴۳
ہریت (ایک بازو یعنی ہاگز) - ہک (بھاپ) ہزور (ہزار) - ہمت (ہمت)	ہریت (ایک بازو یعنی ہاگز) - ہک (بھاپ) ہزور (ہزار) - ہمت (ہمت)	H = h	ہ	۴۴
یورقہ (عوام) - یرک (سام) - یرم (بازو) یوچ (آٹا) - یوچ (بطخ)	یورقہ (عوام) - یرک (سام) - یرم (بازو) یوچ (آٹا) - یوچ (بطخ)	Y = y	ی	۴۵

وخی حروف تہجی کی مزید تفہیم کے لیے یہاں تیار کی گئی فہرست بھی پیش کی جا رہی ہے جو (IPA) انٹرنیشنل فونیتکس الفابٹس کے حوالے سے بنائی گئی ہے۔

Letters		XIKWOR ALIF BEIŠT (WAKHI ALPHABET)		
S. No	Capital	Small	Pronunciation	Examples
1.	A	a ا	As 'a' in car and not 'a' in care	Aram (lever), arbob (headman), alam (flag)
2.	B	b ب	As 'b' in English	Boder (prave), bodso (king), bimon (fraud)
3.	C	c چ	Ts: never 'c' in English But 'C' in German	Cereng (how), cumer (how much/many)
4.	Č	č چ	ch: as 'ch' in English 'chair', 'cheese' etc	Čiz (what), čerm (enter), čil (cloth), čilbiči (basin)
5.	Ĉ	ĉ چ	Retroflexed sound of 'ch'	Ĉežeru (eye), ĉaw (go), ĉam (pinch)
6.	D	d د	Not English 'd' but as Urdu 'dal'	Dard (pain), dur (belly), dam (back), doraw (medicine)
7.	Ḍ	ḍ ڈ	As English 'd'	Deḍang (a musical instrument), doṣ (collision), dox (thin)
8.	Δ	δ ڈ	Inter-dental sound	Δast (hand), δus (wasp), δes (dough), δeng (grain)
9.	E	e ا	Sound of 'e' in egg	Ehson (indebtedness)
10.	F	f ف	f: in English	Foyda (benefit), fil (trick), fuks (snake), firbi (far)
11.	G	g گ	As the sound of 'g' in gun, & never 'j'	Gila (complaint), gew (close), gur (grave), gand (filth)
12.	Γ	γ غ	As 'gh' in Urdu for Ghulam	Γaŋ (very), γand (filth), γaš (quarrel), γrung (heavy/pregnant)
13.	Ġ	ġ غ	Palatal sound	Ġaš (mouth), ŷeš (masculine), ŷiš (ear), ŷar (stone), ŷer (wool), ŷir (encircle)
14.	H	h ه	As 'h' in English	Hang (attitude), halol (not having taboo), himat (strug

15.	I	i	ا	Always 'i' in English in 'ink' and never 'i' in idea	Intizor (waite), intizom (arrangement), išora (hint)
16.	J	j	ج	As in English	Jwon (young), juma (Friday), jum (bowl), jondor (liv thing)
17.	Ĵ	ĵ	چ	Retroflexed sound of j	Ĵuř (stimulated), ĵam (curve), ĵang (position), ĵembeř (rampage)
18.	K	k	ك	As in English	Kerk (hen), kək (spring), kak (eye esp. of animals), k: (smile), kend (wife/lady)
19.	L	l	ل	As in English	Lol (elder brother), lalm (wanderer), loř (silent), lořa ('weak'), let (late/idle)
20.	M	m	م	As in English	Mum (grandma), muř (hide), moć (soup /feminine in gender esp. for inedible animals in Islam)
21.	N	n	ن	As in English	Nan (mother), nun (sister-in-law), noroz (unpleased), : (name)
22.	O	o	او	As in English	Olaw (potato), omon (peace), ozmad (observation), Olim (scholar)
23.	P	p	پ	As in English	Pup (grandpa), pađ (foot), pał (money), pokiza (clean
24.	Q	q	ق	Uvular sound mostly Arabic and Turkic	Qaq (dried appricot), qorən (stingy), Qarbon
25.	R	r	ر	As in English	Rand (give), ranđay (jump), rewz (jump), rost (right), rali (rule)
26.	S	s	س	As in English	San (climb), sama (search/find out), sar (cold), sad (profit), sakatar (secretary)
27.	ř	ř	ش	As 'sh' in English	řer (lion), řupr (night-stay), řur (noise), řarm (shame), řirin (sweet)
28.	ř	ř	س	Retroflexed sound of 'sh'	řoboř (thanks), řapik ('bread), řur (salty), řařř (hair), řaw (black)

29.	T	t ت	Not 't' in English	Tar (father), trozaw (balance), turner (this much), tinen (yours)
30.	Ṭ	ṭ ط	This is English 't'	Ṭaz (bald), ṭung (hard), ṭor (walnut)
31.	Ḡ	ḡ غ	Inter-dental sound	Ḡaw (burn), ḡetk (burnt), ḡin (hot), ḡoṭ (lizard), ḡawn (to burn)
32.	U	u و	Always 'u' in put in English and never 'bur'	Puṭ (short), pus (castrated he-sheep)
33.	V	v و	As in English	Voyn (light), voč (aunt), vul (good-smell),
34.	W	w و	As in English	Wez (come), woz (and), wuz (I), wa (bad smell), warawg (wave)
35.	X	x خ	No in English	Xašč (wet), xew (severely weeping), xur (donkey), xčir (mule)
36.	Ḫ	ḫ ح	Palatal sound	Ḫuy (sister), ḫuynan (woman), ḫan (say), ḫiḡ (steep)
37.	Y	y ی	As in English	Yez (yesterday), yor (companion), yower (for him/her). (son)
38.	Z	z ز	As in English	Za/zman (child), zway (wrap), zvey (jock), zur (strong), zalm (oppression)
39.	Ž	ž ج	As the sound f-sure in measure etc.	Žarž (milk), žaw (grain), žindag (story)
40.	Ẓ	ẓ ڙ	Retroflexed sound of ž	Ẓamak (moon), ẓunen (mine), ẓe (my)
41.	Ẓ	ẓ ڙ	Dz in adze in English	Žuṛ (yak), ẓereng (like this), ẓi (just for nothing)
42.	ʿ	ʿ ا	As in German, French and Russian	ʿšṛar (camel), umr (age)

Prepared and composed by: Fazal Amin Beg

Note: Number of Vowels: 6

Number of Consonants: 36

Total 42 Letters

1.5۔ حروف علت

جہاں تک حروف علت کا تعلق ہے، اس سلسلے میں عربی/اردو رسم الخط میں لکھتے وقت واو (Vowels) کو مختصر پڑھنے یا لمبا کرنے کے لیے وحی میں بھی عربی تجوید کو ہی اختیار کیا گیا ہے۔ ان خفیف، کوتاہ، درمیانی اور لمبی صوتی کیفیتوں کے لیے عربی جزم، شد، کھڑے زبر، کھڑی زیر اور مد متصل کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔

حروف علت کی مثالیں

حروف علت	مثالیں	لاطینی/انگریزی مترادفات
أ = A	الم (جھنڈا)	Alam (Flag)
	آرام (جیل)	Aram (Lever)
ی = E	پیٹوک (نیند)	Yenuk (Sleepness)
	گیر (آرا)	Geir (Saw)
إ = I	اشورہ (اشارہ)	Isora (to point)
و = O	کتوب (کتاب)	Kitob (Book)
أو = O	خدوے (خدا)	Xudoy -----X
	ؤندر (کھیت)	Woundr (Field)
و = u = W	ؤوش (گھاس)	Wuṣ, (Grass)
	ؤورگ (باہن)	Wurg (Furrows)
a =	فصل کی برداشت	Harresting (dorwak)

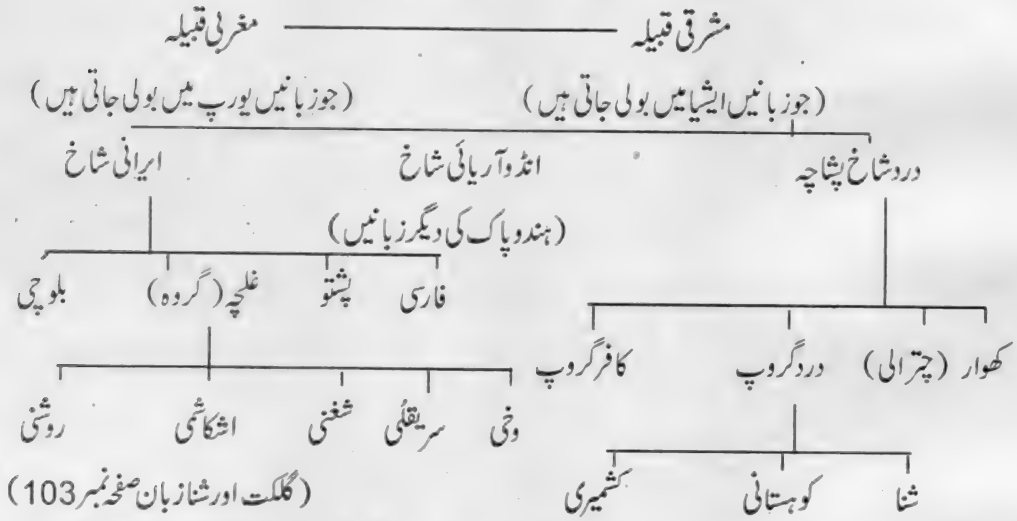
1.6۔ لسانی گروہ

گریکس اور ڈاکٹر ناموس کے خیال میں وحی زبان ایران کے آریائی خاندانوں سے تعلق رکھتی ہے اور ایرانی آریائی زبانوں کے جس گروہ سے اس کا تعلق ہے، وہ غلچہ زبانوں کا گروہ کہلاتا ہے جو پامیر میں مروج ہیں۔ اس کو مشرقی ایرانی گروہ بھی کہتے ہیں۔ گریکس لکھتے ہیں:

"That the wakhis' belong to the Aryan stock, and they are close to the ancient pishachas of the Hindu Kush region".

گلگت اور شناربان کے مصنف ڈاکٹر ناموس کے علاوہ میجر جنرل ایس شاہد حمید کی کتاب ”قراقرم ہنزہ“ سے بھی ان خیالات کی تائید ہوتی ہے۔ ذیل میں ”گریسن“ کی تقسیم کے مطابق زبانوں کا چارٹ پیش ہے:

زبانوں کا انڈوپورین چارٹ



اس میں شک نہیں کہ قواعد اور صرف و نحو کے اعتبار سے وخی زبان کا تعلق ایرانی آریائی زبان کے مشرقی گروہ سے ملتا ہے مثلاً فارسی زبان میں مصدر کی شناخت فعل کے آخر میں ”نون“ ہے۔ نوشتن، کردن، آمدن اور رفتن وغیرہ وخی میں بھی مصدر کی شناخت ”نون“ ہے مثال کے طور پر پتن (کھانا)، پتن (پینا)، نون (رونا)، وژین (آنا) وغیرہ۔ لیکن گنے چنے ایسے مصادر بھی وخی زبان میں شامل ہیں جن کی ساخت اور بناوٹ شنا اور کھوار سے ملتی جلتی ہے۔ مثال کے طور پر (ا) تک (کرنا) (۲) ووزمک (لانا) (۳) یوئڈک (لے جانا) وغیرہ میں اٹوک (لانا) بجوک (جانا) ڈیوک (آنا) وغیرہ کھوار میں جبونک (کھانا) پیوک (پینا) وغیرہ اس کی مثالیں ہیں۔

وخی زبان میں معدودے چند مصادر کے اختتام پر حرف ڈ (یعنی عربی ذ) اور بعض کے اختتام پر (ذو) استعمال ہوتا

ہے۔ مثلاً نیوڈ (بیٹھنا)، ردو (دینا) شکید (توڑنا)، رید (بھاگنا) وغیرہ۔

وخی زبان کے مصادر کا یہ تنوع ماہرین لسانیات اور محققین کے لیے خصوصی دلچسپی کا باعث بن سکتا ہے لیکن جب ہم

دوسرے اصول یعنی بنیادی الفاظ کے رشتے سے اس کی تخصیص کرتے ہیں تو اس سے اس بات کی تائید ہوتی ہے کہ وخی زبان کا تعلق آریائی زبانوں کی مشرقی شاخ سے ہے۔

2- وخی پر دوسری زبانوں کے اثرات

یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ کوئی زندہ زبان دوسری ہمسایہ زبان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی چنانچہ وخی زبان نے بھی دوسری ہمسایہ زبانوں کے اثرات قبول کئے ہیں جن میں فارسی، پشتو، ترکی، کھوار، بروشسکی، شنا، بلتی اور قومی زبان اردو شامل ہیں۔

2.1- فارسی کے اثرات

چونکہ یہ افغانستان کے واخان کی پیدائشی زبان ہے، اس لیے وہاں بولی جانے والی فارسی نے اس کو کافی حد تک متاثر کیا ہے، اس کا اندازہ ان الفاظ اور ضرب الامثال سے لگایا جاسکتا ہے جو فارسی اور وخی میں بھی ادنیٰ تغیر کے ساتھ مشترک ہیں یا جوں کے توں فارسی سے وخی زبان میں داخل کر لیے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں ذیل میں دیئے گئے وخی اور فارسی کے چند الفاظ ملاحظہ ہوں۔

اردو معنی	فارسی	وخی
آنکھ	چشم	چیژم
دانت	دندان	دُندک
ہاتھ	دست	دَست
کان	گوش	تقیش
چہرہ	رُوئے	رُوی
گردن	گردن	گردن
کمر	کمر	کمر
ناف	ناف	ناف
پاؤں	پائے	پُوت

طشت	طشت	بڑا برتن
بلند	بلند	بلند۔ اونچا
پست	پست	پست یا چھوٹا قد
دست	دشت	صحرا۔ غیر آباد زمین
امبر	امبر	امبر (ایک پھول)
ستبرگ	صد برگ	صد برگ (ایک پھول)
رغش	ریش	داڑھی
سمری اسحر	سحر	صبح
شوم	شام	شام
سروے	سرائے	مہمان خانہ
روغن	روغن	گھی
خمر	خمار	شوق
شنبہ	شنبہ	سینچر
یک شنبہ	یک شنبہ	اتوار
دوشنبہ	دوشنبہ	پیر
سہ شنبہ	سہ شنبہ	منگل

2.2۔ پشتو کے اثرات

وخی اور پشتو ایک ہی گھرانے کی زبانیں ہیں دوسرا یہ کہ پشتو افغانستان میں سرکاری اور قومی زبان ہے اور دونوں قوموں کا آپس میں لین دین بھی بہت زیادہ ہے، اس لیے اس پر پشتو کا گہرا اثر ہے۔ آپس میں ان کے صرف و نحو محاورات، ضرب الامثال، الفاظ وغیرہ بہت زیادہ قربت رکھتے ہیں۔ ذیل میں وخی اور پشتو کے چند ہم صوت الفاظ ملاحظہ کیجئے۔

وخی	پشتو	اردو ترجمہ
یو	یو	ایک

تین	درے	تروے
چار	خلو رسلور	تھور
پانچ	پزہ	پانز
کہاں	کوم ٹائے رکوم زائے	گومری
کیسا ہے	ٹھنکے	خیرینگے
نو	نہہ	نو
دس	لس	دس

2.3۔ ترکی کے اثرات

واخان کے شمال میں ایک خانہ بدوش قوم کرغیز بھی آباد ہے، ان خانہ بدوش لوگوں کے وخیوں سے میل جول اور سماجی تعلقات کی بدولت وخی ذخیرہ الفاظ میں کافی الفاظ ترکی زبان کے در آئے ہیں۔ چند مثالیں دیکھیں:

وخی	ترکی	اردو ترجمہ
تریک	تریک	سفیدہ
قوصقول	آقصول	بوڑھا
قشق	قاشق	چچہ
چچمؤخ	چچماق	خاص قسم کا پتھر
ملتن	ملتن	بندوق
قلمفور	قلمفور	لونگ
زنجیل	زنجیل	زنجیل
پلوس	پلوس	دیسی شرمہ / قالین
طبق	طبق	بڑا برتن
گرینچ	گرچ	چاول
ہوموچ	انچ	سوپ / ڈوڈو

جلدوز	جو ولدوز	بڑا سوا
یاز	موز	گلشیر
توی	توی	شادی

2.4۔ بروشسکی اثرات

بروشسکی بھی ونی کی ایک ہمسایہ زبان ہے اور ان دونوں زبانوں کے بولنے والوں کے آپسی لین دین کے باعث ان زبانوں کے الفاظ میں تبادلہ ہونا بھی ایک ناگزیر امر تھا۔ ذیل میں چند ایسے الفاظ دیئے جا رہے ہیں جو دونوں زبانوں میں بولے جاتے ہیں۔

ونی	بروشسکی	اردو معنی
وولاغ	اولاغ	جانور
ٹھکو	ٹھکو	مدد
ٹٹ	ٹٹ	رکنا/روکنا
چکٹش	چکٹش	گھر کا اندرونی اسٹور
تیر کنگ	تر کنگ	مویٹی خانہ
دلدونگ	دلدونگ	دیسی چولہا
شل بت	شل بت	یہ خوراک بدھ مت تہذیب کی عکاس ہے
مھیور	مھیور	بید بھنوں
ونی	بلتی	اردو معنی
تروغ	زؤئے/زؤو	خوش گاؤں گائے
مل	مل	ایک مقامی ڈش

2.5۔ شنا اور بلتی کے اثرات

شنا اور بلتی شمالی علاقہ جات کی دو اہم زبانیں ہیں۔ شنا تمام گلگت ایجنسی میں بولی اور سمجھی جاتی ہے جب کہ بلتی بلتستان میں بولی جاتی ہے۔ علاقائی نسبت کی بنا پر شنا اور بلتی کے اثرات ونی زبان پر نمایاں ہیں۔ اس سلسلے میں درج ذیل الفاظ

ملاحظہ ہوں:

وخی	شنا	اردو معنی
ویرے	وہ	آو
سومو	سومو	دوست
چھل	چھیلو	کپڑا
یشن	اشپو	گھوڑا

2.6- اردو کے اثرات

اردو زبان نے پاکستان کی تقریباً تمام زبانوں کو متاثر کیا ہے کیونکہ یہ رابطہ کی زبان ہے، مکتب کی زبان ہے اور قومی زبان ہے۔ اس سلسلے میں چند الفاظ ملاحظہ ہوں:

وخی	اردو	پنجابی
پتیر	بیٹا	پتر
یہ نکل	انگلی	انگلی

یہاں یہ بتانا غیر ضروری نہ ہوگا کہ جہاں وخی، دوسری ہمسایہ زبانوں سے اثر پذیر ہوئی ہے، وہیں وخی نے دوسری زبان پر بھی اپنے اثرات چھوڑے ہیں۔ اس سلسلے میں ملاحظہ ہوں وخی کے درج ذیل الفاظ جو کھوار میں بھی مستعمل ہیں:

وخی	کھوار	اردو
تت	تت	باپ
نن	نن	ماں
رِعتش	رِعتش	داڑھی
تپک	تپک	روٹی
نونگ	نمہ	نام
نقشن	نقشک	لکھنا
تھریز	ثریز	بحری

3- چند بنیادی قواعد

وخی زبان میں بے جان چیزوں میں مذکر اور مؤنث کی تخصیص نہیں ہوتی۔ اور اس زبان میں بعض اسم فاعل تو قاعدہ کے مطابق بنتے ہیں جیسا کہ مصدر کے بعد ”گزک“ لگانے کے بعد بنتا ہے، لیکن بعض اسم فاعل بے قاعدہ بنتے ہیں۔ ماضی مطلق، ماضی قریب، اور ماضی بعید کی گردانوں کے لیے ابھی کوئی قاعدہ وضع نہیں ہوا۔

اکثر زبانوں میں مصدر کی پہچان ایک عام اور خاص شناخت سے ہوتی ہے۔ مثلاً پشتو میں مصدر کی علامت ”ل“ اردو میں ”نا“ اور فارسی میں ”ن“ ہے لیکن وخی زبان اس بارے میں بڑی عجیب و غریب واقع ہوئی ہے کیونکہ اس میں مصدر کی پہچان کے لیے تین علامتیں استعمال کی جاتی ہیں۔

ن۔	ک۔	تر۔ (ڈ)
مثلاً:	ن۔	اجل وزین = موت آنا
	ک	حک = کرنا
	ژ	تعلیم ردو = تعلیم دینا

تذکیر و تانیث:

مؤنث	مذکر
اردو	وخی
بیوی =	شوہر =
جمت =	خاوند =
دادی =	پوپ =
بھتیجی =	بھتیجا =
خرین	خرین
جمع	واحد
اردو	وخی
مائیں =	نانشت =
مکانات =	مکان =
خونشت	نخن (نخن فارسی خانہ سے)

لڑکی = پیر چوڑو لڑکیاں = پیر چوڑو شت

مصادر

برجن	=	ترپنا	بُتن	=	گرادینا
پتن	=	پینا	پوتن	=	چترانا
بُومین	=	پڑھنا	دشن	=	جاننا
کلک	=	ڈالنا	کندک	=	ہنسنا
گولک	=	مانا	ردو	=	دینا
رید	=	بھاگنا	پینوڑ	=	بیٹھنا
پتن	=	پینا	ون	=	مارنا
پتک	=	پیساہوا	دستک	=	مارا ہوا

اسم فاعل

نسُون	=	سونا	نسُون گزگ	=	سونے والا
پتن	=	پینا	پتن گزگ	=	پینے والا

ضمائر

میں۔	ہم۔	تو۔	تم۔	وہ۔	وہ جمع
وؤ۔	سک۔	تم۔	ساشت۔	یؤ۔	یاشت

ضمیر استفہامیہ

گومد	=	کونسا	ڈمیر	=	کتنا
چرمہ	=	کیوں	ڈوعدی	=	کب

ضمیر اشارہ

ہایم قلم	=	یہ قلم	یا کتوب	=	وہ کتاب
----------	---	--------	---------	---	---------

ضمائم شخصی

میں نے	=	میرا	=	ژون
ہم نے	=	ہمارا	=	سپوژن
تو نے	=	تیرا	=	تین
اس نے	=	اس کا	=	یاوین
انہوں نے	=	ان کا	=	یا قین

مجھے	تجھے	اے
مثر	تاوثر	یاویر

4۔ ابتدائی بول چال کے چند جملے اور گنتی

آپ کا نام کیا ہے؟	تی ٹوگکی چیز؟
میرا نام حماد علی ہے۔	ژو ٹوگکی حماد علی تیی۔
آپ کیا کام کرتے ہیں؟	ٹو ویش چیز گوخ؟
میں پڑھتا ہوں۔	ؤوزالیش جوئیم۔
آپ کیسے ہیں؟	ٹو ویت ژیرینگ؟
میں اللہ کے فضل و کرم سے ٹھیک ہوں۔	ؤوزیم خدوے فضل ایت گرم این باف۔
اور سنائیں! آپ کا کیا حال ہے؟	ووزٹن! تینی چیز حال؟
میں بالکل خیریت سے ہوں۔	ؤوزایم بالکل خیریت اے میٹن تیی
آپ کے والد کیا کام کرتے ہیں؟	تی تت الیش چیز گوخت؟
وہ ملازمت کرتے ہیں۔	یاو الیش نوکری ڈرت۔
آپ کا گھر یہاں سے کتنی دور ہے؟	تی ٹخی ژیمین ڈمیر ڈیر؟
زیادہ دور نہیں ہے	ٹخی ڈیرای نست۔

یہ سڑک سیدھی میرے گھر کی طرف جاتی ہے۔
میری طبیعت ٹھیک نہیں، کیا آپ مجھے کسی
ڈاکٹر کا پتہ بتا سکتے ہیں؟
آپ سرکاری ہسپتال جائیں، وہ سامنے
نظر آ رہا ہے
گرمی بہت زیادہ ہے پیدل جانا ممکن نہیں۔
آئیے میں آپ کو اپنی گاڑی میں چھوڑ آتا ہوں۔
بہت شکریہ! اچھا پھر ملیں گے
آپ کا بھی شکریہ۔ خدا حافظ

میں ایک ایٹھ سیدھا ڈونٹن اے گنہ ریت۔
ڈونٹنیت ای باف نٹ۔ ٹو ویٹش
ماڈری کو منڈا کٹر اے نٹشون ردوے بس ویزا؟
تو دہ سر کو رے ہسپتال ریج، یا ڈو ایپ
دہروت ون۔
غغ گرمی تیی پیو ڈریجی ممکن نٹش
ویزے ڈوز تاوے دہ تو گاڑی یو ندیم تے ویزم۔
غغ ٹوبوش، ووز ایپ ملاقات دوست۔
تاویر بہ ٹوبوش۔ خدو یور

گنتی

vist	20	دشت
vist-e-đas	30	دشتے دس
Bbt Vist	40	بُودشت
Bbt Vist-e đas	50	بُودشتے دس
Trbt Vist	60	تُرودشت
Trbt Vist-e-đas	70	تُرودشتے دس
Cebbtr Vist	80	دُبُور دشت
cebbtr Vist-e-đas	90	دُبُور دشتے دس
yi Sad	100	پی صد
Bbt Sad	200	بُوصد
Trbt Sad	300	تُرُوصد
cebbtr Sad	400	دُبُور صد
Panz Sad	500	پانز صد

1	یو	yeu
2	بُو	bui
3	تُر	trui
4	دُبُور	tsebur
5	پانز	panz
6	شاہ	šad
7	ہوب	hub
8	ہٹ	hat
9	نَو	naw
10	دس	đas

5- خود آزمائی

- 1- وخی زبان کے لسانی گروہ اور لسانی جغرافیہ کے حوالے سے آپ کے مطالعے کا نچوڑ کیا ہے؟ وضاحت کے ساتھ بیان کیجئے۔
- 2- وخی کے خالص حروف تہجی پر روشنی ڈالئے۔
- 3- وخی پر دوسری زبانوں کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔
- 4- درج ذیل جملوں کا وخی ترجمہ کیجئے۔
 - 1- آپ کا نام کیا ہے؟
 - 2- میں بالکل خیریت سے ہوں۔
 - 3- آپ کا گھر یہاں سے کتنی دور ہے؟
 - 4- گرمی بہت زیادہ ہے۔ پیدل جانا ممکن نہیں۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

اردو:

- 1- اسرار الدین، عنایت اللہ فیضی، پترال ایک تعارف، لاہور، 1990ء
- 2- پروفیسر بدرس جارج، گلگت ہنزہ، لسانیاتی جائزہ، قراقرم ہندوکش، برق سنز، اسلام آباد، 1985ء
- 3- سخی احمد جامی، ایشیا میں وخی لوگ اور زبان، گوجال اسماعیلیہ اسٹوڈنٹس یونین، کراچی، 1983ء

انگریزی:

4. Buddress George, 1985 Linguistic research in Gilgit and Hunza. Journal of Central Asia 8-1-27-32, Islamabad.
5. Peter C. and carla F. Radloff, languages of Northern Areas vol. 2, National Institute of Pakistan Studies, Quaid-e-Azam University,

1992, Islamabad. PP. 57-61.

6. Grierson, (1928-10) linguistic survey of India, Calcutta,
7. Haqiqat Ali , wakhi language, wakhi culture association Gujal Hunza, 1985.
8. Lorimer, D.L.R, 1958, The Wakhi language london.
9. Morgenstierne George, 1973 (c1983) Iranian Paniz languages oslo.
10. Morgenstierne George, 1958, Indo Iranian frontier languages oslo.

شمالی علاقہ جات کی دیگر زبانیں

تحریر : محمد حسن حسرت
نظر ثانی و اضافہ : بادشاہ منیر بخاری



فہرست

صفحہ نمبر

251

یونٹ کا تعارف اور مقاصد

253

1- شمالی علاقہ جات کی دیگر زبانیں

254

1.1- کلاشوار

257

1.2- ڈومیلی

258

1.3- یدغا

259

1.4- ڈوکی

261

1.5- بشگالی وار

263

1.6- ارسونی وار

263

1.7- گوارتی

265

1.8- پالولہ

265

1.9- کاتی واری، کام واری، موم واری

266

2- خود آزمائی

266

حوالہ جات

یونٹ کا تعارف

عزیز طلبہ و طالبات!

اس یونٹ کا تعلق شمالی علاقہ جات میں بولی جانے والی ان مختلف چھوٹی زبانوں سے ہے جو محدود علاقوں میں بولی جاتی ہیں۔ پاکستان کے شمالی علاقے جہاں قدرتی حسن اور رعنائی کے باعث اپنی ایک الگ شناخت رکھتے ہیں وہیں یہ مختلف النوع ثقافتوں کے امین ہونے کے ساتھ ساتھ کثیر اللسان ہونے کا اعزاز بھی رکھتے ہیں۔ ان علاقوں میں بروہسکی، شہاء، کھوار، بلتی اور وخی کے علاوہ بھی کئی زبانیں بولی جاتی ہیں جن کے بولنے والوں کی تعداد ہر چند کہ کم ہے مگر ان کی حیثیت اور شناخت مستحکم ہے اور غیر ملکی یونیورسٹیوں کی زبانوں اور لسانیات کے شعبوں میں ان کے بارے میں مسلسل تحقیقی کام ہو رہے ہیں۔ زیر نظر یونٹ میں ان ہی زبانوں کے متعلق معلومات بہم پہنچائی جا رہی ہیں تاکہ طلبہ یہ جان سکیں کہ ان علاقوں میں ان زبانوں کے علاوہ جن کا ذکر گذشتہ یونٹوں میں ہو چکا ہے، دیگر کون کون سی زبانیں مستعمل ہیں اور یہ زبانیں کن جگہوں پر بولی جاتی ہیں نیز ان کا لسانی پس منظر کیا ہے اور ان کے بولنے والوں کی تعداد کتنی ہے۔

مقاصد

اس یونٹ کے مطالعہ کے بعد آپ اس قابل ہو سکیں گے کہ:

- 1- شمالی پاکستان میں بولی جانے والی مختلف چھوٹی چھوٹی زبانوں سے آگاہی حاصل کر سکیں۔
- 2- ان زبانوں کے لسانی پس منظر، لسانی جغرافیہ اور بنیادی قواعد کے بارے میں جان سکیں۔
- 3- ان زبانوں کے بولنے والوں کی تعداد اور علاقوں کے متعلق معلومات حاصل کر سکیں۔



1- شمالی علاقہ جات کی دیگر زبانیں

بلتستان، گلگت اور چترال پاکستان کے انتہائی شمال میں تین عظیم سلسلہ ہائے کوہ قراقرم، ہمالیہ اور ہندوکش کے درمیان بام دنیا پر واقع ہیں۔ چترال انتظامی لحاظ سے صوبہ سرحد کے ساتھ منسلک ہے جبکہ گلگت اور بلتستان وفاق کے زیر انتظام شمالی علاقہ کہلاتا ہے۔ ان علاقوں میں جہاں نسل انسانی دو کے مشہور گروہ منگولیائی اور آریائی آباد ہیں وہاں زبانوں کے تنوع کے لحاظ سے اس خطہ کو پاکستان کے دیگر تمام علاقوں پر فوقیت حاصل ہے۔ یہاں کے پشتنی باشندے مختلف النوع زبانیں یعنی بروشسکی، بلتی، شنہ، کھوار اور وخی کے علاوہ اور بھی کئی چھوٹی بڑی زبانیں بولتے ہیں جن کا ہم یہاں ذکر کریں گے۔ ان کے علاوہ پشتو، ہندکو، پنجابی، کاشغری، کشمیری، گوجری اور یوگورتی زبانیں بولنے والوں کی بھی ایک خاص تعداد شمالی علاقوں کے مختلف مقامات پر رہائش پذیر ہے۔ گویا یہ علاقہ مختلف زبانوں کا ایک جنگل ہے۔ کثیر اللسان اور رنگارنگ تہذیب و تمدن کا مرکز ہے جہاں لوگ ایک دوسرے کی زبان سے بالکل نا آشنا ہیں۔ البتہ قومی زبان اردو ان سب کے لئے رابطے کا کام کرتی ہے۔

سیاچن کے دامن سے لے کر چترال کا فرستان تک کے علاقے میں بولی جانے والی زبانوں کی لسانی تقسیم کچھ اس طرح سے ہے۔ گلگت، چلاس، کوہستان، استور اور پونیال کے علاوہ گلتری، اشکومن، روندو اور کھرمنگ کے بعض دیہاتوں اور مقبوضہ دراس میں شنہ زبان کا راج ہے جبکہ بروشسکی مرکزی ہنزہ ونگر کے علاوہ یاسین کے اکثر علاقوں میں بولی جاتی ہے۔ بالائی ہنزہ اور بالائی اشکومن کے علاوہ واخان، پامیر اور گرونو بدخشان میں وخی کا بول بالا ہے جبکہ بلتستان کے دونوں اضلاع سکردوا اور گانگچے کے علاوہ مقبوضہ کرگل ولد اخ میں بلتی زبان کا سکہ جاری ہے۔

بلتی دراصل تبتی زبان کا مغربی لہجہ ہے اور اس زبان کی سرحدیں بلتستان سے لے کر ایک طرف نیپال اور بھوٹان تک جبکہ دوسری طرف چین میں تبت، گانسو، ژھینگالی، یونن کے علاقوں تک پھیلی ہوئی ہیں۔

کھوار زبان کوہ غدر، یاسین اور اشکومن کے بعض دیہاتوں اور اہل چترال کی مادری زبان ہے جبکہ ڈوکی ہنزہ کے ڈوم قبیلے کے چند گھرانوں تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ کیلاش کا فرستان میں کلاشوار کے علاوہ کئی اور زبانوں کے لہجے رائج ہیں جبکہ چترال میں کئی اور زبانیں بھی بولی جاتی ہیں جن کی تفصیلات آگے دی جائیں گی۔ اس طرح شمالی علاقہ جات کی بعض

جگہوں پر ایک چھوٹے سے گاؤں میں تین تین چار چار زبانیں ساتھ ہی بولی جاتی ہیں۔

شمالی علاقہ جات میں بولی جانے والی مذکورہ زبانوں میں شنا اور کھوار کا تعلق ہند آریائی کے درخاندان سے ہے جبکہ وخی زبان ہند ایرانی کی دری شاخ سے تعلق رکھتی ہے۔ بروشسکی زبان کے شجرہ نسب کے بارے میں محققین اب تک کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے ہیں البتہ قیاس کیا جا رہا ہے کہ یہ سامی زبان کی سمیری، کیا شاندیا اسپینش کے باسک خاندان کی شاخ ہے۔ بلتی کا تعلق تبتی زبان سے ہے جبکہ ڈوکی کو ہند آریائی کی باقیات میں سے بتایا جاتا ہے۔ کالا شوار اور بشگالی کو ماہرین لسانیات نے دروزبانوں کے کافرگروپ میں شامل کیا ہے۔ یوں اس خطے میں ایک طرف ہند آریائی زبانوں کی یلغار ہے جبکہ دوسری طرف واخان کے راستے ہند ایرانی گروہ کے اثرات بھی در آئے ہیں۔ یہ علاقہ جہاں بروشسکی، زبان کی وساطت سے سمیری اور کیا شالی تہذیب سے متاثر ہے وہاں بلتی کی وجہ سے تبتی زبان و تہذیب کے نرغے میں ہے۔

کہا جاتا ہے کہ حضرت نوح کے تین بیٹوں سام، حام اور یافت کی نسلوں سے ہی زبانوں کے تین بڑے گروہوں نے جنم لیا۔ یوں دیکھیں تو انسانی نسلوں اور زبانوں کے ان تین بڑے گروہوں کے دریا اور ان بولیوں کے ندی نالے پاکستان کے شمالی علاقے یعنی بلتستان، گلگت اور چترال میں آکر ملتے ہیں۔ گویا شمالی علاقہ جات کے اس لسانی گلشن میں آپ کو مختلف اقسام کے پھول کھلتے نظر آئیں گے لیکن ہر گلے رارنگ و بوئے دیگر است۔

شمالی علاقہ جات کی بڑی زبانوں یعنی بلتی، شنا، بروشسکی اور کھوار وغیرہ کے بارے میں الگ ابواب شامل نصاب ہیں۔ اس لئے زیر نظر باب میں شمالی علاقہ جات اور چترال میں بولی جانے والی صرف چھوٹی زبانوں کا تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

1.1۔ کلاشاوار

چترال کے جنوب مغرب میں واقع رمبور، بمبریت اور بریری کی وادیوں میں آباد کلاش قبائل کی زبان ”کلاشاوار“ یا ”کلاشا“ کہلاتی ہے۔ اس زبان کے بولنے والوں کی تعداد تقریباً پانچ ہزار بتائی جاتی ہے۔ کلاش قبائل کے لوگ عقائد کے اعتبار سے کافر ہیں اور معاشرت کے لحاظ سے ان کے اطوار نہایت قدیم تمدن کی یادگار ہیں۔ محققین کے مطابق کھو قبیلے کے آنے سے پہلے چترال کے زیریں علاقوں میں کلاش آباد تھے اور بتایا جاتا ہے کہ ان کا اصل مسکن جنوب کی طرف واقع سیام نامی کوئی علاقہ تھا، جبکہ کلاشی لوگ گیتوں کے مطابق انہوں نے اپنے اصل وطن سے نقل مکانی کر کے کئی نسلوں تک افغانستان میں چترال کی گزرگاہ پر ایک مقام رائیگاں میں قیام کیا تھا۔ ایک روایت میں یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ کلاش قبیلہ امیر بکتین اور محمود غزنوی کی مہمات کے دوران یعنی دسویں اور گیارہویں صدی کے لگ بھگ افغانستان سے چترال وارد ہوا اور برنس تک

زیریں چترال کو اپنے زیر نگین لا کر یہاں حکومت کی۔ 1220ء میں کھوسر داروں نے کلاش حکمران کو شکست دی اور انہیں چترال کی جنوب مغربی تنگ وادیوں میں دھکیل دیا جہاں وہ آج بھی اپنے شخص کے ساتھ آباد ہیں۔ بعض مورخین کا یہ بھی خیال ہے کہ کلاش قبیلہ سکندر اعظم کی فوج کا کوئی گروہ ہے۔

کلاش تمدن اور رسم و رواج انتہائی قدیم اور منفرد مقام کے حامل ہیں۔ کئی صدیوں سے اسلام کے غلبے اور ارد گرد کی دیگر اقوام و قبائل کی ثقافتی و تہذیبی یلغار کے باوجود کلاش قبیلے نے حیرت انگیز طور پر اپنی تہذیب و تمدن اور رسم و رواج کو ابتدائی شکل میں برقرار رکھا ہے اور انہوں نے اپنی زبان کو بھی بیرونی اثرات سے محفوظ رکھا ہے۔

محققین کے مطابق کلاشوار خالص ہندوستانی زبان ہے اور کئی لحاظ سے ”کھوار“ کے قریب ہے لیکن کھوار اور کلاشوار کے ذخیرۃ الفاظ اور لسانی خصوصیات میں کافی فرق ہے، تاہم ماہرین لسانیات نے کلاشوار کو ہند آریائی زبانوں کے درد گروپ میں شامل کیا ہے۔ محققین نے کلاش کافروں کے دو گروہوں کا ذکر کیا ہے جن میں سے ایک کو سیاہ پوش اور دوسرے کو سفید پوش کہتے ہیں۔ یوں کافرستان میں ان دونوں گروہوں سے منسوب دو زبانیں بھی رائج ہیں اور بنگالی وار کو سیاہ پوش کافروں کی مثالی زبان بتایا جاتا ہے۔ بنگالیوں کو چترال کے عرف عام میں شیخان بھی کہتے ہیں۔ یہ قبیلہ افغانستان کے علاقہ نورستان سے آکر چترال کے گور اور لنگور بٹ کے علاوہ بھریت اور رمبور کی بالائی وادیوں میں آباد ہے۔ اسی لئے اس زبان کا افغانستان میں بولی جانے والی زبانوں کے ساتھ قریبی تعلق ہے۔ قدیم زمانے میں انہیں سرخ کافر اور ان کے وطن کو کافرستان کہا جاتا تھا۔

سفید پوش کافروں میں بھی تین مزید قبائل والی، یرین یا ویرن اور اشکوند ہیں۔ ان میں سے پہلے دو گروہ مختلف زبانیں بولتے ہیں جو ایک دوسرے کے لئے ناقابل فہم ہیں اور یہ دونوں زبانیں سیاہ پوشوں کی سمجھ سے بھی بالاتر ہیں۔ اشکوند کے بارے میں محققین کا خیال ہے کہ یہ زبان والی سے قریب تر ہے۔

کلاش زبان میں گیارہ آوازیں ایسی ہیں جو اردو میں نہیں ہیں۔ وہ گیارہ آوازیں یہ ہیں۔

ا۔ یہ حرف الف کی جگہ استعمال ہوتا ہے اور اس کا تلفظ اڑیف کیا جاتا ہے۔

ب۔ یہ حرف جیم جیسا ہے لیکن اس کا تلفظ جیئے ہے۔

ج۔ اس کا تلفظ چے کیا جاتا ہے۔

خ۔ س اور ث کے علاوہ یہ تیسری آواز ہے اس کا تلفظ ٹھے کیا جاتا ہے۔

ث۔ اس کا تلفظ ثڑے سے مماثلت رکھتا ہے۔

ش۔ اس کا تلفظ شے سے مماثلت رکھتا ہے۔

ل۔ اس کا تلفظ لڑم کیا جاتا ہے۔

ؤ۔ اس کا تلفظ واڑے کیا جاتا ہے۔

و۔ اس کا تلفظ ووڑی کیا جاتا ہے۔

ئی۔ اس کا تلفظ ایئی کیا جاتا ہے۔

ئے۔ اس کا تلفظ ایئے کیا جاتا ہے۔

اس کے علاوہ ”ک“ کو کاپ ”گ“ کو گاپ اور ”ش“ کو شین کی طرح بولا جاتا ہے۔

دردک زبانوں میں اضافی آوازیں جتنی کثرت سے کلاشا میں موجود ہیں شاید ہی کسی دوسری زبان میں بولی میں ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کلاش اقوام دوسری اقوام سے الگ تھلگ دشوار گزار وادیوں میں جا کر بس گئے ہیں جہاں دوسری زبانوں کے اثرات بہ مشکل پہنچتے ہیں۔ اس لیے یہ قدیمی آوازیں اس زبان میں اسی طرح محفوظ ہیں کلاشا زبان کی ایک ضخیم لغت چھپ چکی ہے اور اس زبان میں ادب تحریری صورت میں تخلیق ہو رہا ہے۔ لوگ کہانیوں اور لوگ گیتوں کی کتابیں بھی اس زبان میں چھپ چکی ہیں۔ ڈاکٹر ایملینا بشیر اور دیگر کئی ماہرین لسانیات اس زبان کے حوالے سے اعلیٰ سطحی تحقیقی کام کر رہے ہیں اور کر چکے ہیں۔ کلاشا وادیوں میں کلاشا الف بے یعنی کلاشا قاعدہ مقامی بچوں کو سکولوں میں پڑھایا جاتا ہے۔

کلاشا کو چترال کے مقامی لوگ کلاشاوار کہتے ہیں۔ وار کا لفظ زبان کے لیے مستعمل ہے۔ کلاشا زبان دیگر زبانوں کے مقابلے میں بیرونی اثرات قبول نہیں کرتی اس لیے اس زبان کے معدوم ہونے کا خدشہ دوسری زبانوں کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ دیگر زبانوں کے الفاظ کلاشا زبان میں نہ ہونے کے برابر ہیں کھوار اور کلاشا کا ایک دوسرے پر اثر ضرور ہے لیکن یہ اثرات کافی قدیم ہیں اور یہ اثرات دونوں کے مشترک مآخذ کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں۔

کلاشا زبان کی گرامر اردو گرامر سے مماثل ہے۔ جدید اثرات کو چھوڑ کر دونوں زبانوں کی گرامر میں کوئی نمایاں فرق نہیں ہے ہاں البتہ کھوار پر عربی اور فارسی کے اثرات جہاں جہاں گرامر پر پڑے ہیں وہ کلاشا زبان میں نہیں ہیں۔

کلاشا زبان میں تہواروں اور گیتوں کے حوالے سے الفاظ و اصطلاحات کا ایک وسیع ذخیرہ ہے جو ان علاقوں میں بولی جانے والی دوسری زبانوں میں نہیں ہے۔

کلاش زبان بولنے اور سیکھنے میں کافی مشکل ہے۔ اس کی بنیادی وجہ اس کی غیر مانوس آوازیں ہیں۔ غیر اہل زبان لوگوں کے اعضاء صوت ان آوازوں کی ادائیگی پر قدرت نہیں رکھتے۔

1.2۔ ڈومیلی

جنوبی چترال کی تحصیل دروش کی ایک چھوٹی سی وادی ”ڈومیل“ میں بولی جانے والی زبان ”ڈومیلی“ کہلاتی ہے۔ ڈومیلی قبیلہ دو گروہوں میں منقسم ہے۔ پہلا گروہ شخاری کہلاتا ہے، جن کا دعویٰ ہے کہ وہ اس علاقے کے قدیم اور اصل باشندے ہیں جبکہ دوسرا گروہ سواتی یا افغانی بعد میں آئے ہوئے لوگ ہیں، جو اُردو افغانوں سے الگ ہو کر تقریباً 1400ء کے لگ بھگ اس علاقے میں آباد ہوئے۔ رفتہ رفتہ یہ دونوں گروہ ایک دوسرے میں مدغم ہو کر ایک ہی زبان ”ڈومیلی“ بولنے لگے۔ اب دونوں گروہ ”ڈومیلی“ کہلاتے ہیں۔

ڈومیلی چترال کے علاقوں، میرکھنی، ارندو، دمیرنار اور افغانستان کے صوبہ کنڑ میں بولی جاتی ہے۔ مقامی لوگ اسے دمیلی، دمیری وار، دمیری اور دمیا بھاشا بھی کہتے ہیں۔ ڈومیلی اس زبان کا نسبتی نام ہے، اس لیے کہ یہ زبان غالب اکثریت کے ساتھ علاقہ دمیر میں بولی جاتی ہے۔

جرمن ماہرین لسانیات کے سروے کے مطابق ۶ سے ۷ ہزار نفوس ڈومیلی زبان بولتے ہیں۔ ڈومیلی زبان کے اصل وماخذ کے حوالے سے کئی کہانیاں مشہور ہیں۔ ایک مشہور کہانی یہ ہے کہ ڈومیلی بولنے والے قبیلے سوات سے ہجرت کر کے ان علاقوں میں آباد ہوئے جبکہ ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ افغانستان سے ہجرت کر کے کچھ قبیلے ان اطراف میں آئے جن میں سے ایک کی زبان ڈومیلی تھی۔ جبکہ ان علاقوں میں رہائش پذیر ایک شخاری کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ ہماری جدی پشتی مادری زبان ہے اور اس کا جنم بھی اسی علاقے میں ہوا۔ وثوق سے کچھ کہنا مشکل ہے کہ ڈومیلی اس علاقے کی اپنی زبان ہے یا کہیں باہر سے قبیلے یہ زبان ساتھ لے کر آئے البتہ ڈومیلی زبان کے ذخیرہ الفاظ میں پشتو اور بنگالی وار کے الفاظ و تراکیب بہ کثرت ملتے ہیں۔ زبان کا صرئی و نحوئی ڈھانچہ بھی اطراف میں بولی جانے والی زبانوں سے ملتا جلتا ہے۔ ان سب زبانوں میں جو قدر مشترک ہے وہ ہے تذکیر و تانیث کا ایک جیسا قاعدہ۔

ماہرین لسانیات ڈومیلی کو انڈو یورپین کے انڈو ایرانی گروہ کی نورستانی شاخ سے متعلق بتاتے ہیں۔ اب تک ہونے والی تحقیق کے مطابق اس زبان پر درد گروہ کے سب سے زیادہ اور نمایاں اثرات ہیں۔ ڈومیلی میں بھی چند مخصوص آوازیں ایسی ہیں جو درد زبانوں میں رائج ہیں البتہ دو ایسی آوازیں بھی ہیں جو دوسری زبانوں میں نہیں ہیں۔ تاحال اس زبان

کے لیے الفبائی نظام ترتیب نہیں دیا گیا اور نہ ہی تحریری صورت میں اس میں کوئی مواد دستیاب ہے البتہ رومن میں ڈومیلی کے کچھ لوگ گیتوں اور ضرب الامثال کو ماہرین نے محفوظ کر لیا ہے۔ ڈومیلی بھی ان زبانوں میں سے ایک ہے جسے معدومیت کا خطرہ ہے اس لیے کہ نئی نسل مادری زبان پر کھوار اور اردو کو ترجیح دے رہی ہے اور تحریری شکل میں زبان محفوظ نہ ہونے کی صورت میں اس کے قدیمی ذخیرہ الفاظ میں کمی واقع ہوتی جا رہی ہے۔

1.3۔ یدغا

یدغا بولنے والے چترال کے علاقہ لٹکوه میں بستے ہیں۔ لٹکوه اور شمالی افغانستان میں ۲۲ گاؤں ایسے ہیں جہاں یدغا بولی جاتی ہے۔

جان بڈلف نے 1880ء میں اپنی کتاب (Tribes of the Hindukush) کے ذریعے یدغا کو دنیا سے متعارف کروایا اس کے بعد جارج مارگنسن نے بھی اس زبان پر اپنی کتاب میں اظہار خیال کیا۔ محمد سلطان العارفین نے پشاور یونیورسٹی سے یدغا زبان اور کلچر پر ایک مقالہ 1988ء میں لکھا۔ یدغا کو چترال میں ”لٹکوهی وار“ اور افغانستان میں ”منجانی“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے مگر ”لٹکوهی وار“ میں مقامی اثرات زیادہ ہیں اور اس میں کھوار زبان کے زیادہ الفاظ مستعمل ہیں۔ یدغا لٹکوه کے رہنے والے لوگوں اور زبان دونوں کے لیے مستعمل ہے۔

یدغا زبان کی تاریخ کے بارے میں ہنوز تحقیق کی ضرورت ہے کہ آیا یہ زبان کہیں باہر سے کوئی قبیلہ اپنے ساتھ اس علاقے میں لے کر آیا، یا یہ زبان اس علاقے کی اپنی زبان ہے۔ سب سے پہلے جان بڈلف نے اس زبان کو منجانی جیسی ایک زبان کہا، منجان کا علاقہ شمالی بدخشان میں واقع ہے جہاں یدغا سے ملتی جلتی ایک بولی بولی جاتی ہے۔ بڈلف کا کہنا ہے کہ یدغا بولنے والے منجان سے ہجرت کر کے لٹکوه اور اطراف میں آباد ہو گئے ہیں مورگنسن نے بھی اس کی تصدیق کی ہے۔

یدغا بولنے والوں کی اکثریت کا تعلق اسماعیلیہ فرقے سے ہے۔ ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ گیارھویں صدی عیسوی میں ایک اسماعیلی مبلغ اس علاقہ میں آکر بس گیا تھا جس کی زبان یدغا تھی وہ اسی زبان میں تبلیغ کرتے تھے یوں یہ زبان اس علاقے میں بولی جانے لگی اور اب تک بولی جاتی ہے۔ یدغا بولنے والوں کی آبادی 9500 نفوس سے زائد ہے۔

یدغا زبان کا تعلق انڈو ایرانی گروہ کی دری شاخ سے ہے۔ کھوار کی ساری اضافی آوازیں یدغا میں بھی موجود ہیں جبکہ دوزاند آوازیں اس کے علاوہ ہیں گرامر کے بنیادی قاعدوں میں یدغا اور کھوار میں تفاوت پایا جاتا ہے۔ اس کی بنیادی وجہ

کھوار پر فارسی و عربی کا اثر ہے۔ کھوار نے فارسی، عربی، اردو اور انگریزی زبانوں سے ربط پیدا کر کے ان زبانوں کے کچھ اصولوں کو اپنایا ہے جبکہ یدغا ابھی تک قدیمی صورت میں رائج ہے یدغا میں لوک داستانیں، رزمیہ گیت، پہیلیاں، ضرب الامثال اور شاعری موجود ہے لیکن جدید نسل اب یدغا کی جگہ کھوار بولنے کو ترجیح دے رہی ہے اور دوسری اہم بات یہ کہ یدغا زبان کے لئے ابھی تک رسم الخط وضع نہیں ہو سکا اور نہ ہی اس میں موجود ادب اور محاوروں کو تحریری شکل دی جاسکی ہے۔ اس زبان پر غیر ملکی ماہرین لسانیات نے اچھا خاصا کام کیا ہے، لیکن وہ سارے موادِ روشن میں ہے۔ یدغا ان قدیم زبانوں میں سے ہے جس میں ابھی تک مقامی آوازیں محفوظ ہیں۔ یہ زبان باہر کی دوسری زبانوں کے اثرات سے محفوظ ہے اور مکمل زبان کہلاتی ہے جدید چیزوں کو چھوڑ کر باقی تمام اشیاء اور کاموں کے لیے یدغا میں نام اور فعل موجود ہیں۔ ان کی گنتی اپنی ہے موسموں کے نام بھی اپنے ہیں۔ مہینوں کو یدغا میں موسموں کے حوالے سے گنا جاتا ہے۔

یدغا بولنے والے علاقوں میں کھوار بھی بولی اور سمجھی جاتی ہے اور آہستہ آہستہ کھوار زبان یدغا بولنے والوں کی تعداد میں کمی کرتی جا رہی ہے اکثر یدغا بولنے والے خاندان کھوار بولنے والے خاندانوں میں رشتے کر رہے ہیں اور یدغا بولنے والے نوجوان اپنے علاقوں سے ہجرت کر کے معاشی ضروریات پوری کرنے کے لئے حترال سمیت ملک کے دوسرے حصوں کا رخ کر رہے ہیں۔ تقریباً 10 ہزار نفوس کی اس زبان کو ایک ماہر لسانیات کی ضرورت ہے جو اس کے لئے نظام حروف تہجی ترتیب دے اور مقامی لوگوں میں سے کچھ کو تربیت دے کر ادب و ثقافت کو تحریری صورت میں محفوظ کرے۔

1.4۔ ڈوکی

شمالی علاقہ جات کی وادی ہنزہ میں بروشسکی اور ونخی زبانوں کے علاوہ محدود پیمانے پر بولی جانے والی ایک زبان ”ڈوکی“ ہے۔ اس زبان کے بولنے والوں کی تعداد تقریباً ڈیڑھ ہزار کے لگ بھگ بتائی جاتی ہے۔ بعض محققین ”ڈوکی“ زبان کو آریائی اور بعض اسے دردی زبانوں کی شاخ بتاتے ہیں لیکن اس میں شنار اور بروشسکی کے بہت سے الفاظ پائے جانے کے باوجود ماہرین السنہ نے اس زبان کو دردی گروپ میں شامل نہیں کیا ہے۔ البتہ ڈاکٹر جارج بدروس کے بقول اس کا تعلق ہند آریائی زبانوں کے مرکزی گروپ سے ضرور ہے جس کی مختلف زبانیں کشمیر کے جنوب میں بولی جاتی ہیں۔

اس زبان کے بولنے والے لوگ نسل کے لحاظ سے کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں، اس بارے میں محققین کی مختلف آراء ہیں۔ ایک رائے کے مطابق ڈوم اور کمین قبائل درستان کے قدیم باشندے تھے لیکن اکثر کا خیال ہے کہ یہ لوگ جنوب کی طرف سے ترک وطن کر کے یہاں آئے تھے۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ لوگ سوات کے ”ڈوما“ Doma علاقے سے تعلق

رکھتے ہیں۔ روایت کے مطابق جب 1550ء کے لگ بھگ ان پر حملہ کر دیا گیا اور ڈوما کافر کی حکومت ختم ہو گئی تو یہ لوگ جان بچا کر ادھر ادھر بھاگ گئے۔ ان میں سے ایک گروہ ہنزہ جا پہنچا اور وہاں یہ لوگ ساز بجانے کے علاوہ دیگر مختلف پیشوں سے منسلک ہو گئے۔ اکثر محققین اس بات پر متفق ہیں کہ یہ لوگ پیشے کے اعتبار سے موسیقار اور لوہار تھے اور یہ ”ڈوم“ کہلاتے تھے۔ شروع میں یہ قبیلہ ہنزہ کے علاوہ نگر اور یاسین کے علاقوں میں بھی آباد تھا لیکن اب یہ ہنزہ کے ”بریشل“ (مومن آباد) کے چند گھرانوں تک محدود ہو کر رہ گئے ہیں اور باقی اپنی زبان اور شناخت کو بھلا کر دیگر لسانی گروہوں میں مدغم ہو چکے ہیں۔ جارج بدروس کے مطابق شنہ اور برو شسکی زبانوں کے اثر و نفوذ کے باوجود ڈوکی زبان کی اپنی نحو اور قاعدہ موجود ہے، لیکن بذات خود یہ ایک غیر تحریری زبان ہے۔ اس زبان میں ادب کیا حروف تہجی تک سامنے نہیں آئے ہیں۔ ہر زبان کی اپنی کچھ مخصوص آوازیں ہوتی ہیں جن کے تحت رسم الخط بنایا جاتا ہے۔ چونکہ کچھ آوازیں اردو اصوات سے الگ ہیں اس لئے ذیل میں اس زبان کی اپنی مخصوص آوازوں کے حامل الفاظ کو قریب المحرج اردو آواز میں پیش کیا جا رہا ہے۔

اُردو	ڈوکی	اُردو	ڈوکی
خوبانی	اشی	مرغا	قر قاموس
بھیر کا پچہ	موشی	چاندی	رُوپ
آج	اوپے	ناخن	اُوری موڑ
بلی	پُش	لڑکی	بونی
چیونٹی	پی پی لی	کتا	شنو
آنکھ	اُچ	بارش	اُرپ
ہڈی	شین	سانپ	کرما
چشمہ	بل	خون	رُت
مچھلی	پو مو	انگور	داچہ

ڈوکی کے چند جملے بطور مثال ملاحظہ ہوں

اُردو	ڈوکی
کیا حال ہے؟	کی حال چچی؟

شکر یہ، اچھا ہوں۔	شکر یہ! سو با۔
آپ کا نام کیا ہے؟	تے نوم کی سک چھا؟
میرا نام خوشحال خان ہے۔	مئے نوم خوشحال خان چھا۔
وہ بڑا لڑکا ہے۔	ہے بڑا لڑکا چھا۔
وہ چھوٹا لڑکا ہے۔	ہے چھوٹا لڑکا چھا۔

1.5۔ بشگالی وار

پاکستان کے شمالی علاقوں میں بولی جانے والی زبانوں میں بشگالی وار بھی ایک اہم زبان ہے۔ چترال کے علاقوں بمبوریت، رمبور، بریر اور سون، نگور بٹ، گبور، ارند اور افغانستان کے صوبہ نورستان اور کشر کے کچھ ذیلی علاقوں میں بشگالی وار بولی جاتی ہے۔ ایک اندازے کے مطابق پاکستان اور افغانستان میں ۲۹ ہزار نفوس سے زائد افراد یہ زبان بولتے ہیں۔ یہ اس خطے کی ان چند زبانوں میں سے ہے جس میں ادب تحریری صورت میں موجود ہے۔ 1902ء میں جے۔ ڈیوڈسن نے "Notes on the Bashgali (Kafir) Language" کے نام سے ایک کتاب لکھی جس میں بشگالی وار کی گرامر اور دیگر زبانی قواعد پر بحث کی گئی ہے۔ اس کے بعد جرمنی، اٹلی، ڈنمارک اور دیگر یورپی ممالک کے ماہرین لسانیات نے اس زبان کی مختلف جہتوں پر کام کیا۔ اس زبان میں چار اضافی آوازیں ہیں جو اس زبان کی قدامت کا پتہ دیتی ہیں۔ ان آوازوں کو ان حروف سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ "ت" یہ ت اور ٹ سے ملتی جلتی ایک تیسری آواز ہے، جو دیگر زبانوں میں نہیں ہے۔

ڈ = یہ د اور ڈ سے ملتی جلتی آواز ہے۔

ڑ = یہ ر اور ل کی مشترک آوازوں سے ملتی جلتی آواز ہے۔

گ = یہ ک اور گ سے ملتی جلتی آواز ہے۔

حروف علت کی تعداد بشگالی وار میں گیارہ ہے۔ ایک اضافی آواز یہاں بھی انفرادیت کا پتہ دیتی ہے۔

کلاشا اور بشگالی وار کا تعلق درو خاندان سے ہے۔ دونوں زبانوں کے افعال اور جملہ سازی کے اصول بالکل یکساں ہیں۔

دونوں زبانوں میں جو چیز مشترک نہیں ہے، وہ دونوں زبانوں میں پائی جانے والی منفرد آوازیں ہیں۔ دونوں زبانوں کے

مشترک ذخیرہ الفاظ میں بھی کافی یکسانیت ہے۔ بشگالی وار میں لوگ گیتوں کا ایک خزانہ ہے۔ جسے مکمل طور پر ابھی تحریری شکل نہیں دی جاسکی، کلاشا زبان پر کھوار کے اثرات ہیں لیکن بشگالی وار پر کھوار زبان کے اثرات ڈھونڈے سے بھی نہیں ملتے جبکہ پشتو کے کچھ مرکبات و تراکیب بشگالی وار میں رائج ہیں۔

اس زبان کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں ٹ، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، ق اور ء کی آوازیں نہیں ہیں اور نہ ہی عربی اور فارسی کا اثر اس زبان پر اتنا ہے کہ بشگالی وار یہ آوازیں مستعار لیتی۔ ان میں بیشتر آوازیں اردو۔ کھوار، اور اس خطے کی دیگر زبانوں کے لئے بھی اجنبی ہیں لیکن دخیل الفاظ کی بنا پر اب یہ الفاظ اور آوازیں ان زبانوں کی ضرورت بن چکی ہیں۔ بنیادی ساخت میں ہمارے خطے کی زبانوں میں ان الفاظ و آوازوں کا عمل دخل نہیں ہے۔

بشگالی وار کو سخت زبان کہا جاتا ہے۔ اجنبی لوگوں کے اعضائے صوت بشگالی وار کی بعض آوازیں بہ آسانی ادا نہیں کر سکتے۔ اس لئے بشگالی وار دیگر زبانوں کے لوگ بہت کم بول پاتے ہیں۔

بشگالی وار کا شمار کافر زبانوں میں ہوتا ہے حالانکہ اب بشگالی وار بولنے والے تمام افراد مسلمان ہیں۔ اس خطے میں اسلام کی روشنی پھیلنے سے پہلے یہاں کافر آباد تھے جنہیں بعد میں سرخ کافروں کے نام سے یاد کیا گیا۔ ان میں سے ایک گروپ نے اسلام قبول کیا اور اس گروپ کی زبان بشگالی وار تھی جبکہ دوسرا گروپ بدستور اپنے پرانے عقائد پر کار بند رہا اور اس گروپ کو ہم کالاش کہتے ہیں اور کلاشان کی زبان ہے۔

بشگالی وار ہند ایرانی کی شاخ پشاپچہ کے ذیلی خاندان کافر گروہ سے تعلق رکھتی ہے۔ اس گروہ میں کلاشا کے علاوہ گوار جی بھی شامل ہے۔ ان تینوں زبانوں کی گرامر، اور افعال ایک دوسرے سے بے حد ملتے جلتے ہیں۔

بشگالی وار کی تاریخ کے حوالے سے متضاد آراء ملتی ہیں۔ ایک رائے یہ ہے کہ یہ ان لوگوں کی زبان ہے جو آریاؤں کی آمد سے پہلے اس خطے میں آباد تھے اور جب آریا آئے تو یہ لوگ دروں اور پہاڑوں پر چلے گئے۔ اس رائے کے حق میں بطور دلیل یہ بات پیش کی جاتی ہے کہ آریا قبیلوں میں مردوں کی حکومت تھی اور ہر کام مرد سرانجام دیتا تھا جبکہ بشگالی وار بولنے والے قبیلوں میں سارے کام عورت کرتی تھی یعنی ان قبیلوں میں مرد ایک فاضل پرزے کی طرح ہوتا ہے۔ کھیتی باڑی،

شکار، جانوروں کی نگہداشت اور دیگر وہ سارے کام جو عام معاشرے میں مرد سرانجام دیتا ہے وہ بنگالی قوم میں عورت سرانجام دیتی ہے۔ مرد صرف پہلوانی کا شوق پورا کرتے ہیں۔

بنگالی وار میں دیگر دردی زبانوں کی طرح مہینوں کے نام موسموں کی مناسبت سے ہیں، لیکن اس زبان کی گنتی دیگر دردی زبانوں سے بالکل مختلف ہے۔

اس زبان کا مکمل لسانیاتی جائزہ لئے بغیر اس کی تاریخ پر روشنی نہیں ڈالی جاسکتی صرف قیاس کیا جاسکتا ہے اور اب تک جتنے ماہرین لسانیات بنگالی وار کا تذکرہ کرتے ہیں وہ قیاسات کا سہارا لیتے ہیں۔

1.6۔ ارسونی وار

دنیا کی مختصر ترین آبادی جو زبانیں بولتی ہے، ارسونی وار ان زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس کے بولنے والے بشکل ۲۰۰ کے قریب ہوں گے۔ اس زبان کے متعلق معلومات بے حد کم ہیں، کچھ مشترک خصوصیات کی بنا پر ہم اس زبان کو نورستانی گروہ سے قریب تر زبان قرار دے سکتے ہیں۔

ارسونی وار میں ایک آواز ایسی ہے جو کسی بھی دوسری زبان میں نہیں۔ یہ آواز ”ق“ کی آواز سے ملتی جلتی ہے۔ ”ق“ کی آواز عربی زبان یعنی سامی زبانوں کی آواز ہے جبکہ ارسونی وار میں پائی جانے والی ”ق“ سے مشابہ یہ آواز اسے دیگر زبانوں سے منفرد بنا دیتی ہے۔ ارسونی وار میں بہت سے نامانوس نام رائج ہیں جن کے معنی ارسونی وار بولنے والوں کو بھی معلوم نہیں، اس زبان کی دوسری بڑی خصوصیت اس میں انفی آوازوں کا ہونا ہے۔ ارسون کی وادی، چترال کی تحصیل کے جنوب مغرب میں افغانستان کے صوبہ نورستان کی سرحد پر واقع ہے۔ اب آہستہ آہستہ ارسونی وار بولنے والے کھوار اور بنگالی وار بولنے کو ترجیح دے رہے ہیں۔ ارسونی وار بولنے والوں کی اکثریت اپنے رشتے بھی کھوار بولنے والے قبیلوں میں کر رہی ہے جس کے باعث بول چال کے حوالے سے یہ زبان کم سے کم لوگوں تک محدود ہوئی جا رہی ہے۔

1.7۔ گواربتی

گواربتی زبان ارند اور دریائے کنر کے اطراف میں بولی جاتی ہے۔ مقامی لوگ اسے ارندوئی کے نام سے بھی پکارتے ہیں۔ دو ہزار سے زائد لوگ پاکستانی علاقے میں اور دس ہزار سے زائد افراد افغانستان کے صوبہ کنر کے مختلف علاقوں میں یہ زبان بولتے ہیں۔

یہ زبان دردی خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ مورگنسٹیرن نے اسے ایک مکمل زبان قرار دیا ہے گواربتی بولنے والوں کا قریبی تعلق پشتو بولنے والے لوگوں کے ساتھ رہا ہے، اس لئے اس پر پشتو کے اثرات واضح نظر آتے ہیں۔ گواربتی کو پشتائی اور کوہستانی زبانوں کے بیچ کی زبان قرار دیا جاتا ہے۔ اب گواربتی عربی رسم الخط میں لکھی جانے لگی ہے۔ گواربتی میں دو اضافی آوازیں ایسی ہیں جو دیگر دردی زبانوں میں نہیں ہیں۔ ان کے لئے بچ ٹس کی علیحدہ علامتیں وضع کی گئی ہیں۔

گواربتی زبان پشتو، بشگالی وار، کھوار، ڈومیلی اور دیگر زبانوں کے نزعے میں ہے لیکن گواربتی کی اپنی ساخت اور شناخت پر اس کا کچھ خاص اثر نہیں پڑا۔ مقامی لوگ اب بھی گھروں میں گواربتی بولتے ہیں اور شادی بیاہ کے گیت اپنی مادری زبان میں گاتے ہیں

لوک گیتوں، ضرب الامثال، کہاوتوں اور محاوروں سے مزین یہ زبان اپنے اندر بہت وسعت رکھتی ہے اور ضروری اثرات قبول کرنے کی صلاحیت کی بنا پر دیگر زبانوں سے زیادہ پائیدار نظر آتی ہے۔

ہیر وڈٹس نے اس زبان کے بولنے والوں کا ذکر اپنی تاریخ میں کیا ہے اور ان کا پرانا وطن افغانستان کا علاقہ پکتیکا (Paktika) بتایا ہے۔ البتہ یہ لوگ موجودہ علاقوں میں پندرہ سو سال سے آباد ہیں۔ یہ نسلی گروہ آریاؤں کی اس شاخ سے تعلق رکھتا ہے جو آریاؤں کی عام ہجرت سے پہلے ان سے الگ ہو گیا تھا۔ بتایا جاتا ہے کہ یہ لوگ پکتیکا سے انڈس کوہستان، سوات، اور دیر میں نقل مکانی کر چکے تھے اور انڈس کوہستان اور چلاس ان کی مشہور آماجگاہیں تھیں۔ پھر کچھ لوگ وہاں سے ہجرت کر کے چترال میں آباد ہو گئے جو آج تک وہیں ہیں۔

اس زبان کا تعلق زبانوں کے مشہور خاندان دردی (Dardi) سے ہے جو آریائی گروپ سے ہے۔ چند خصوصیات کی وجہ سے گواربتی زبان دردی گروپ میں ایک الگ مقام رکھتی ہے اور دھگانو (Dehagano) کے نام سے مشہور ہے۔ بعض روایات کے مطابق ان کے آباء و اجداد عربستان سے ہجرت کر کے یہاں آئے ہیں اور قبیلہ قریش سے تعلق رکھتے ہیں۔ بہر حال اول الذکر روایت کو زیادہ مستند مانا جاتا ہے کیونکہ اس زبان میں ہندی اور آریائی دونوں زبانوں کی مشترکہ خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ ان پر پختونوں کے بڑے گہرے اثرات ہیں اور چھوٹے بڑے سب بڑی روانی کے ساتھ پشتو زبان بولتے ہیں اور یہ اپنے آپ کو پختون کہتے بھی ہیں۔ پرانے وقتوں میں ان کے رسم و رواج آج کے کلاشی لوگوں کی طرح تھے لیکن ڈیڑھ صدی قبل جب انہوں نے اسلام قبول کیا تو اسلامی اقدار کے ساتھ ساتھ پختونوں کی سماجی رسوم بھی اپنائیں یہی وجہ

ہے کہ آج ان میں اور پختونوں میں کسی بھی لحاظ سے کوئی فرق نہیں۔

1.8۔ پالولہ

پالولہ درد زبان ہے۔ اس کے بولنے والے ضلع چترال کے چار دیہاتوں میں بستے ہیں، عشریت، بیوڑی، گھوس اور پری گال، ان چار دیہاتوں کے علاوہ اب پالولہ کسی اور گاؤں میں نہیں ہے۔ پالولہ بولنے والے چلاس کے باشندے بتائے جاتے ہیں۔ وہاں حکومت کرتے تھے۔ حکومت چھن جانے کے بعد یہ لوگ چترال کے علاقوں لاسپور اور عشریت میں آکر آباد ہو گئے۔ لاسپور میں پالولہ بولنے والوں نے کھوار کو اپنا لیا جبکہ عشریت میں یہ لوگ اپنی زبان بولتے رہے۔ چترال میں پالولہ کو ”ڈانگریگ وار“ بھی کہا جاتا ہے اور پالولہ بولنے والوں کو ڈانگریگ نام کا ایک گاؤں بھی چترال شہر میں ہے لیکن اب اس گاؤں میں کوئی پالولہ نہیں بولتا، پالولہ بولنے والوں کی تعداد ۱۴ ہزار ہے

پالولہ میں چھ اضافی آوازیں ہیں جو اردو میں نہیں ہیں۔ اس زبان میں پ۔ (نو) کی آواز پشتو سے اس کے قریبی تعلق کا پتہ دیتی ہے

ش اور اس سے ملتی جلتی آواز بھی پالولہ میں پائی جاتی ہے، جسے شین تلفظ کیا جاسکتا ہے۔
 ث سے ملتی جلتی ایک اضافی آواز بھی اس زبان کو دیگر زبانوں سے منفرد بنادیتی ہے۔ پٹے اور ٹٹے کی آوازیں کھوار کے ساتھ اس کے اشتراک کی طرف اشارہ کرتی ہیں پالولہ زبان کے لئے حروف تہجی وضع کئے جا چکے ہیں اور اس زبان کے مقامی ادب کو محفوظ کیا جا رہا ہے۔

1.9۔ کاتی واری، کام واری، موم واری

چترال کے علاقوں گبور، ارسون، لنگور بٹ، ارندو میں بشگالی وار کے ساتھ ساتھ کاتی واری، کامی واری اور موم واری زبانیں بھی بولی جاتی ہیں۔ ان سب زبانوں کو ملا کر ہم انہیں نورستانی گروہ کہتے ہیں۔ کاتی قبیلے کے افراد کاتی واری بولتے ہیں۔ کاتی واری کو نورستانی بھی کہا جاتا ہے۔ چترال کے علاقے گبور میں اسے شیخ وار کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ ان زبانوں کو اکثر ماہرین لسانیات کافر زبانیں کہتے ہیں۔ شیخان ان افراد کو کہا جاتا ہے جو مشرف بہ اسلام ہوئے اور اسی نسبت سے ان کی زبان کو شیخ وار یا شیخان وار کہا جاتا ہے۔

بشگل یعنی نورستان کا پورا علاقہ ۱۸۹۳ء تک مہتہ چترال کی عملداری میں تھا لیکن ڈیورنڈ لائن کی غلط تقسیم کی وجہ سے

بشگل کا علاقہ جسے بعد میں نورستان کہا جانے لگا افغانستان کو دے دیا گیا اور امیر عبدالرحمان نے اسے زبردستی افغانستان میں شامل کیا۔ کچھ علاقہ چترال میں رہنے دیا گیا جیسے لکھوہ کا علاقہ گبور، بمبوریت، بریر، رمبور کے سرحدی علاقے، ارسون کا علاقہ یون۔ ان علاقوں میں وہ زبان رائج رہی جو بشگل میں بسنے والے لوگ بولتے تھے۔ بشگل میں چار زبانیں بولی جاتی ہیں۔ بشگالی وار، کاتی وار، کام واری اور موم واری۔ یہ سب زبانیں مکمل زبانیں ہیں۔ بشگالی وار کو خوش قسمتی سے اچھے یورپین ماہرین لسانیات میسر آئے اور انھوں نے اس کی گرامر اور قواعد ترتیب دیئے اور اس کے لئے الفبائی سلسلہ بنایا جبکہ دیگر تین زبانوں کو ایسے ماہرین نہ مل سکے اس لئے تاحال ان زبانوں کو تحریری صورت میں نہیں لایا جاسکا لیکن ان سب زبانوں میں لوک ادب موجود ہے۔ ان کے محاورے، ضرب الامثال اور کہاوتیں اب بھی بولی اور استعمال کی جاتی ہیں لوک گیتوں کا اچھا خاصا ذخیرہ سینہ بہ سینہ نئی نسل کو منتقل ہو رہا ہے۔ ان زبانوں کا مکمل ذخیرہ الفاظ ابھی تک محفوظ ہے۔

آوازوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ چند مخصوص آوازیں ان زبانوں کی پہچان کے لئے کافی ہیں جو دیگر زبانوں میں نہیں ہیں۔ یہ تینوں زبانیں بھی کسی ماہر لسانیات کے انتظار میں ہیں جو انہیں تحریری شکل دے۔

نوٹ: (اس یونٹ کی تیاری کے سلسلے میں شعبے کو جناب محمد پرویش شاہین کا علمی تعاون بھی حاصل رہا)

2- خود آزمائی

- 1- شمالی علاقہ جات میں ہلتی شہ، کھوار اور برو شسکی کے علاوہ اور کون کون سی زبانیں بولی جاتی ہیں؟
- 2- کلاش زبان کی ان گیارہ مخصوص آوازوں کی وضاحت کریں، جو اردو میں نہیں ہیں۔
- 3- ڈومیلی اور پالولہ زبانوں کے لسانی جغرافیے پر روشنی ڈالیں۔ نیز پالولہ کی کتنی مخصوص آوازیں ہیں اور ان کے لئے کون کون سی علامتیں بروئے کار لائی جاتی ہیں؟
- 4- نورستانی گروہ میں کون کون سی زبانیں شامل ہیں؟ وضاحت کے ساتھ لکھئے۔
- 5- یدغا، بشگالی وار، ارسونی وار اور گواریتی زبانوں پر مفصل نوٹ لکھئے۔

حوالہ جات

- 1- منظوم علی، مقرر مہندو کش، گلگت ڈگری کالج، برق سنز لمیٹڈ، اسلام آباد، 1985ء، ص 641 تا 660
- 2- عنایت اللہ فیضی، ڈاکٹر، چترال، اسلام آباد، لوک ورثہ، سن ان م، ص 33 تا 42

- 3- سائنس ڈائجسٹ، شمارہ 6، 7، جلد 8، کراچی، انورجیمیز، جون، جولائی 1988ء (مشمولہ مضمون از پرویش شاہین)
- 4- محمد پرویش شاہین، ماہ نو، (مضمون)، شمارہ 2، جلد 57، لاہور، ادارہ مطبوعات پاکستان، فروری 2004ء، ص 15 تا 19
- 5- محمد پرویش شاہین، ماہ نو، (مضمون)، شمارہ نمبر 9، جلد 56، ستمبر 2003ء، ص 3 تا 6

